



宁财神日前参加《非诚勿扰》录制,在后台化妆准备。

袁咏仪在《龙门镖局》里扮演的盛秋月颇受争议。



宁财神登场回应: 嫌《龙门镖局》说教? 你可以不用看

新剧开播近一周,直面各路质疑有话说

不得不说宁财神实在太会抢风头了。在其监制、编剧的《龙门镖局》开播的宣传过程中,导演、演员统统成了陪衬,宁财神一张嘴颇有通吃之势,媒体乐于报道他又说了什么好玩的话。近期他又在《非诚勿扰》上亮相当了嘉宾,转个椅子扭个鼻子都被人议论。近日,宁财神接受记者专访,就7月30日开播的《龙门镖局》诸多热点话题逐一回复,并嬉笑趣谈许多“新身份”:监制、客串演员、微博“烂片风向标”…… 齐帅

A 各种质疑,一次回应

戏内质疑1:信息量大,消化不了

看《龙门镖局》,不少观众发现自己不小心OUT了,且不说开头代表集数的“凶残”的数学公式,就说每集里拼命埋伏的社会热点、网络红人、微博段子也够人消化一阵的。有观众表示,如果不是经常刷微博的人,看该剧会有一种“被社会抛弃”的失落感。

财神回应:我的观众至少是微博用户。这个戏本来就是写给我喜欢的人看的。我设定的这个戏的受众至少是微博用户,至少是真正关注时事、关注热点话题,知识结构不要太简单的人。(如果)把这些信息稀释掉我做不到,写剧的时候我自己会不幸福。

戏内质疑2:段子多,要编剧干吗

有人批评“网络段子太多,硬生生变成春晚小品段子集”,“用看过一万次的段子就能堆出好剧,还要编剧干吗?”

财神回应:网络段子和典故是两个概念

网络段子和典故是两个概念。段子是直接抄笑话,典故是提到某个事件,需要观众事先知道才能笑,属于原创。我用了网络段子,就在片尾特别注明:本集的段落来自互联网。剧评人等于说我抄袭,所有人会在没看剧的情况下轻描淡写:都是网上抄的段子。这很冤枉!

戏内质疑3:野心大,“豪华说教”

有观众评论和《武林外传》在剧情中夹杂人生小哲理的做法不同,《龙门镖局》编剧野心太大,成为豪华版说教戏,“第一集,花了5分钟讲述‘法治社会、人人有责’的道理;第二集,花了10分钟说明‘生意不容于人情’的商业法则……”甚至有观众质疑宁财神:“不就看看个喜剧图个乐嘛,你影射这影射那干啥呢?每集来堆说教,谁不知道你‘公知’啊?”

财神回应:我就是想说教。我就是想说教——你要是不想听说教,可以不用看。可能有些人会觉得有被冒犯感,说我都懂你干吗还说,我觉得不是你懂就等于每个人都懂。我也可以慢慢去做些中年妇女的戏,收视会很高。

戏内质疑4:港普啊,袁咏仪让人出戏

该剧一播出,袁咏仪扮演的盛秋月最受争议。很多观众听不惯她那一口港味普通话,有人表示她一张口根本不知道在说什么,有人吐槽一听她的“港普”就出戏。

财神回应:那是你还没爱上她。不是“出戏”的问题,现在是群戏,袁咏仪这个角色还是不出彩的,前20集基本上没有她的主戏。观众对某些明星不喜欢,就看有没有给他们的角色以魅力。如果你喜欢一个角色你就会喜欢她(她)的一切。等有她主戏我觉得会ok的,袁咏仪的整体表现特别好。

B 百变身份,一次说清

宁财神,这个被孟非调侃“长相是硬伤”的幕后编剧,现在不仅成了《龙门镖局》的监制、客串演员,还成为《精忠岳飞》的宣传统筹,更走到台前成为《非诚勿扰》里的点评嘉宾。而在他撒欢打滚、兴风作浪的微博里,有人还戏谑地封他为“烂片风向标”。

新身份1 监制/演员 “串戏无所谓,我又不是演员”

记者:你怎么变成这部剧的监制的?
宁财神:因为我想要对剧的品质负责。要是哪个环节没控制好,要对所有人负责。演员、导演什么的,每一个环节全是我定的。

记者:此前编剧这个群体一直在叫苦,认为自己是“弱势群体”,你是怎么变强势的?

宁财神:编剧挺强势的呀。原来也很多人找我,出挺高价钱写戏,但我如果不写的话,出再多钱也不会写。因为那样就很辛苦对吧?除非是我自己特别想写的才会写。

新身份2 《非诚勿扰》嘉宾 “每一期都没人骂我,我就不紧张了”

记者:上《非诚勿扰》很需要勇气吗?
宁财神:咳,这需要什么勇气呢,挨两句骂?你要说我拍片子不好,我可能会难过,但是,这个,我觉得咱不吃那行饭就还好……而且我基本上到现在还没被骂

过呢。(有,说你仪态不佳。)唉……转椅子、抠鼻屎什么的……(你的粉丝对你还挺包容的,很多时候不是骂你而是调侃你。)每个人的粉丝气质都和自己差不多。自己有攻击性,粉丝就有攻击性。我的粉丝都是贱嗖嗖的,全是这个气质。

记者:做“非诚勿扰”嘉宾需要训练一下自己的镜头感什么的吗?

宁财神:是这样的,他们对我也没什么暗中要求,也没有什么指望。能把话说利索了就鼓掌了。如果有形象要求,就不用来找我,他们对我的长相和谈吐没什么要求,就是只对我有一个要求:心里怎么想的就怎么说。这个我还是可以做到的。

新身份3 “烂片风向标” “别高估了自己的影响力”

记者:你在微博上经常为别人作品吆喝、宣传呀?

宁财神:反正就转个微博能怎么样,又不会死。

记者:高群书导演调侃你是“烂片风向标”,你有没有生气?

宁财神:没有。我又不是影评人,我就是“烂片风向标”怎么样!我还推荐过《西风烈》、《神探亨特张》,这些是烂片吗?嗯,“风向标”就是从《西风烈》开始的吧。

微博谁把它当个事儿啊。反正别高估了自己的影响力哈。 南都供稿