

看似推拿人身,实则推拿人心

央视大戏《推拿》号称“零差评”



“看似推拿人身,实则推拿人心。”根据毕飞宇茅盾文学奖同名小说改编的“温暖大戏”《推拿》正在央视热播,该剧由导演康洪雷执导,濮存昕、张国强等主演。在没有任何宣传的情况下,收视率飙至全国排行第二名。由于现实接地气、演员表演精准,风格强烈,该剧收获号称“零差评”的好口碑。

出处:一等小说到一等电视剧

不得不说《推拿》出身“名门”,该剧改编自毕飞宇2011年茅盾文学奖同名获奖作品。与“茅奖”获奖作品多是史诗情怀、具有大视野相比,《推拿》是一部非常别致、以小见大的长篇小说,小说聚焦了按摩院的盲人群体,书写他们的生活和爱情。康洪雷告诉记者:“编剧陈枰当初并不太看好《推拿》,她说这个小说既没有‘狗血’也没有分崩离析的段落,电视台很难买账。不过我觉得陈枰的剧本很好,她自己后来也说,写这个剧本的过程也是灵魂升华的过程。”

康洪雷的挑战又一次成功了。有毕飞宇的小说迷表示:“最初看小说的时候觉得拍出来总会减分,没想到最终能这么有品质地呈现出来,就六个字:有温度,不矫情!”

演员:濮存昕沉稳 张国强出彩

《推拿》中的演员可以说没有短板,戏骨级的濮存昕、张国强自然不在话下。濮存昕出演沙复明,他将这位推拿院“掌门”演绎得成熟沉稳、沧桑感十足,将人生的酸甜苦辣表现得淋漓尽致。有观众表示:“有男神在就安心了。”但要说出彩,还是张国强饰演的盲人按摩师王泉更出彩,张国强不用眼神演戏,仅用面部表情,一颦一笑都直击内心。此次张国强从以往拿手的北方硬汉变身为嗲声嗲气的南方小男人,精湛的演技再次收买了观众。

在第一集中,濮存昕的表演被网友指出小破绽,边跑边张嘴巴,盲人不会有这种反应。但观众同时又被濮存昕的敬业所打动,因为他在表演时虽然戴着墨镜,但仍保持闭眼,以体会盲人的真实感受。有网友表示:“如果说以前认为演员靠容貌来演出,那么现在我不得不承认,他们的确精彩,因为他们逼真的演技,全心的诠释,让我尊敬。” 刘芬

“金陵风骨”河南开展

25日,“金陵风骨·其命惟新——2013江苏省国画院作品展”将在河南省美术馆开幕,展出江苏省国画院全体书画家书画精品100余件。江苏省国画院院长周京新将携30余位书画家与我省书画家共同出席开幕式。展览将持续到9月8日结束。

江苏省国画院作为继北京画院、上海画院之后,全国最早成立的三大画院之一,1957年开始筹建,1960年正式建院。在半个多世纪的发展中,江苏省国画院先后涌现出了吕凤子、陈之佛、傅抱石、林散之等一批名垂青史的艺术大师和书画大家。据悉,江苏省国画院部分书画家在展览开幕后还将在河南太行山地区进行采风写生。 郑州晚报记者 苏瑜

《飞鱼服绣春刀》杀青

李东学:一场生活化的江湖

昨天,由张震、李东学、王千源主演的武侠电影《飞鱼服绣春刀》宣布杀青。

该片讲述明末三个结拜兄弟随着崇祯皇帝剪除魏忠贤的故事,李东学认为该片没有刻意去营造一个宏大的武侠世界或是传奇人物,而是一场生活化的江湖,有点像山田洋次的“武士系列”。王千源饰演的大哥比较有梦想追求,二哥张震则内敛隐忍,李东学的角色性格相对单纯。 小凯

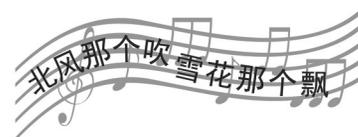


“讲文明·树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达



呼喊圆梦



中国网络电视台制 天津泥人张彩塑 傅长圣作