

# 20Years 大事记

1993年



以首张广东大碟《Karen》正式出道。

1995年



凭王家卫电影《堕落天使》中“天使5号”一角,在香港电影金像奖勇夺“最佳女配角”。

1996年



在粤语大碟《全身》封面以裸背示人,风头一时无两!

## 莫文蔚： 二十年的 圆梦之旅



每逢碰上出道10周年、20周年这类“十年一闰”的纪念日,大牌歌手总会适时地推出精选集、举行世界巡回演唱会,以满足一众乐迷的纪念需求。今年轮到莫文蔚,总爱“不按牌理出牌”的Karen当然想“搞搞新意思”：“入行第20年,除了开演唱会、出精选这些理所当然的事情以外,我还想做一些更特别的、更好玩的庆祝活动。这些年来,我在唱歌、演戏的过程中收集了各式各样的素材,所以想把这些东西做成一个回顾性的展览。筹备展览的过程有一点艰难,但我依然乐在其中!”莫文蔚希望,能把这次的纪念展览做成出道20年来的一次“阶段性总结”。

入行20年,莫文蔚收获了不少奖项与掌声,一一完成了那些最初的梦想,Karen也把这20年当作是一场“圆梦之旅”。那么在莫文蔚眼中,接下来的20年还有什么梦想是亟待完成的?最让Karen难以忘怀的一首歌、一张专辑、一部戏、一个造型,又分别是什么?在专访中,莫文蔚贡献了不少“私房圆梦回忆”。

### 圆梦

纪念展览+世界巡演

每件靓衫都有段故事,还有《食神》“火鸡姐”的假牙!

《食神》里的“双刀火鸡姐”,绝对是莫文蔚众多电影角色中最出彩的一个。莫文蔚向记者透露,“双刀火鸡姐”的假牙她一直保存着,这次还会在纪念展览中展出:“《食神》的造型让人印象深刻,希望可以让大家近距离欣赏到这些物品!”除了电影,莫文蔚每次演唱会的美艳造型也总是令人眼前一亮。其实在这些性感的服饰背后,莫文蔚更希望传达出她待人处世的点滴态度:“我在演唱会上穿过的每套服装,都有一段有趣的故事。我做事情一定是会有原因的,希望可以传递更多有用的信息。”

在2005年的演唱会上,莫文蔚穿过一件用假发代替动物皮毛制成的“头发衫”,意念超前:“我想告诉乐迷,不一定要穿皮草才是时尚,即使是把假发穿上身,也可以穿出很美的效果。乐迷在演唱会上只顾着听歌,可能没办法很仔细地接收到我传递的‘爱护动物、不穿皮草’这个意念,透过9月的展览,我希望能更详尽地重现这些衣服背后的深层次概念。”

得过两次“金曲歌后”,莫文蔚在音乐方面的成就有目共睹。莫文蔚说,多张经典唱片的大胆造型,将是展览的“重头戏”:“比如1996年《全身》莫文蔚的光头全裸造型,现在看来依然觉得拍得很美,所以这次我会把那张封面照片放大,作1:1的原比例呈现!”最让莫文蔚头痛的是,20年来可供选择的展品实在太多了:“我每天都在烦恼展品的事,真的有很多东西想拿出来展示给大家看,所以也很开心中环置地广场在场地方面的配合,让我有机会完成自己的梦想。”

9月在香港办完展览,马不停蹄的莫文蔚将于11月移师上海,举行20周年世界巡演的第一站,多才多艺的她还将在台上弹古筝,让乐迷一饱耳福:“每次演唱会我都想给观众一些惊喜,这次我会在《While My Guitar Gently Weeps》中加入古筝的弹奏。”此前莫文蔚与郎朗合作的钢琴版《阴天》好评如潮,她也希望能继续邀请郎朗担任演唱会的嘉宾:“郎朗是非常出色的音乐家,跟他合作就像是一场‘钢琴与声音的对话’,感觉超棒的!”

与此前在体育馆举行的大型演唱会不同,为了这次的出道20周年纪念演出,莫文蔚作出了一个大胆的决定:“以前在体育馆开Show,场地会比较大,能容纳的人数也更多;演奏厅虽然相对来说会小一点,但我想跟观众有更近距离的接触与交流,所以这次巡演的所有场地都会选择在当地的演奏厅或剧院,气氛会更温暖。”

入行20年,莫文蔚走过不同的高低起伏,她感慨地表示,同期出道的新人现在几乎只剩下郑嘉颖一个还在娱乐圈了:“之前遇到嘉颖,我还邀请他当我20周年演唱会的嘉宾,这20年挺不容易的,我觉得自己在很多方面都越来越成熟了,但我希望能保持一个开放的心境、有活力的状态,因为做艺人需要不断把新鲜感带给大家,所以我会继续努力。”