

■对话 1

记者:阴差阳错进了电影圈,小时候想过长大后最想做什么吗?

邱瓈宽:我从小希望做的职业有两个。一个跟你有关,就是想当记者。因为以前看到的记者都是很漂亮、很帅的,不用老坐在办公室。我觉得这样的职业真快乐,很自由。小时候我的想法就是,背个包到处去采访,休假时就飞到各地去玩。我觉得,每天9点上班打卡就是一个噩梦。另外一个梦想是当小说家。小时候家教很严,我就总是看书,从小就看《红楼梦》,喜欢张爱玲。我喜欢看小说,这个爱好对我之后的创作有很大帮助。看小说的时候,我都会想,“这段要是我来写的话,不会写得这么土,会写成怎样怎样的。”

记者:当时在片场看到黑道的大哥们,你会怕吗?

邱瓈宽:我当时不懂得怕,总觉得他们拿

枪都是唬人的。我跟朱延平导演说:“勇敢点!都不知道有没有子弹,只是造型摆摆样子吧!”导演说:“造什么型,我是独生子!”我说:“我也是独生女啊!”导演很害怕,我还好,不是不怕,是年轻不懂。

记者:那时你的性子也会像现在这么火爆吗?

邱瓈宽:还好,我是很乖很服从的。那时很小啦,好像19岁多一点,工作起来很认真,什么都愿意去做。我跟朱延平导演从来就没顶过嘴,很支持他。你看看现在的年轻人,哎哟,叫他们做什么都没用。你跟他讲A,他跟你讲BCDEFG,理由特别多。我们那个年代,导演就等同于皇帝,导演讲什么都是圣旨。现在,你跟年轻人讲两句,人家就不干啦。

记者:现在你与师傅朱延平导演还是有

很多合作,比如《新天生一对》、《大尾鲈鳗》。

邱瓈宽:是啊,除非朱导演说“阿宽你老了,我不要和你合作了”,不然我们一定会合作下去,只要他需要。他真的是一个很聪明的导演,我觉得自己很幸运,现在名气比朱导演大了一点。有名气在那儿放着,大家对我的批评会比较少,但我从来也不会避讳,我还是要跟大家讲,他就是我师父,我很多东西都是跟他学的呢。



今年2月,邱瓈宽执导的《大尾鲈鳗》票房火爆,朱延平特别颁发“毕业证书”给她,大赞她的表现青出于蓝。



2004年5月,王菲与经纪人陈安琪、邱瓈宽(从左至右)等人到上海为演唱会造势。



杨佑宁、郭采洁与宽姐出席《大尾鲈鳗》谢票发布会,他们曾婉拒演出邀请,不过都被宽姐说服。

王菲:
宽姐,你就别
骂了,干吗呢?
(设计对白)

从电影圈到音乐圈当经纪人:“宽姐心目中的第一永远是王菲”

艺人该有及不该有的优点,王菲都具备

在电影圈摸爬滚打十几年后,台湾电影进入低谷期。对音乐有兴趣的邱瓈宽,决定去香港,试试做唱片。她与好友陈安琪合开了公司K's Production,签下当时还名为王靖雯的王菲。自此,邱陈两位开启了打造天后王菲的道路。“没有比王菲唱得更好的歌手了吧?!我做音乐,做唱片,跟她合作过,没有遗憾,不枉此生。”大大咧咧豪爽到不行的邱瓈宽,向记者谈到王菲时,连口吻都放松,“怎么讲着讲着讲得那么恶肉肉的?反正就是,够了!”

王菲在公众面前的形象是少言酷美,从来都是冷冷的,即便与粉丝歌迷都保持距离,在演唱会上也不多说一句话。只是在微博兴起后,王菲用“veggieg”的名号在微博江湖上玩得不亦乐乎,才让外界得以窥探到她活泼有趣的一面。“其实王菲是一个最好带的艺人。她就是真性情,非常善良,性格非常好。我觉得艺人该有及不该有的优点,王菲都具备。”邱瓈宽说。有一次,王菲被八卦周刊“乱写诬蔑”,邱瓈宽气急大怒,打电话给撰写该报道的记者,双方一阵对骂。骂完后,一旁的王菲便开解她说:“你就别骂了,干吗呢。他写他的,咱们不在乎就好了嘛,他也是为了养家糊口嘛,没关系的啦,人家也是要养家的,算了。”邱瓈宽现在说起这件事还记得当时王菲的语气,她学着王菲的北京腔,绘声绘色地模仿一番后,自己又忍不住说:“你看我,就是太没修

养。王菲呢,哎哟,怎么会有这种佛心啊!”

与王菲只有两次小小不高兴

她告诉记者:“我这么爱王菲,这么疼她,我跟她真的没有吵过架。但有过两次小小的不高兴,一件我可以说不方便讲了。”

这个可以说的小插曲是跟两人的工作习惯有关。歌手王菲录音很快,填词人邱瓈宽很在乎自己写的东西,一不小心“撞车”了。大词人林夕偶尔来不及交稿,快手词人邱瓈宽会临时顶上,比如《醒不来》的歌词就是她所写。当时邱瓈宽在办公室里快速写完,发给录音棚里的王菲唱。王菲觉得副歌有一点不顺,邱瓈宽立马动手修。间隔不到一个小时,当邱瓈宽打电话给录音棚的工作人员说“我现在传真新的歌词过去,副歌已经改了”,却被告知:“王菲录音走了。”原来,录音超快的王菲,等不及新歌词,径自改了两个字。“我不是不能接受批评的人,我可以改几十个版本的歌词,都没关系。但我的歌词不能让别人修,那次我非常生气。”有趣的是,邱瓈宽生气,也没对她心爱的王菲怎么样,就是不说话。而王菲知道踩到邱瓈宽的“地雷”,也没做什么解释,同样是不说话。然后,“过会儿就好了”。

签约那英,“其实是王菲叫我签的”

在某个方面,她们两人的个性蛮相像,比如直接简单。在一次洗发水代言的发布会上,王菲以利落短发造型“惊艳”全场,连

邱瓈宽都被她吓了一跳。“你知道她为什么剪短发?因为热,没告诉我们就去剪了。接着就是发布会,都不知道怎么善后收场。好笑的是,最后皆大欢喜!”邱瓈宽回忆说,当时现场记者直接问王菲:“你知道要做代言吗?”王菲答:“当然知道啊。”记者就问:“那你为什么把头发剪那么短?”王菲睁大眼睛说出一句:“啊……短发不用洗吗?”现场一阵爆笑,一场危机轻易解决。如今再回想这些小事,邱瓈宽还会乐个不停:“哈哈,王菲太可爱了,太讨人喜欢了!”再比如,讲义气。另一位华人天后那英的台湾地区经纪唱片约签给邱瓈宽。“那英,其实是王菲叫我签的。”当时,那英与前唱片公司福茂唱片闹得不愉快,被冷藏。邱瓈宽一个电话打过去,与福茂的老板谈解约,双方都带着点火气,说起话来都毫不客气,夹杂骂人三字经的话在电话中飞来飞去,最后邱瓈宽说了一句:“你让秘书把文件拿来!”啪,挂了电话,最终搞掂。

王菲在她心中的地位之重,邱瓈宽借用杨乃文的一句话来形容。那时,杨乃文与许茹芸的唱片约放在邱瓈宽的公司银鱼音乐,有周刊报道称“宽姐偏心杨乃文,许茹芸意欲离开”等云云,媒体追问杨乃文对此事作何回应。“杨乃文就很冷,本来就那屌样。她就说,喔,你别想太多了,宽姐心目中的第一永远是王菲,你不要想太多。记者都不知道怎么问了,哈哈。”邱瓈宽说,这句话深得她心。

■对话 2

记者:作为资深的经纪人,为什么你旗下的艺人数量其实并不多?

邱瓈宽:做艺人需要花很多时间和精力,用心来做。我很佩服那些签很多艺人的公司,有的艺人估计都没跟老板说过话吧。一个人怎么可能会有那么多精神去照顾很多人,这也是为什么我不喜欢签艺人做艺人的原因。

记者:可能你这个回答会让很多人大跌眼镜,一个资深的经纪人说自己不喜欢签艺人。

邱瓈宽:除了那些拜托的帮忙的,我真的没有签过什么艺人,只是大家没有注意而已。签一个艺人,就像生了一个小孩,真的需要你照顾。这个道理同养小孩一样,你不可能说有钱供小孩念书就行了嘛,你得陪着他一起成长。签艺人,你就要帮他想好整个进程中每个阶段是什么样的。比如王菲,我给她的定位是“中国第一天后”,我每天都要给自己、给她催眠,她就是“中国第一天后”,我就朝那个方向去做。陆欣 南都供稿

宽姐表示,跟王菲合作过,“不枉此生了”,而签下那英,则是王菲的意见。

