



重温“冯氏脱口秀”

要针砭时弊
要解放思想
要放开手脚
要敢说敢写
要有尖有刺
要有棱有角

8月就开起春晚碰头会！冯小刚放话：赞歌颂歌，统统不要

距离马年春晚还有小半年的时间，各路消息却已层出不穷。19日，刚从国外休假归来的马年春晚总导演冯小刚，便与副总导演兼语言类节目总监赵本山，艺术顾问张国立、刘恒和策划张和平等聚首京城，举行了走马上任后的首次碰头会，为春晚小品、相声等语言类节目的总基调“一锤定音”。据悉，冯小刚把敢说敢言的个性展现得淋漓尽致，他明确表示，相声小品不能束手束脚，要解放思想，颂赞歌的作品一律不要出现，他还直言最喜欢有尖有刺的东西。

语言类节目回归讽刺幽默

当天的碰头会并未在往年春晚剧组习惯的五棵松影视之家举行，而是转移至距冯小刚公司更近的一家大酒店，并特意在安保方面进行升级以防被媒体提前“剧透”。这场碰头会从早

上9点一直开到晚上7点，会后走出酒店面对媒体时，赵本山仅微笑挥手致意，冯导则眉头紧锁，略显严肃地表示：“这能告诉你？”便匆匆离开。

作为电视节目导演界的“新人”，冯小刚不改其在春晚发布会上的态度，坚决要把“针砭时弊”带到语言类节目创作中。碰头会上，他提出“摒弃煽情、唱赞歌的东西”，所有创作者要“放开手脚，敢写敢说，呈现带尖带刺、有棱有角的相声和小品”，他举例说，他特别推崇上世纪80年代的讽刺相声，比如马季的《宇宙牌香烟》、姜昆的《虎口遐想》和《电梯风波》等，在他眼里，这些才是针砭时弊、贴近生活的好作品。

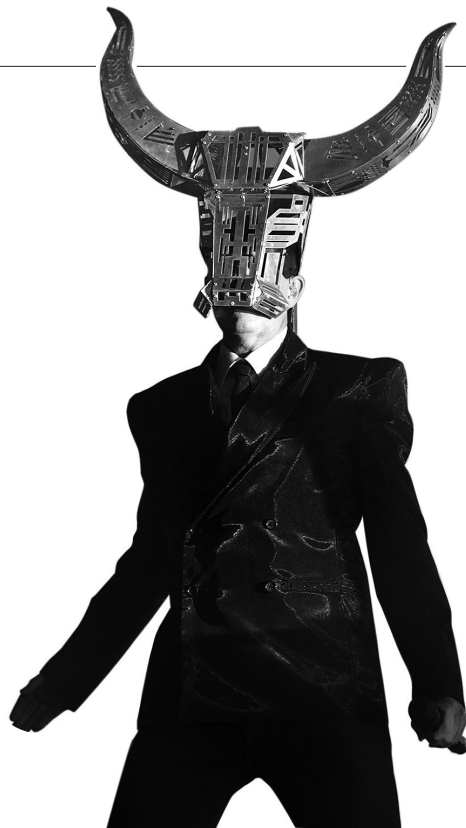
主持人或将“弃老用新”

赵本山在会上并未发表过多

见解，主要倾听冯小刚的意见。赵本山的御用编剧尹琪之后在接受媒体采访时表示，往年春晚作品的创作时间大概在11月份，而他这次参加碰头会，意味着“赵氏”春晚作品创作时间提前到了8月下旬，整整提前了3个多月。

记者还了解到，春晚剧组已向部分演员发出邀请函。朱时茂就透露，冯小刚已给他打过电话发出了邀请，他也已与老搭档陈佩斯有过沟通。此外，冯导也跟郭冬临、冯巩等春晚熟脸进行了接触。看来，马年春晚语言类节目仍有望“将熟脸进行到底”。

另外，近日有媒体报道，马年春晚主持人将大换血，董卿、朱军、李咏、李思思、毕福剑、撒贝宁这6位常客或将淡出春晚舞台。南都供稿



大牌秀场

牛魔王，上场

“晚上好，上海！我们是宠物店男孩，欢迎来到触电现场！”前晚，英国最具标志性的流行电子组合“宠物店男孩”（Pet Shop Boys）首度到中国内地正式举行演唱会。在上海大舞台的舞台上，组合从最负盛名的《West End Girls》、2006年德国世界杯终场歌曲《Go West》，到欲在上海现场拍摄MV的新单曲《Thursday》一首不落统统献演。演唱《Suburbia》时，两位“老男孩”、主唱尼尔·泰纳（Neil Tennant）与键盘手克里斯·洛（Chris Lowe）甚至头戴犄角出场，酷似牛魔王的造型震惊了现场观众。小南



《被偷走的那五年》今天郑州点映 白百何：爱情的最大杀手是懒惰

由香港女导演黄真真执导，张孝全、白百何主演的《被偷走的那五年》推迟到29日公映。今天该片将在郑州进行点映，提前与郑州影迷见面。白百何昨天在接受记者采访时爆料与张孝全的合作感受，慢热的张孝全被白百何幽默地形容为“他挺臭屁的”，还畅谈了自己的“媳妇经”。

白百何：每个女人心里都住着一个女汉子

《被偷走的那五年》讲述了男女主角之间的爱情因为时间的变化而遭遇的种种意外，而发生这些意外最重要的原因，是他们忽略了爱情需要时刻保鲜。作为演艺圈模范夫妻，白百何当被问到如何面对婚姻中的倦怠期，白百何答道：“我与陈老师（陈羽凡）都很忙，能聚在一起的时间特别少，所以更加珍惜彼此，没时间倦怠。”

谈到爱情的最大杀手，白百何直言是“懒惰”。“因为懒惰，爱人之间不愿表达，不愿沟通，甚至不愿调情，渐渐地就会疏远。”她笑着说，“每个女人心里都住着一个女汉子。我在工作的时候就是个女汉子。但是一回家就温柔了很多。我可是个贤妻良母啊……比如说，我到外地拍戏吧。我每时每刻都会给陈老师发信息。上飞机的时候发一个，落地的时候发一个，到酒店了发一个，开工了也发一个……虽然我发这些信息的时候，

我家陈老师可能还在睡觉呢，但是我知道他醒来就能看到我的信息，他会很高兴很放心。”

黄真真：没有调情，哪有爱情，女人要懂幽默感

一向擅长探讨女性爱情话题的黄真真，也在《被偷走的那五年》中抛出了她的爱情理论“没有调情，哪有爱情”：现在年轻人面对的诱惑很多，只有懂得调情，具有幽默感的女人才是新时代好女人的标准，才能更长久地吸引男人，抵抗爱情的七年之痒。

《被偷走的那五年》原定于8月22日上映，日前却改档延至8月29日上映，对此，片方毫不避讳地表示是为了躲避3D版《侏罗纪公园》《怪兽大学》等好莱坞大片，大打感情牌来吸引观众。不过，当被问到对票房的期待，黄真真说：“希望自己的新片《被偷走的那五年》最终能‘偷走’5亿票房。”前不久刚入围了上海电影节主竞赛单元，又拥有张孝全、白百何、范玮琪等明星加盟的豪华阵容，难怪导演有如此野心了。小恒

阿姐相遇，一笑泯“不和”

争“一姐”之说传了几十年，汪明荃赵雅芝同桌有说有笑



前日，豪门大戏《风云天地》开机，汪明荃、赵雅芝时隔34年再度合作。两人被传当年为争“一姐”之位，不和已有几十年，但当日在台下二人有说有笑，传言不攻自破。然而，在她们的合照微博下，当年TVB四位阿姐（汪明荃、赵雅芝、李司棋、黄淑仪）的“前尘往事”被网友翻出来了。传言不可轻信，阿姐们的不和，大多是传说与粉丝的起哄所造成，不让大家看这些“史料”时也可以当一则笑谈来看。赵雅芝表示两人当年合作不多，但私交很好，汪明荃则称自己从来不争什么，观众的眼睛是雪亮的。

汪阿姐 VS 雅芝姐 据传当年赵雅芝是因为争不过汪明荃所以息影，后到台湾发展。

汪阿姐 VS 淑仪姐、司棋姐 坊间传言指，汪明荃、黄淑仪及李司棋三人本来是平起平坐，合作《书剑恩仇录》后，汪明荃的受欢迎程度超过另外两位，黄、李因此而不愿再与她合作，即使合作也是一前一后出现。

司棋姐 VS 淑仪姐 1979年的《抉择》也有阿姐间的不和传说。据说司棋姐和淑仪姐不愿合作，编剧只好安排两人一出场便是情敌，近百集里，两人的同场演出寥寥可数，只是最后几集，两人才有几场“争男友”的戏。小新