

日前,记者获悉,央视2014年春晚总导演已经锁定冯小刚。虽然还并未正式宣布,但冯小刚的春晚行也已经在计划之中,第一站就是在本月中旬参与央视王牌栏目《我要上春晚》的录制。

## 冯小刚将亮相《我要上春晚》 从今天起 我们开始期待 “冯氏春晚” 特别板块《直通春晚》 将继续在地方卫视“掐尖”



### A 吕逸涛孙滨郎昆 或任执行总导演

冯小刚参与春晚的消息最近一直炒得沸沸扬扬,而坊间亦是各种猜测不断。记者日前获悉,冯小刚担任央视马年春晚总导演的消息已经基本确定。

此前曾有消息称,冯小刚将和几位央视导演联合执导春晚,但从记者获悉的消息看,冯小刚是单独担任春晚总导演,并由央视的一名导演担任执行总导演。

由于冯小刚此前并没有执导春晚的经验,他的主要工作很可能是大局上的把控,至于细节问题则交给执行总导

演负责,因此,执行总导演的人选也至关重要。记者了解到,执行总导演的人选会出自6月中旬参与春晚导演竞聘的12组人选,目前呼声较高的是连任两届春晚执行总导演的吕逸涛、《欢乐中国行》的总导演孙滨以及多次担任春晚总导演的央视戏曲音乐部主任郎昆。

相比之下,三位导演中,前两位是目前央视颇具实力的导演,而郎昆更不用说,据悉早在2013年春晚结束后,他就早早地提交了马年春晚的方案,而且还颇受认可。

### B 特别板块《直通春晚》继续在地方卫视掐尖

虽然央视还没有正式宣布马年春晚总导演的人选,但记者获悉,冯小刚已经开始策划他的春晚行了,首站就是亮相为春晚输送优秀选手的《我要上春晚》栏目。

去年开始,央视王牌栏目《我要上春晚》开设了特别板块《直通春晚》,集结各卫视选秀节目的优秀选手争夺3个上春晚的名额。今年,这一活动将继续开展。记者了解到,目前《我要上春晚》也开始了常规节目的录制。

此前有媒体报道称,央视将于7月

12日宣布总导演的人选,但有知情人士称,本月16日~18日录制的《我要上春晚》节目中,冯小刚将出现在节目录制现场,看来他总导演的身份已经确定无疑了。

冯小刚是否真会出现在节目中?他是以评审还是嘉宾身份亮相?记者致电节目组的相关负责人了解情况,不过,该负责人虽然并未承认冯小刚将参与录制的消息,但也并没有否认,只是给出了“敬请期待”的回答。 **本报综合报道**

#### 质疑派

### 跨界、严审,冯导扛得住吗?

虽然冯小刚担任春晚总导演有一堆人拍手叫好,而他本身的知名度和话题度能保持春晚从筹备到播出的高关注度,但一些理智派的童鞋就指出以冯小刚的专业和为人,“掌勺”春晚还有两大问题。

**猜想一:电影导演跨界执导综艺晚会,能行吗?**

冯小刚再牛,他也是个电影导演。好比章子怡、黄晓明等跨界到音乐选秀节目中担任导师引来争议一样,冯小刚一个资深的电影导演,第一次执导大型综艺晚会,行不行也是观众所担心的问题。

电影和综艺晚会毕竟是两个不同的范畴,冯小刚要以同样的思维来干活,面临的可能是两个极端,一个是出乎意料的惊喜,换来各方的称赞;另一个可能是“门外汉”操

刀,一团糟。即便是有消息传央视将为冯小刚配备相应的导演团队,作为其智囊团,然而冯小刚身为一个大导演的权威有那么容易被撼动吗?他能否准确掌控整台综艺晚会,仍然是个问题。

**猜想二:央视春晚审查程序繁多,扛得住吗?**

不到最后一秒,都不知道春晚会是什么样,这从侧面说明了春晚的一个复杂形态。众所周知,每年春晚的节目都要一审再审,一排再排。赵本山连续两年以自己为例,告诉我们,央视春晚对于节目的审查是何其严格。

而冯小刚的行事作风向来直接犀利,能不能适应春晚审查机制这个极度挑剔的“过滤器”,还是个问题。

#### 支持派

### 赵忠祥、毕福剑力挺“冯氏春晚”

“草根、亲民”是名导冯小刚身上醒目的标签,他有望掌勺春晚的消息一传出,业内人士以及网友对冯氏春晚充满期待。

“冯小刚接地气、幽默,大家对春晚一定有期待了。”也有网友希望冯小刚能带着他那御用班底亮相春晚,“弄一部现场版的贺岁片好了,别忘了叫上葛优啊。”

昨日下午,四川一家媒体记者电话独家采访赵忠祥。这位央视首届春晚的著名主持人,是力挺冯小刚来担纲2014年春晚总导演的。而央视的另一位重量级主持人毕福剑,也和赵忠祥观点一样,支持邀请冯小刚来担任2014年春晚总导演。毕福剑连声说:“这是好事啊,

冯小刚会将电影的新思维带进春晚!”

赵忠祥说:“虽然冯小刚当2014年春晚总导演的消息,目前还没有得到央视最后的权威证实。我也只是从网络上看见炒作的消息。但我个人认为,聘请社会上的优秀导演,来与央视导演共同联合执导2014年春晚,这是一个金点子。我是举双手欢迎。”紧接着,赵忠祥又说:“近年来,央视春晚谁导谁挨骂,究其原因,在于现在的观众兴趣多元化。冯小刚是中国优秀的电影导演,他拍了许多令人耳目一新的贺岁喜剧电影,深受观众喜爱。如果请冯小刚来执导一届央视春晚,他一定会给春晚带来新气象。”

#### >>>水煮娱

## “贺岁节目”是他的拿手戏

□图宾根木匠(北京 影评人)

作为中国电影史上迄今为止最成功的贺岁片导演,冯小刚对国人过春节时的节庆心理显然了如指掌,这给他操刀央视春晚奠定了成功的基础。

虽说冯小刚主要以电影导演的身份为公众所认知,但他与电视的渊源其实不浅——早年间他曾入职北京电视艺术中心,也从事过电视节目和剧集的创作工作,绝不是对电视晚会一无所知的门外汉。再者,如今是一个时兴“跨界”的年代,电影导演做晚会和大型活动,张艺谋等人早已提供了范例,央视敢选择冯小刚,也有这些成功先例做底气。

更重要的是,冯小刚操刀央视春晚,也已传递出春晚本身气质、调性改革的一个明确信号。

不可否认的是,在新媒体崛起、亚文化泛滥的今天,所有电视节目都已遭遇了巨大的冲击,在此背景下,有着数十年历史的央视春晚尤其遭到了“众口难调”的广泛批评——在赵本山退出,郭德纲不尽如人意的局面下,央视春晚甚至出现了缺少“主心骨”的尴尬局面。

撇开电视媒体的大环境不谈,央视春晚遭人诟病的方面,很多都集中在其无法“与民同乐”,此时,如何“寓教于乐”便成为这台晚会的核心创作宗旨,而冯小刚正是个中高手。

冯氏喜剧之所以能成为让观众喜闻乐见的电影年夜饭,其平民视角和草根姿态不可或缺。对央视来说,这应该也是其选择冯小刚的重要原因。作为央视和电视圈的“体制外”成员,冯小刚“空降”央视春晚可以提供更大胆的创新思路。央视长期以来习惯性以权威的姿态面对观众,虽然现在在节目编排上有了大幅度的改革,也取得了不错的效果,但在操办春晚这样的综艺娱乐节目时,还是远不如冯小刚这样在市场上摸爬滚打出来的创作者更有的放矢。

对观众来说,今年贺岁期间,算是真的喜庆了——如果既能在大银幕上看到冯小刚的《私人定制》,又能在小荧屏上看到冯小刚担任总导演的央视春晚。冯小刚为国人烹制的贺岁大餐从影院里延伸到了电视机前,冯氏贺岁已进入2.0阶段。