

好莱坞暑期黑马,放弃血浆 用“真实故事”和复古风吓你一跳

招魂 The Conjuring 美国
导演:詹姆斯·温 类型:恐怖 IMDB:7.9

大约在20年前,北美知名的驱魔师艾德·沃伦找到电影制片人托尼,并为他播放了一段录音。这段录音来自他在上世纪70年代经历的一件真实案例,内容是他对当年灵异屋女主人的第一次采访。当时,他对托尼说:“你一定要把这段录音放在电影里。”最终,这段录音确实出现在了恐怖片《招魂》的情节里。

《招魂》是这个北美暑期档最受欢迎的一部恐怖片。这部拍摄于2013年的恐怖片,却随处可见上世纪70年代经典恐怖片的气息,也成为很多人喜欢本片的原因。

根据真实事件改编,这是《招魂》最吸引人的地方。无论是负责驱魔的艾德与洛琳夫妇,还是遭遇灵异事件的Peron一家都是真有其人。或者是为了突出情节真实性,导演有意摒弃了特效等夸张的视觉场面,甚至对血浆的使用也非常吝啬。

也正因为它“复古”,这部电影带给观众的惊喜其实不多,它没有脱离我们以往观影所建立起的恐怖片经验。一家人住进一座旧宅,慢慢发现这里隐藏着邪恶的秘密。当全家人逐渐被邪灵骚扰,无法脱身之后,驱魔师以一场惊险的驱魔仪式拯救全家于危难之中。

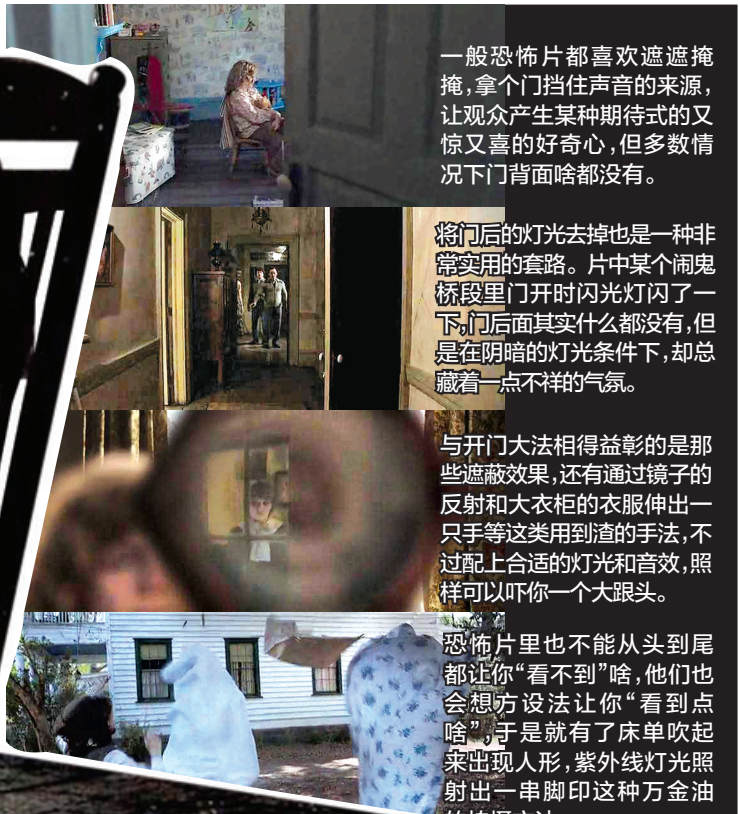
导演詹姆斯·温接下了《速度与激情7》,据说会把它拍成一部老派的、主打上世纪70年代动作风的复仇片。

漆姨伊至



■技术控 看图侃门道

拆解《招魂》的老板斧:暗处鬼丛生



一般恐怖片都喜欢遮遮掩掩,拿个门挡住声音的来源,让观众产生某种期待式的又惊又喜的好奇心,但多数情况下门背面啥都没有。

将门后的灯光去掉也是一种非常实用的套路。片中某个闹鬼桥段里门开时闪光灯闪了一下,门后面其实什么都没有,但是在阴暗的灯光条件下,却总藏着一点不祥的气氛。

与开门大法相得益彰的是那些遮蔽效果,还有通过镜子的反射和大衣柜的衣服伸出一只手等这类用到渣的手法,不过配上合适的灯光和音效,照样可以吓你一个大跟头。

恐怖片里也不能从头到尾都让你“看不到”啥,他们也会想方设法让你“看到点啥”,于是就有了床单吹起来出现人形,紫外线灯光照射出一串脚印这种万金油的拍摄方法。

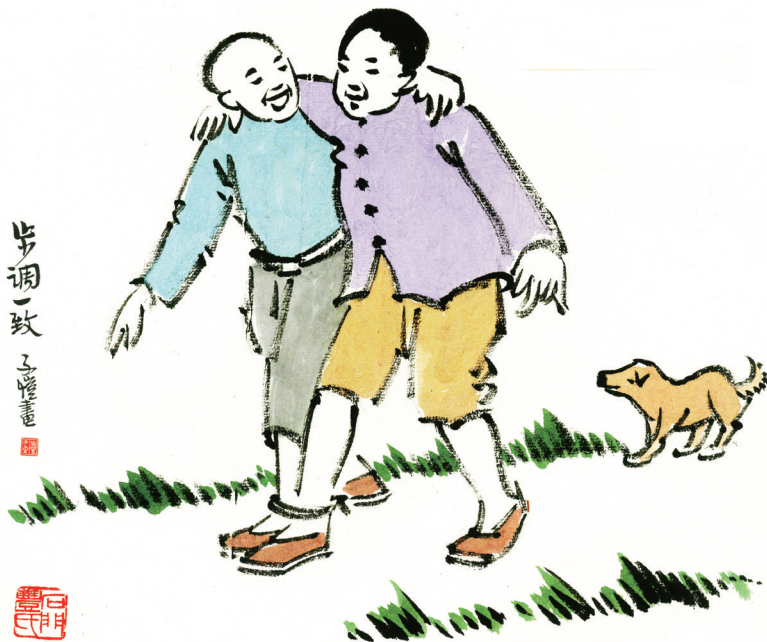
其实《招魂》是一部非常传统的恐怖片,它在美国的叫好又叫座也证明这些用了好几十年的板斧依然很奏效。
谋杀电视机 南都供稿

郑州晚报 讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

二人同心 其利断金

扶着双肩,走在春天。
步调一致,心阔地宽。
携手同行,中国梦圆。
坤宁



步调一致 子悦画



中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿

郑州晚报 讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达

中华文明 生生不息

走过了很多地方,见了地老天荒,见过了沧海桑田,见过了新民族,见过了新文明,见过了新希望,见过了新未来,见过了新希望,见过了新未来,见过了新希望,见过了新未来。



劫后重生 子悦画

中国网络电视台制 上海丰子恺旧居陈列室供稿