



第13届华语电影传媒大奖

终审评委篇

展望



焦雄屏认为入围本届华语电影传媒大奖的《麦兜当当伴我心》给她惊喜;而一些“从灰色空间获取市场利益”的“本土创作”就不好。



焦雄屏:在灰色空间获取利益的“本土创作”就不好

“比方说,今年入围华语电影传媒大奖的《麦兜当当伴我心》,有给我惊喜。原来通过麦兜真的是看到香港大众文化某种活力,可以看到代表香港很本土的价值。我觉得大华语产业的崛起,会在香港、台湾、新加坡产生两种创作形态,一种是赶紧向大华语区投降,争取内地的市场,因为大家都很有分享的意图和野心。另

外一种就是反正我也抢不过,那我朝着本土(发展)。香港的‘朝着本土’有很多不好的方向,比如说色情、暴力,反正放弃内地我就拍一些内地过不了的电影,从这样一个灰色空间获取市场利益。《麦兜》不一定有很大的内地市场,但是它把很多有香港特色的香港文化发挥在里头。台湾有些电影走民粹方向也不错,当然也有很

不好的,无厘头的、只讲台语的、只用一些台湾自己觉得很了不起的生态词、粗口,有的做得好,有的做得不好。有的朝着本土发展就丧失了美学或者文化观瞻,这种我们就不喜欢。”

石川:主流观众人群变化 中国电影只会越来越俗

中国电影票房如今动辄过亿。石川认为最大推动力是市场的规模比5年前10年前要大。而北上广城市等中心地区的电影市场已基本饱和,二、三线城市银幕数开始迅即增长。“观众人数增长是随着银幕数增长的。以后中国电影市场增长空间主要是二、三线城市,所以未来的增长趋势决定了中国电

影主流观众的口味,跟白领精英不太一样,越来越草根化。像《泰囧》《小时代》这种电影会越来越多成为市场的主力。直白地说,中国电影只会越来越俗。这是市场发展的格局决定的,跟创作本身没有关系。整个华语电影格局应该形成互补的局面。内地市场要做大,银幕数要增长,观众数要扩

大,很简单,现在全国2800个县级市,只有十分之一有电影看,百分之九十的县级市看不到电影,先做大再做强。香港电影是找到自己新的身份和角色定位,一是在内地商业市场发挥更大的作用,二是成为华语电影走向国际的口岸。台湾电影,作为港台华语片的补充,自身的样式类型应该更丰富。”

陈志华:寄望香港电影题材更多元化

“虽然最近《狂舞派》呼声高,它是小成本制作、纯粹香港资金,但还未看到可以开启新局面的趋势。我寄望香港电影能有多元化的题材。

香港电影相对于内地和台湾的不同就是,内地电影可以完全以内地市场做支持,人口够多,市场够大。香港电影一直以来,很难纯粹由香港本身

支持来考虑,要考虑其他地方能否接受。香港导演需要做好事情是如何可以在考虑外地市场的同时也守住香港的风格。”

焦雄屏

台湾著名电影监制、前金马奖主席、台湾电影事业发展基金会董事。

石川

上海大学影视学院教授,上海电影家协会副主席,电影学博士。

陈志华

现任香港电影评论学会会长、电影文化中心(香港)顾问委员会成员。

评委陈志华看到了香港电影人在做了超过10年合拍片之后开始有成果,《一代宗师》是一个正面例子。

更正

本报8月16日A12版刊登的登封市国土资源局公告中,登政出【2012】12号绿地率一栏10月20日(因格式转换造成),现更正为10-20,特此更正。 2013年8月17日

分类信息 咨询电话:(东区)0371-56722588 (西区)67655128 (南区)56722215 (二七区)60688923 (金水区)66330030 办理地址:文化路与纬一路交叉口金茂大厦A座1107室

旧货回收, 电脑服务, 招聘求职, 郑州人力资源中心大型招聘会, 诚聘

婚介服务, 家政服务, 吉祥保洁公司, 家教, 教育培训

写字楼租售, 其他租转, 房产房介, 商铺转让, 厂房租售, 法律服务, 讨债专家

印刷包装, 石材养护, 设计施工, 商铺租售, 个人征婚, 声明公告

金燕搬家, 吉祥搬家, 注销公告, 声明