

世界文化遗产： “天地之中”历史建筑群

来这里寻找“中”文化

“嵩高最高处，逸客偶登临，回看日月影，正得天地心。念此非常游，千载一披襟。”一千多年前，文学家范仲淹先生曾来到嵩山寻找“天地之中”，从这首诗中，可以读到“天地之中”嵩山带给他的非同一般的美好感受。

溯源穷流，登封“天地之中”历史建筑群建于公元一世纪至二十世纪，由8项11处建筑院落组成，这些优秀历史建筑受“天地之中”宇宙观的影响汇聚于嵩山地区。在中国古老的宇宙观中，中国是位居天地中央之国，而天地中心则在中原，中原的核心则在郑州登封，因而这里成为中国早期王朝建都之地和文化荟萃的中心。

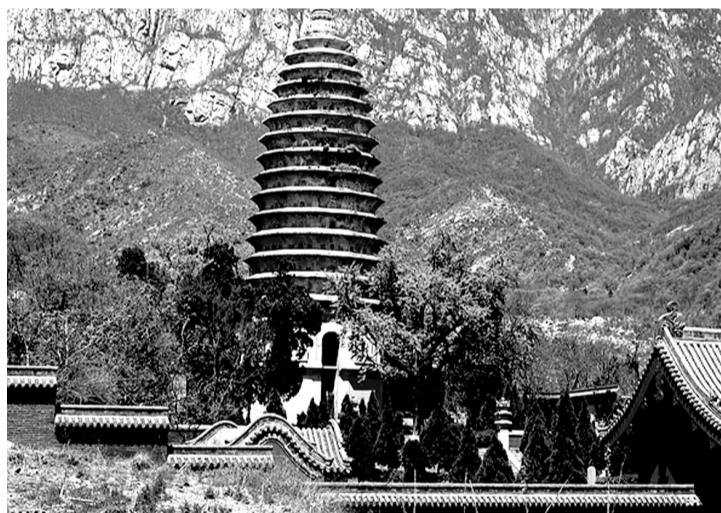
嵩山文化研究会副会长、登封市政协文史委主任常松木对这里的一切如数家珍：“中国的儒、佛、道都在这里建立了弘扬传播本流派文化的核心基地，这里也成为人们测量地的中心，这一历史背景使得这里汇聚和留存了大量珍贵的文化纪念建筑，登封‘天地之中’历史建筑群是其中的精华，它们都与中国‘天地之中’传统宇宙观发生着直接的、

必然的联系。”

“许多游客以前不知道‘天地之中’这个概念，只是把嵩山作为一个地理概念。来了之后，方才恍然大悟，原来‘天地之中’还是一个哲学概念，‘中国’、‘中庸’等都源于天地之中的‘中’文化。”常松木对记者说。

“提起登封，人们的第一反应就是少林寺。入遗之后，观星台、汉三阙等古建筑不再处于‘灯下黑’。不少外地人来登封，只是为了专程看文物价值极高的汉三阙。”常松木讲，2002年，著名评论家孙荪来登封时曾写过一篇文章，《不要只有少林寺》，意思是嵩山有价值的景点很多，不能光有一个武术圣地。申遗成功后，这个愿望算是实现了。

常松木认为，“申遗成功后，登封人对‘天地之中’文化有了一种自豪感。‘天地之中’这个概念深入人心，打造‘中’文化在登封形成共识。”而社会上，利用“天地之中”品牌的越来越多。“申遗成功第二天，登封就有公司注册了‘天地之中’商标，嵩管委只能在没注册的领域又注册了一些‘天地之中’商标。”



嵩岳寺塔

“申遗带动整个嵩山景区的人气”

“申遗在郑州值得肯定，它的成效显而易见。今年，河南嵩山少林寺入选第七批全国重点文物保护单位。嵩岳寺塔、会善寺、嵩阳书院、观星台，在景区建设上都有改观和改善，有的新建了广场，对文化遗产的宣传保护有目共睹。”郑州市文物局潘振萍处长告诉记者。

“嵩山的自然景观多姿多彩，名胜古迹遍布，上有七十二峰，下有七十二寺，‘天地之中’历史建筑群只是其一部分。它的申遗成功，无疑起到了以点带面的辐射作用，也带动了其他景点的人气。比如法王寺等。”

“申遗通过保护文物改善了周边环境，为当地百姓创造了优良的环境，观星台、启母阙、嵩岳寺塔等

为当地居民提供了休闲好去处。申遗是一件惠民的事情，通过这个招牌，使历史文化遗产融入人们的生活。”潘处长说。

登封的嵩山少林寺闻名海内外，一贯游人如织，“天地之中”历史建筑群“申遗”成功后，河南省内多家旅行社迅速将其包装为精品线路作重点推介。

申遗成功后所带来的旅游商机和经济利益相当诱人。当初有人预测：“有了这块金字招牌，来登封的游客肯定会越来越多。”

事实也是如此，港中旅嵩山景区一位孙姓经理告诉记者，自申遗成功后，嵩山景区每年均出现20%的增长，尤其是2012年，嵩山景区接待游客首次突破了300万人次。

“与国际保护准则接轨，遗产与景观更加协调”

申遗成功后，很多人不无忧虑，都很关心文物的保护，担心游客的剧增造成对文物的损坏。郑州市文物局文化遗产处处长郭磊解释，申遗的目的是为了对文物进行更好地保护。她在采访中说，登封“天地之中”历史建筑群在申

遗成功后，文物保护须与国际保护准则接轨，在文物本体保护方面，我们对世界文化遗产总规进行修编，根据最新情况，完善保护规划。目前，我们编制完成了少林寺保护方案，启动少林寺塔林的维修工作。按照国家审批的方案



运河晨曦

“天地之中”历史建筑群成功申报世 三年来发生了什么变化？申遗没有 大运河郑州段申遗：

三年前，2010年8月1日，在巴西举行的第34届世界遗产大会上，包括少林寺在内的河南登封“天地之中”历史建筑群成功申报世界文化遗产，成为河南省内第3处、中国境内第39处世界文化遗产，成为中原人的“烫金名片”。

而今，继登封“天地之中”历史建筑群成功申遗后，大运河郑州段申遗工作也已进入倒计时，有待世界文化遗产专家验收。

对于郑州文物界来说，8月是个不平凡的月份，将两项申遗放在一起来看，一个值得纪念回望，一个值得翘首期待。为此，记者采访了郑州市和登封市文物部门及有关专家。郑州晚报记者 尚新娇 实习生 董修文 文/图

建设少室阙保护房，使少室阙保护房与景观更加协调，阙体得以更好地保护，同时增强了遗产阐释和展示的空间。

登封市文物局局长吕伟介绍：“登封市已被确立为我国第一批世界遗产监测预警体系建设试点地区，这样有利于促进文化遗产保护的科学化、数字化、专业化。郑州、登封两级联动监测机构，每年对建筑群价值和状况进行评估，每两年向世界遗产中心提交评估报告，接受世界遗产专家的评议和监督。”

“天地之中”历史建筑群在申遗之前，其中很多景点平时游人不多，正是有了申遗，才让这些‘养在深闺人不识’的文化遗产呈现于世人面前，被越来越多的中外游客所认知。”郑州文物局局长阎铁成谈道，“为什么要设立世界文化遗产？就是为了加强保护。申遗成功了，名气大了，来看的人多了，对我们文物保护是有利的。我们的立场就是，申遗不是为了旅游开发，是为了保护，把它们完整地交给下一代。”



观星台