



近日,第九届世界华裔杰出青年华夏行参访团在洛阳参观访问,其中一位青年热泪盈眶地徜徉在伊水之滨、仰视着卢舍那大佛。他为何如此动情?

原来,他叫李亚男,是洛阳人,有着浓浓的河洛情。他现在的身份是瑞典斯德哥尔摩省政府的摄影师,他曾两度被评为斯德哥尔摩市“月度风云人物”,他的作品深得瑞典皇室赞赏。

现场

### 和平路 4米高处的电缆线 被5米多高的货车 扯断了

货车司机  
下车看了下跑了  
巡防队员  
报警寻找肇事车

昨日,和平路垃圾中转站旁,一条连接路两侧居民楼的电缆线被货车挂断,司机下车查看情况后驾车离开,巡防队员随后报警。

上午10时许,和平路垃圾中转站旁,连接东、西两边居民楼的电缆线被货车挂落,电缆线垂落在地给行人车辆带来不少影响。

记者赶到现场时,拇指粗的电缆线一端还悬在空中,耷拉下来的断线从道路一端延伸到道路中央,包裹在里边的几十根铜线裸露在外,另一端10多米长的电缆线与被挂落的闭路电视线、电话线缠绕在一起堆放在垃圾站门口。

蜜蜂张办事处巡防队员孙国胜称,被扯断的电缆线原本横跨道路,通向道路两侧的居民楼,但距离地面的高度只有4米左右。

“这些线对应着好多户人家,不光有光缆,还有其他几种线,这一断至少一个小区的生活会受到影响。”孙国胜说。

在蜜蜂张街道办事处视频监控中,记者看到一辆牌号为豫A683VF的四轮江淮货车载着高过车头近一米的绿色机器,由南向北驶至和平路垃圾中转站,货物直接挂住了悬在空中的电缆线。

之后,货车司机继续前行约5米后,货物将电缆线扯断,路边行人见电缆线断落纷纷避让,下落的光缆击中了一位躲闪不及的白发老人。

货车司机随后下车,发现车顶机器挂断路中电缆线后,上前将断掉的电缆线扯到一边,然后返回驾驶室开车离开,停留时间不足一分钟。

目前,蜜蜂张办事处巡防队员已经拨打110报警,并将电缆受损的情况联系电力及通信部门前往检修。

郑州晚报记者 汪永森  
实习生 秦璇  
线索提供 石春晖

## 诺贝尔奖晚宴的指定摄影师 是河南小伙儿李亚南

### 他的作品为什么深得瑞典皇室赞赏? 他是怎样从一名市政厅工作人员 成为斯德哥尔摩的“风云人物”?

#### A 赴瑞典留学,进入市政厅工作

今年40岁的李亚男,1998年毕业于北京师范大学影视制作专业,先后在北京电视台、中央电视台等媒体供职。

李亚男说,上大学不久他就发现,自己最爱好和擅长的是摄影。那时,国内的摄影水平和国外还有不小差距,一心想出去游历、学习的他,毕业第二年就申请赴瑞典留学。

之所以选择瑞典,缘于李亚男的“哈苏”情结。瑞典哈苏相机是相机中的顶级品牌,宇航员第一次登月时拍向地球的照片便是用哈苏相机拍摄的。同时,李亚男最欣赏的导演是瑞典电影导演英格玛·伯格曼,所以,他选择瑞典,先在于摩奥大学学习欧洲文化,后在哥德堡大学取得摄影专业硕士学位。

2002年,李亚男毕业后,恰逢斯德哥尔摩市政厅需要懂中文的工作人员,他前去应聘,成为国际部职员,主要负责参观者的接待和管理等工作。在国际部,踏实、努力的李亚男获得了领导和同事的肯定,但放下相机、丢弃所学的摄影专业,他心有不甘。

#### B 偶然机遇,重新拿起相机

在北师大毕业之前,李亚男就和朋友筹划并开设了北京较为顶尖的专业摄影棚,高端人物和明星是摄影棚的常客。李亚男放弃前景大好的事业出国念书,为的是接触更先进的理念和技艺。留学期间,他是班上唯一的亚洲人,他很想毕业后在摄影领域有所作为,但是因为不同的语言、文化背景等因素,想实现梦想并不容易。

一次,一家博物馆向市政厅租借文物进行展览,派人前来给展品拍照,其中一件展品是颇具代表性的某位王子设计的椅子。瑞典摄影师力图具象、全面地表现椅子的形态,让椅子独立出现,可熟知历史背景的李亚男认为,王子设计这把椅子就是要和市政厅的其他摆设融洽搭配。他提出让自己试一试,结果拍出了既能突出椅子、又让之和周围环境融为一体的和谐画面。

这种表现方法和镜头语言,让人眼前一亮。不久,市政厅便调李亚男到另一个相当于宣传部的部门,成为市政厅的专职摄影师。重新拿起相机的李亚男,开始了证明自己的道路。

#### C 东方风格,让瑞典皇室看中

作为专职摄影师,李亚男一边进行各种重大外事访问的新闻记录,一边外出拍摄斯德哥尔摩市的人文、风景,负责建立该市政府的图片库。

在用他的作品制作而成的城市宣传片里,有宏伟的建筑、流淌的河流;有动感的球迷呐喊、安静的情侣依偎;有拥挤的街道人流、威武的卫队出行……渐渐地,斯德哥尔摩市政府官网的图片换成了李亚男的作品,官方人物拍照也开始找他操刀,该市的政要、名流都知道有一位很会拍照的中国青年。

2006年,李亚男成为哈苏品牌国际特别赞助摄影师,并成为诺贝尔奖晚宴的指定摄影师。他于2008年被选入“哈苏大师”年历,成为当年年历的封面人物。之后,他先后在

#### D 根在河洛,家乡永远是牵念之地

李亚男说,此次来洛访问,距他上次回洛已有6年时间。

李亚男生长于洛阳老城,先后就读于农校街小学、原洛师一附小和第三十中。15岁那年,他随在北京外国语大学供职的父母迁居北京,洛阳是他记忆里永远的故乡。他说,记得老宅门前的青石阶,他童年时就在石阶上练毛笔字;记得后院的青砖小楼,雕梁画栋给他留下深刻印象。

“我曾思索我的摄影作品思路来源于哪儿?后来我知道了,来源于父辈的艺术传承,来源于老城文化氛围的熏陶,更来源于洛阳深厚历史积淀的浸染。”李亚男说。这次考察团在中国分了5条线,他特意选择了

斯德哥尔摩市政厅、文化大厦、瑞典警察总部、瑞典驻美国大使馆等地举办个人影展。

2009年,李亚男被调入斯德哥尔摩省政府,进入养老研究机构,负责制作影像教材。一天,他为一个发布会所拍的照片无意中传到瑞典皇后手上,皇后看后非常赞赏。皇后办了一家医护老年痴呆的公益机构,聘请李亚男为其制作教材,并负责拍摄她在相关领域的活动。

李亚男两度被评为斯德哥尔摩市“月度风云人物”,当地报纸刊登了他的专访。他说,许多瑞典人印象中的中国人多是贸易商、餐馆老板等,他们没想到中国人也能在摄影领域有所作为。而正是因为李亚男特有的东方风格奠定了其在当地摄影界的地位。

中原行,抵洛当晚,他独自到龙门东山伊水边散步,望着对面被灯光烘托得五彩斑斓的佛像,震撼不已,热泪盈眶。

虽然他的妻子是瑞典人,他也早就有机会入瑞典籍,但他坚持做一个中国人。在瑞典,只要有我国重要领导出访,中国大使馆都会邀他做摄影和接待工作,习近平、温家宝、吴官正、王岐山等领导,都曾是他的片中人物和服务对象。“中国的地位在国际上日益提高,我身为一个中国人感到骄傲。”李亚男说,他一直在教两个女儿学中文,“我的根在中国、在河洛,我一定会带她们回来的。有机会的话,我更想为家乡做点事。”

《洛阳晚报》供稿