



日前,有媒体报道说韩国首尔大学一教授在新发表的论文《中国电视观众电视剧消费品位指导》中展示了他的最新研究成果:高学历高收入的中国人喜欢看美剧和日剧,低收入低学历的人喜欢看韩剧和中国台湾的电视剧。

韩国大学教授发表新研究结论: 高学历高收入者看美剧,低收入低学历者看韩剧 这么伤感情的说法 从此韩剧只能悄悄地看

“赶紧回去叫我妈停止看韩剧！”

据了解,该论文以北京393名20~50岁的人为研究对象,让他们观看包括中国内地、中国香港、中国台湾、美、日、韩的各20部电视剧,然后收集了2万条评论后分析得出了结论。为啥会有这样的结论?该论文分析说,高学历高收入观众喜欢“理性和有轻快感”的电视剧,美剧和部分日剧便因为情节紧张、出乎意料而受到青睐;而低学历低收入观众之所以爱看韩剧,是因为部分韩剧逻辑性较差,观看时无需动脑子,可以单纯的“感情发泄”。

这个结论让众多网友有了“躺枪”的感觉,大家除了吐槽该论文的393名研究对象样本太少,完全不足以说明问题,更多的则纷纷在微博上哀号:“我讨厌看韩剧,喜欢看美剧,为什么我的收入还这么低?”“赶紧回去叫我妈停止看韩剧!”“我爱看美剧韩剧日剧台剧,于是我是人格分裂了么?”

看电视剧怎么就跟学历收入扯上了关系?

编剧史航认为,韩剧从整体上来说节奏可能相对比美剧慢,但家长里短的剧情依然有严密的逻辑。“我是韩国著名编剧金秀贤的超级粉丝,《澡堂老板家的男人们》看过好几遍,韩国医疗剧《妙手情天》是后来著名的日剧《白色巨塔》都无法超越的。如果把我算成高学历者,我还会在写作课上给学生讲韩剧的。”

制片人、编剧汪远说,把看电视剧和学历、收入扯上关系太牵强,感觉就是硬凑出来的。不同电视剧有不同的功能,喜欢看哪种剧主要取决于自身个性和需求。哪怕就是同一个人,在不同时期也会喜欢看不同的电视剧,比如有的阶段想猎奇、体验新鲜刺激感,有的阶段又想体验平凡的生活。就像吃饭一样,能说高学历高收入者喜欢吃什么菜,低学历低收入者喜欢吃另外的菜吗?

小新

《筑梦长空》引热议

22日,郑州航空港经济综合实验区论坛暨政论专题节目《筑梦长空》恳谈会在郑州举行,与会专家围绕国家航空资源新布局为郑州带来的机遇、国际空港发展航空经济的现状为郑州提供哪些可资借鉴的经验等展开热烈讨论。

今年5月,河南电视台都市频道推出以解读郑州航空港经济综合实验区为主题的大型专题片《筑梦长空》,摄制组走访美、荷、德等国家和香港地区,采访多位知名专家,节目7月1日播出后,在社会各界引起极大反响。北京航空航天大学经济管理学院教授博士生导师张宁、清华大学物流系统工程实验室主任蔡临宁、河南省民航办常务副主任康省祯等受邀参会,栏目组将在吸纳专家意见对节目进一步打磨提升后在河南卫视推出。

郑州晚报记者 苏瑜 实习生 董修文

市第12届歌手大赛复赛举行

22日至25日,由市委宣传部、市文广新局主办的郑州市第12届歌手大赛复赛在郑州市群众艺术馆和绿城广场举行。

从首届歌手大赛开始,每届的大赛亮点频出,秦梦瑶、孔莹、曹美嘉等这些从市歌手大赛走出的佼佼者已成为全省乃至全国舞台上经常出现的明星。本届歌手大赛分为幼儿组、儿童组、少年组、青年组和中老年组,其中青年组分为民族、美声、通俗、戏曲4种唱法。全市共有2500余人报名,经过激烈角逐,最终300余人进入复赛。

郑州晚报记者 尚新娇 实习生 董修文

省首届少儿扬琴赛开赛

21日,由省民族管弦乐学会主办的河南省首届粤华杯少儿扬琴邀请赛在郑州举行,来自全省各地的100多名中小学生学习参加比赛。

比赛中,琴竹起落,琴声叮咚。小选手们充分展现了他们的扬琴演奏技艺,同时也展示了我省近年来在扬琴教学方面的成就。省民族管弦乐学会会长方可杰表示,扬琴是中国民族乐队中必不可少的乐器,让孩子们学习扬琴能够培养他们对传统民族音乐的兴趣,比赛为学琴的孩子们提供了交流的平台,也开阔了孩子们的视野。

郑州晚报记者 尚新娇 实习生 董修文

《四美图》即将来郑献演,记者采访主演李玉刚—— “我和美人已经密不可分” “尽量严谨地去追寻、去靠近真正的中国古典美”

去年,李玉刚的《新镜花水月》在郑州上演,惊艳了所有观众。今年,李玉刚的《四美图》将于8月9日、10日在河南艺术中心上演。昨天,记者对李玉刚进行采访,他称:“李玉刚和美人似乎已经密不可分,我很难给‘美’下一个定义,只能说现在所做的一切都是尽量严谨地去追寻、去靠近真正的中国古典美学。”

郑州晚报记者
苏瑜
实习生
董修文

“李玉刚比美人还美人”

谈起《四美图》,李玉刚说,“四美”的故事可以说是家喻户晓,但很多人对“四美”的认识还停留在表层,“好像从来没有人将这古典四大美人同时搬上舞台。对我而言,这是一个机遇也是一次超越。我想通过自己的理解,表达时代赋予‘四美’的情怀,更多是对她们内心之美、传奇命运的守望和探索。因为我的表演性质非常特殊,我必须精益求精做出观众认为‘极致’的东西”。

周杰伦方文山联手《逐梦令》

在《四美图》中,李玉刚除了诠释中国传统四大美人,还将演唱周杰伦作曲、方文山作词的《逐梦令》。李玉刚说,这首歌最初是向方文山发出邀请的,没想到周杰伦率先把曲做了出来,“我跟方文山比较熟,去台湾都是他带我逛台北故宫、讲台湾文化”,但当周杰伦听了李玉刚的歌曲后,对于其宽广音域很感兴趣,擅长“拖延”的周董很快完成了曲子部分的创作,倒是方文山依旧慢磨写词。

闭关创作“昭君出塞”

从《凡花无界》到《盛世霓裳》,从《镜花水月》到《四美图》,李玉刚的舞台作品以每年一部的速度推出。不过,李玉刚随后将推掉《四美图》的邀请演出,在8月10日后专心投入到舞剧《昭君出塞》的创作,“因为我对创作非常挑剔,可能觉得现阶段自己的积累远远不够用,我必须比别人更努力更勤奋,才不会停滞不前”。

“李玉刚比女人还女人,比美人还美人”已经成为公认。李玉刚称,他是人美歌更美,观众从来不会因为他外表的“美”而忽略他的唱功,“我的歌声是美的一部分,不可分割”。现实生活中,大家看到“反串”都会觉得很赞,但若是自己家里有男生去反串,就会觉得“不能容忍”。对于“反串”受到的质疑,李玉刚认为:“一种现象或者一种新事物的出现,必然会褒贬不一,会出现多种声音。懂得坚持,并尽力做好它。”

是方文山依旧慢磨写词。

日前,李玉刚在巴黎国际时装周上化身“王昭君”引来好评,谈起带着传统服饰走上时尚舞台的创意,李玉刚说:“传统的艺术和时尚是不矛盾的,美的东西是相互融合的,我非常愿意将古典的东西和现代艺术进行融会贯通,用一种非常舒服或者是很新颖的手段呈现出来。”

谈及“偏爱”昭君的缘由,李玉刚透露,在编排《四美图》时,就对王昭君跌宕起伏的一生非常感兴趣,并希望以自己的形式予以诠释,在《昭君出塞》正式进入到创作阶段时,李玉刚还与创作团队重走王昭君出塞的地方。李玉刚表示,《昭君出塞》将于12月底在北京公演,随后将出国巡演。



吴征与世界媒体大亨
联手创立BT资本集团

22日,阳光红岩集团主席吴征和曾任全球第二大媒体集团德国贝塔斯曼集团主席、首席执行官托马斯·米德尔霍夫在纽约宣布成立BT资本集团,称未来业务重心为电视、电影、新媒体投资以及新能源和健康产业的另类投资。

据悉,两人将共同担任BT资本集团董事会主席和首席执行官的职务。BT资本集团包括BT媒体、BT另类资产集团,吴征拥有其中多数公司的控制权。BT媒体拥有并开发电视、电影和网络媒体资产,尤其注重中国市场的开发,旗下包括七星媒体集团及旗下的子公司(七星电影公司以及与被誉为《蜘蛛侠》之父、金牌制片人的阿维·阿拉德合作成立超级风暴电影公司,与执导“速度与激情”系列电影的华裔导演林诣彬合作成立完美风暴电影公司等)。BT集团目前已经全面盈利,年销售额已逾百亿元人民币,管理资金超过百亿元人民币,在北京、上海、纽约、巴黎、伦敦和柏林等20多个城市设有公司。

慧然