

明晚,第13届华语电影传媒大奖将与您相约在泉州,共同见证三地华语电影在过去一年多创造的亮眼成绩。

13年,华语电影传媒大奖一路成长,记录着华语电影及华语电影人历年来的光影足迹。从2012年到2013年,华语电影迈步走出不同轨迹:投资和宣发不到3000万的《人再囧途之泰囧》在去年贺岁档中刷新一个又一个票房数据,以12.6亿元内地票房漂亮收官;《西游降魔篇》《北京遇上西雅图》《致青春》等国产影片陆续拿下数亿票房,有人认为中国电影导演圈面临重新洗牌,也有人认为中国银幕数急剧增长而欢呼。不少人说,这是中国电影乃至华语电影最好的时代。但紧随其后,《富春山居图》《不二神探》《小时代》(第一二部)组成的“富二代”迎来排山倒海的骂声,但一样收获亿元票房,《小时代》更掀起了超乎想象的争议,那些怀揣着“电影内容为王”信念的人不得不心生质疑,外界也越来越强烈地感受到电影观众群体年轻化的趋势。

在本届华语电影大奖颁奖前夕,记者采访了多位提名人和参与终审的重量级评委,听听来自三地电影人和资深观察者对华语影圈的这些新景象的理解。在华语电影传媒大奖跨入第13个年头之际,谈谈自己对将来的展望。

## 第13届华语电影传媒大奖明晚颁奖,记者访众提名人及终审评委论道:如何面对这个“最好”的时代

### 获提名人篇



#### 郭采洁

- 提名:最佳女配角、观众票选最受瞩目女演员
- 作品《爱》

“华语电影票房不断刷新纪录,中小成本电影也有好报,我认为,就好好享用难得的(票房)井喷现象吧!成熟的市场就该百花齐放!无论初衷是什么!到头来也只有好作品能穿越时空,票房奇迹是必要的强心针,让人不只做梦,还敢造梦。三地电影人,实践电影语言没有隔阂!从共同创作过程中,看见各自好的,吸取自己没有的。谈及对未来华语影坛,希望让世界想听我们说故事!”



#### 黄渤

- 提名:最佳男主角
- 作品《杀生》

“票房不是电影的全部。对这种类型片来说如《泰囧》,它其实是反映了我们市场对类型片、对喜剧的饥渴程度,包括其他的类型片。在成熟的电影市场里面,应该是有很多类型的。我们可能以前很缺少这种东西,而这又是观众非常喜欢的,所以就有了这种现象。对于我们来说,则是再次明确了踏实做好类型片的重要性。”



#### 齐溪

- 提名:最佳女配角 最佳新演员
- 作品《浮城谜事》

“华语电影票房高企,是好事。有票房说明电影产业有戏。我更希望有各种各样的观众,类型片、文艺片都有自己的观众群。也不能因为票房压力饿死类型片文艺片。反正观众的需求和开阔的品位是需要长期培养的。作为华语影坛一个年轻的参与者,我希望能作出一些贡献,比如有质量的表演和谦虚地为人处世,还有就是希望各种电影都有自己的生存环境。我也会为此有责任感地努力的。”



#### 程耳

- 提名:最佳编剧、最佳导演、最佳新导演
- 作品《边境风云》

“我觉得票房好起来对于创作者来说是一个特别好的事情。这个市场本身已经放大了。我最近会准备拍一个新的片子,题材上我自己都没有特别设定,我还比较爱写剧本,所以还会自己当编剧自己导演。”