

刚过50岁生日,监制新片《玛德2号》《回到爱开始的地方》8月公映 身为传奇“大姐大”

访王菲经纪人、台湾本土票房第一女导演邱瓏宽

邱瓏宽这个名字,在普通读者心里可能稍显生疏,但一提到她的身份,就会知道她在娱乐圈的分量:她是王菲、那英的经纪人;她是今年台湾本土电影“票房神作”《大尾鲈鳗》的导演;她是知名监制,由她担任监制的电影《父子》在当年的金马奖、金像奖上拿下多项重量级大奖。

大名鼎鼎的她,在媒体上比较低调,鲜少接受采访。她明确表示不太喜欢记者们穷追猛打尽问艺人绯闻,或是遇到一些“无脑”问题。但她做事一点都不低调,凭借一副直率火爆的个性,邱瓏宽行走江湖近30年来,有一股独特的邱式豪迈之风,几乎无人能与其比肩。这个8月,监制邱瓏宽有两部新片上映,一部是《玛德2号》,聚焦单亲妈妈与孩子,展现母子温情;另一部是《回到爱开始的地方》,讲述内地女孩刘诗诗与台湾男孩周渝民在机缘巧合下在云南茶乡邂逅后发生的故事。借此机会,记者独家对话邱瓏宽,揭开她的“神秘”面纱:因何踏入娱乐圈?怎样打造天后王菲?《大尾鲈鳗》的创作前后发生了什么事情……看看这位圈内“大姐大”一路打拼走来,背后有着什么样的故事?



■ 小简历

邱瓏宽 早年跟朱延平拍电影,从场记、剧务做起,一直当到制片。后来赴港发展,和好友陈家瑛成立K's Production,旗下包括王菲、那英等大牌艺人,人称“巨星推手”,同时承接港台多位大牌歌手的演唱会。2006年重回电影圈,担任由谭家明执导,郭富城、杨采妮、林熙蕾主演的《父子》一片监制,该片一举荣获2006年第43届金马奖最佳影片、最佳男主角及最佳男配角3项大奖,隔年在第26届香港电影金像奖中亦获得最佳电影、最佳导演、最佳编剧、最佳男配角和最佳新演员5项大奖,成绩斐然。2011年,她担任由周渝民、小小彬主演的《新天生一对》的监制。执导电影《大尾鲈鳗》今年春节在台公映,以近5亿台币(约合1亿人民币)的票房,荣登台湾本土电影史上最卖第三名,也成为票房第一的台湾本土女导演。今年8月,她监制的电影《玛德2号》与《回到爱开始的地方》公映。

■ 从“幕后代唱”进入片场:“花大钱买了个场记的工作”

邱瓏宽最为外界所熟知的一个身份是王菲的经纪人。当年她与陈家瑛一起组建公司,签下王菲,到现在未曾变过。菲迷们很喜欢邱瓏宽,因为不论王菲遇到什么事,邱瓏宽总是站在她身边遮风挡雨。即便遇到再棘手的风波、再刁钻的问题,她总能以邱式绝招应对,菲迷们因此还为她总结了一份“宽姐语录”。心直口快、热心助人,邱瓏宽不仅护住自家艺人有一手,在圈中还有一个“乔事高手”的名号,很多艺人遇到难事总会想到她。鲜为人知的是,资深经纪人邱瓏宽,踏进娱乐圈的第一步却是从电影场记开始。

18岁高中毕业后,那时嗓子还不错的邱瓏宽找到一份“代唱”的工作。当时流行餐厅秀,电影明星走穴献唱,“代唱”就是躲在幕后,帮幕前假唱的明星唱歌。“那时很多电影明星登台后面都有人代唱啦,我就是代唱。我现在声音那么粗,说起当年唱歌可能你都不会相信。那时我很瘦,48公斤,现在反过来,84公斤。”邱瓏宽向记者回忆说。唱了没多久,喉咙里长了茧,需要动个小手术,她却没选择开刀,“不知道当时为什么那样决定,可能年轻不懂事,反正我没想要当歌星。现在也还好啊,声音蛮有磁性的,不是吗?哈哈。”因为这个小小的变化,加上与代唱的那位电影明星关系还不错,她就转做该明星的助理,跟着去拍戏的片场。“我对电影有兴趣”,机缘巧合下,成为一名电影场记。

坊间流传邱瓏宽是跟着师父朱延平出道。其实不然,她做场记是从导演张美君的剧组开始。张美君导演,与林青霞合作过《青青草原上》《在水一方》《长青树》等,创作了台湾电影史上第一部3D功夫片《千刀万里追》,荣获1997年第14届台湾电影金马奖优等剧情片。遗憾的是,影片投资太大,亏得太惨,“30年前就开始拍立体电影,30年前赔了7000多万(台币)”!

张美君导演去世后,大导演朱延平就把邱瓏宽这个小场记要到自己的剧组,并公开称赞这个小女生不错,“讲义气”!朱延平做出这样的评价是因为,在那个做场记拍一部戏赚8000块台币的年代,邱瓏宽前前后后筹出40万元台币借给张美君导演治肝癌。“我都不知道当年怎么凑出来那么多钱。”邱瓏宽说,朱延平当时还打趣过她:“你是花大钱买了个场记的工作。”

后来,她就一直跟着师父朱延平混电影圈,从场记到剧务、副导演、助理制片等。那个盛行黑帮操控电影业的年代,跟在朱延平身边,邱瓏宽看尽许多人和事:“经常看到黑道大哥押着演员来拍戏,给导演下指令说,‘小朱啊,男主角只有2点到4点有空,女主角6点到8点有空……’操,这怎么拍啊?!你不知道今天会是哪个演员来,也没有剧本。朱延平导演真的很厉害,相当聪明。这不是时势造英雄是什么?”

■ 旧事补遗

回首往事与张导演,邱瓏宽有些痛心,“那会儿张导演挺落魄的”。《千刀万里追》市场失败之后,3D电影从此在台湾绝迹多年,张美君的电影路也颇为不顺。邱瓏宽回忆起当时一段往事:当年,张美君与朱延平同属汤臣影业一家公司。公司老板拿着张美君的《老顽童与小麻烦》与朱延平的《好小子》这两个剧本去找大师算命,大师评称《老顽童

与小麻烦》稳赔,《好小子》一定大卖。张美君不服气,去找朱延平商量:“要不我们两个换剧本拍拍看!你的永远都是大卖,连算命的都瞧不起我。”朱延平也没什么意见,两人便交换了剧本。但《好小子》拍到一半,张美君导演因肝癌去世,最后由朱延平接手完成。巧的是,《老顽童与小麻烦》果然不卖座,《好小子》真的大卖。

近日,邱瓏宽举办50岁庆生派对,黄晓明专程从北京飞到台北,向寿星献吻。