



1997年



凭《食神》中造型出位的“双刀火鸡姐”，获得金马奖、金像奖影后提名。

2000年

凭国语专辑《You Can》入围第11届台湾金曲奖“最佳国语女演唱人”奖，这也是莫文蔚首度入围角逐“金曲歌后”。Karen总共入围过六次“金曲歌后”，仅次于张惠妹、张清芳、蔡健雅。

2001年



继续发挥“话题女王”本色，粤语专辑《一朵金花》以“金色Bra+三角裤”裹上保鲜膜的前卫造型亮相，令人咋舌。

2003年

出道10年之际，Karen凭借专辑《[i]》在台湾金曲奖首度封后，成为金曲歌后的第一位香港女歌手。



圆梦

跨厂牌精选合集

听莫文蔚讲与四家唱片公司的缘分

星光唱片、滚石唱片、索尼唱片、环球唱片，20年换了四家唱片公司的莫文蔚，歌曲版权分别散落在不同的厂牌之下，要推出一张跨厂牌的精选实非易事，但为了满足粉丝的收藏欲望，莫文蔚还是启动了出道20周年的跨厂牌精选计划，以此回馈歌迷多年来对“莫氏情歌”的支持。“我正在为这张精选集选歌，会挑最有意义、最有故事的作品跟大家分享，应该会在近期推出。”经过莫文蔚的多番斡旋，各大厂牌亦乐意放下“门户之见”，成全Karen“出一张跨厂牌精选”的心愿！

回顾20年的音乐路，Karen感慨万千，初出道时从星光唱片转到滚石，也是在机缘巧合之下发生的：“推出第一张唱片后，我的公司星光唱片结业了，我的歌手生涯似乎就此停顿，当时只好转去拍电影，没想到拍《大话西游》会让我有机会重新唱歌。当时大家都知道我出过唱片，所以就让我去唱插曲《未了情》，还有机会跟卢冠廷合作。卢冠廷觉得我唱歌不错，因为《大话西游》的原声带是滚石出的，所以他就把我介绍给滚石。”谈起前辈卢冠廷与滚石唱片的“慧眼识英雄”，莫文蔚再三表示感谢，懂得感恩的人总是更受命运垂青。

进入滚石唱片后，莫文蔚唱红过《阴天》、《忽然之间》、《盛夏的果实》、《他不爱我》、《寂寞的恋人啊》等热播K歌，而最让莫文蔚获益良多的，当然是与滚石掌舵人李宗盛的合作：“其实我个人特别喜欢《十二楼的莫文蔚》这一张，这是我跟李宗盛大哥之间一次很完整合作，从大哥身上吸收到很多音乐养分。大哥在很多人心目中就是当之无愧的金牌制作人，他曾经无数次入围过台湾金曲奖的‘最佳专辑制作人’奖项，可是结果却是我的《十二楼的莫文蔚》让大哥拿到这个奖，这让我特别开心，特别骄傲！”作为离开滚石前的最后一张国语专辑，《十二楼的莫文蔚》在音乐上玩到了极致，也是莫文蔚最满意的代表作之一。

2002年转投索尼的第一张专辑《[i]》让莫文蔚首次拿下“金曲歌后”，同时也让她到达了音乐生涯的“另一个阶段”：“我觉得唱歌是需要不停地学习的，我从不同的制作人身上学到不一样的东西，也发掘了更多自己的不同面貌。我开始变得更成熟，也懂得了如何发挥自己的声音与感情。”

《[i]》里的《单人房双人床》、《爱》至今仍是流传甚广的经典，至于索尼时期的另一首代表作《如果没有你》在内地选秀

节目的红火程度，则有点让Karen感到意外：“这个很奇妙，真的不能不相信缘分。每一首歌、每一部电影，都要碰到对的时候，它才会发挥出最大的能量。《如果没有你》是2006年的作品，当时也没有特别红，没想到过了这么多年，这首歌的生命力居然可以很好地继续发挥下去。”

从勇夺台湾金曲奖“最佳国语专辑”的《拉活……莫文蔚》开始，莫文蔚就逐渐包办专辑中的大部分音乐创作，作曲、监制“一脚踢”。到了加盟环球唱片后的《宝贝》专辑，莫文蔚再次深度参与专辑的幕后工作，更第二次拿下“金曲歌后”奖项：“《宝贝》这张很特别，虽然做《拉活……莫文蔚》时我已经完整地参与过一张专辑的筹备、制作过程，但《宝贝》在创作方面会更成熟，而我也变得更自信了。”莫文蔚向记者强调，自己并没有刻意要成为一个“全能唱作人”，“就是刚好有灵感，又碰上跟我很合得来的制作人张亚东，彼此很多火花，《宝贝》就是这样应运而生的。”

共推出过11张国语大碟的莫文蔚，是难得一见的能在台湾站稳脚跟的“港女天后”。有点可惜的是，身为香港歌手的莫文蔚在粤语歌坛一直有点“墙内开花墙外香”的感觉，对此，Karen并不介怀：“我觉得语言不是重点，以后还是主要会唱国语歌、英文歌。不管唱什么语言的歌，唱歌最重要的是，用真感情来打动别人。其实我一直都不会用奖项来证明自己有多厉害，现在能给我最大满足感的是，有粉丝过来跟我说‘我特别喜欢你的歌，每次我心情不好听了之后，就会开心一点’。这才是当歌手的真正意义！”

谈起1999年推出的粤语EP《回家》，莫文蔚仍旧难掩兴奋，她把那段香港、台湾两边跑的日子形容为一个“大派对”：“《冷雨》是我儿时就很喜欢的歌，当时自己刚去了台湾一阵子，也有了一些成绩，想回来香港这边重新和香港歌迷分享音乐，所以就把《回家》这张做成了广东歌的EP。回想起那个时候的感觉，就好像在开派对一样，每天都过得很开心、很兴奋！”到了2000年，黄伟文为莫文蔚写了一首粤语的Rap作品《妇女新知》，别有深意的俏皮歌词，使这首歌成了不少歌迷心中的“沧海遗珠”。莫文蔚表示：“很多年前我在Live Show上有唱过《妇女新知》，这次的20周年纪念巡演香港站上，也有可能安排演唱这首歌。”

莫文蔚的N个第一次

从1993年星光唱片旗下的重点新人，到2003年的国际天后，莫文蔚在娱乐圈已经走过20个年头。记者和大家一起回“蔚”这20年来，Karen的点点滴滴。



第一次推出大碟

1993年，莫文蔚与在英国读书时便已认识的雷颂德、周启生等人合力打造了一张曲风前卫的粤语大碟《Karen》，尽显特立独行的大胆个性，也掀起了“莫式风潮”的序幕。此外，当年Karen首次出现在报章头版的日期，正好是20年后英文爵士专辑《Somewhere I Belong》的发片之日，真巧！



第一次当Cover Girl

莫文蔚出道至今，一直被视为“风尚女神”，曾经缔造过不少性感、时尚的形象。1993年发片后，莫文蔚成为当时香港潮流音乐杂志《100分》的封面女郎，帽子、流苏小背心、彩色珠链、超迷你短裤、七彩长袜加厚底鞋的搭配，令她独树一帜！



第一次上电视

很多人都知道莫文蔚的母亲是上世纪70年代的电视圈幕后推手，当时Karen每天看着妈妈打扮得花枝招展地去上班，对时装的触角就在那时开始耳濡目染。Karen从小就已经有过上电视表演的机会，这张从未曝光过的照片就是在综艺节目中表演中国舞蹈。



第一张宣传单曲

这张只发给港台媒体的《原来没可能》单曲，相信很多粉丝都没见过！六角型的封套包装，加上是“非卖品”，简直弥足珍贵！Karen在歌曲中的演绎，展示出大部分粤语唱片中难得一见的激情，是“莫式情歌”成型前的“痛爱初体验”。



第一次当MV女主角

说到莫文蔚、张学友的渊源，还真是非常微妙，当时导演正在为张学友的《望月》MV寻找女主角，大前提是出镜的女生要染上橘红色的头发，没料Karen马上答应，效果更让所有人人为之惊艳。后来Karen更被王家卫赏识，出演《堕落天使》并凭此夺得金像奖“最佳女配角”。



第一次拍戏

很多人都以为，《大话西游》是莫文蔚参与的第一部电影，其实早在1994年，莫文蔚便已出演了她人生中的首部电影《清宫难审》，她在戏里扮演一位很洋化又真性情的“十三点”女生，和本身的性格有点相似。同片演员还有“包大人”金超群、“展昭”何家劲！

圆梦

爵士专辑+音乐会

“成为一名爵士歌手，这是我还没入行之前就有的梦想”

莫文蔚向记者坦言，当了20年的流行歌手，其实每一分每一秒都在为今年推出的英文爵士专辑《Somewhere I Belong》作准备：“爵士乐可以毫无局限地直接表达内心的想法，推出爵士专辑对我而言，也是一次很特别的经验，直到现在每次提起这张专辑，我还是相当激动。”莫文蔚用了22个月的时间“慢工出细活”，从Beatles、Sting等经典歌曲中选出适合翻唱成爵士乐的作品，还将首批专辑送到德国压碟，只是为了将这个从小到大的梦想实现得更善尽美：“成为一名爵士歌手，这是我还没入行之前就有的梦想，虽然后来我当了一名流行歌手，但这个梦想一直在我心里。”

虽然“圆梦”的过程很长，但莫文蔚从未轻言放弃：“我从来都不会用时间来规限自己，有一些很想完成的梦想，我是没有办法预估何时会有机会实现的。世界各地都有很多爵士爱好者，在欧美也是很成熟的一种音乐类型，只是在华人市场尚未普及。其实唱爵士乐的空间很大，可以玩很多花样，我这次就把古筝的元素加到了爵士乐里头，这对音乐创作人来说是一件很High的事。所以我不想轻易放弃，我想再好好地做一下。”展望未来，Karen可能会继续发行爵士乐的华语专辑，拓宽乐迷的听觉层面。

5月30日，莫文蔚在英国伦敦的“爵士乐圣殿”Ronnie Scott's爵士乐俱乐部举行了一场名为“Karen Mok Showcase”的小型个唱，同时也成为首位在英国爵士会所演出的华人女歌手。回想起在台上的那一刻，莫文蔚还是觉得“像是在做梦一样”：“这个演出完成了我念大学时的一个梦想！在英国留学时，我经常幻想自己可以有有机会在台上

表演爵士乐，也经常跟同学在伦敦看这方面的演出。当时我一直很想走进Ronnie Scott's看一场Jazz Show，可是那儿实在是太出名了，每次去都买不到票。我是穷学生，没什么钱买门票，终于有一次存够钱了，跟同学们买了票进去坐下后，发现大家都没钱买东西喝了，只能光坐在那边看表演了，哈哈！”

《Somewhere I Belong》全球发行后，环球音乐的大老板认为“要让世界上更多的人看到莫文蔚的现场表演”，决定让莫文蔚在Ronnie Scott's演出。得悉这一消息时，莫文蔚甚至有点不敢相信：“我不断问自己，真的吗？我真的有机会在Ronnie Scott's开演唱会吗？‘圆梦’的感觉真是太奇妙了。”虽然“爵士乐圣殿”Ronnie Scott's早已声名在外，但场地却不算太大，这也让莫文蔚更容易与现场乐迷拉近距离，“Ronnie Scott's是很传统的那种Jazz Club，顶多只能站一百多人，所以门票一下子就卖完了。我跟观众之间的距离非常近，伸手就能摸到台前的人，是很神奇的一个经验！”

最近，莫文蔚还有机会与她的儿时偶像、“巴西音乐教父”Sergio Mende合作灌录唱片，这也让Karen相当兴奋：“Sergio Mende是我跟妈妈的偶像，他从上世纪50年代火到现在，感动过不同年代的歌迷。从小我就受到父母的影响，很喜欢听他的歌，真的没想到能有机会跟他合作！最近Sergio Mende要出一张个人作品集，要找不同的歌手重新演绎他的经典作品，有朋友就把我介绍给他。那是我第一次见到他本人，他现在已经70多岁了，就像小粉丝见到偶像一样，我一开口唱他就说，‘太对了，太棒了，就是这样！’”

未完的小梦想

演歌舞剧、拍音乐剧电影

莫文蔚：“今年会专心搞20周年的相关活动，太难得了，下一次不知道是什么时候了。我希望在之后的20年里，可以专心完成这个演歌舞剧、拍音乐剧电影的任务。我特别喜欢歌舞剧，它结合了唱歌、跳舞、演戏、现场表演等元素，是最巅峰的一个境界，这是我很想完成的一件事。”