

睽违两年,容祖儿推出全新粤语大碟《小日子》,更成为荣登 iTunes Session 的首位亚洲天后。容祖儿说,这次与 iTunes 的合作是一个事业上的突破,“这是新碟宣传的新方法,我跟 iTunes 的合作是用另一个编曲去唱新碟里的八首歌,整件事在市场上是非常成功的。”《小日子》是容祖儿的第 31 张个人专辑,她希望透过这张新碟,跟乐迷分享一些细碎的生活感受:“干艺人这一行,很多事情对大家来说都是透明的,但其实私下里,我们都喜欢过简单、平静的日子。监制 Alex Fung(冯翰铭)跟我说,‘Joey,希望你这次可以真正做回一个女人。’监制想告诉大家,原来祖儿也可以有温柔的一面,所以这次的《小日子》无论从歌曲、封套、服装造型方面都是统一的,希望大家感受到一个女人气息比较多的容祖儿。卸下舞台上的华衣美服和浓妆后,我自己在家里的感受是怎样的?这张专辑的主题就是‘家’,我想一切从简,还原基本步。”

一出道便是“K 歌天后”,唱过太多脍炙人口的流行情歌,容祖儿却说自己对情歌的了解不算太深:“我发觉自己的强项是唱令大家有共鸣的情歌,从小到大别人都觉得我唱歌的感情很丰富,但有趣的是,其实我在感情方面的经历是比较少的。我真的想说,拍拖这方面并不是我所擅长的事。”与刘浩龙公开拍拖后,有人说容祖儿整个人“脱胎换骨”了,她也表示感情生活对她的音乐有正面影响:“爱情让我对生命、对自己的了解都多了,透过一段新的关系,你会更清楚究竟自己想要的是什么,不想要的又是什么。两个人之间的沟通,需要拿出许多勇气,以前我在每段关系里都没有太大的进步,可能是现在的对象令我更想去多一些表达自我。” 南都供稿 王击凡



大天后的“小日子” 你能入戏吗?

■ 单曲自评

《天窗》:我自己觉得《天窗》跟我以前对歌曲的演绎是有所不同的,《天窗》的内容说的是,我在感情上知道你背叛了我,但就算我很生气,我也愿意把这件事埋藏起来,不把最赤裸的真相讲出,我觉得这是一个很高的感情层次。以前我被人骗的时候会天旋地转,疯掉一样,现在可能人长大了,明白到世界不只是黑色、白色,还会有灰色地带。

《另眼相看》:黄伟文写好歌词后,我跟他“打边炉”时,想出了在网上征集歌名的主意。我觉得这种互动很有趣,在歌迷提供的几千个名字中,我跟 Wyman 选了《另眼相看》这个名字。虽然整首歌都没有“另眼相看”这四个字,却恰当地概括了我们想表达的意思,现在的网友真的是卧虎藏龙,个个都是高手。

《小日子》:这首歌很能表达我当下的心情,不知为何,近年来每次跟朋友吃饭都会被记者拍,有的朋友会问:“那我们还要一起吃饭吗?”其实这令我很困扰,在工作以外的时间,我只想过一些普通的生活,《小日子》就是有感而发的一首歌。虽然没可能做到将工作跟私生活完全区分开来,但还是希望尽可能有一个空间,留给自己喘一喘气。

大家想她变变变,其实只得闷闷闷

容祖儿,总是受不了大众的认可。天后之位,只有待英皇自吹自擂时,或是歌迷骂战时,才能在一个小圈子内成事。歌唱事业以外,演技和戏路都发展不了,平时受访,说话官腔,不会讨厌,但就是闷闷闷闷。没有让人死心塌地把她奉为天后的魅力,也没有让人心甘情愿为自己代言的能耐。这是她真假之间拿捏不到的“星味”。

回到歌路,2009 年的国语专辑《很忙》曾令我以为她会捉到自己的“天后歌喉”,唱法好像掌握到,单曲《很忙》很喜欢。但《Joey & Joey》里一回到广东话,又故态复萌不耐听——不是不懂唱歌,而是唱得很单调,一两首风格突出,其他的却不痛不痒——

然后转折点没有出现。也不知道应否怪电台在她出道后,铺天盖地地播,令人对她的耐性早已磨蚀到这么刻薄的地步。所以,我承认对她唱广东话有偏见,反而一唱国语,陌生感增强,如碟中《破了的米菲兔》一出现,即打破了粤语歌的闷局。

新碟《小日子》,封面颇吓人,亦再次证明这是为她转形象的一个尝试。这是第几个尝试?仿佛近年每逢出碟,唱片公司以至乐评界,都以“破旧立新”来做定调或盼望。《七不思议》的惊艳维持不了,甚至只到半曲便变得太合乎预期;《无电才是灾难》彰显“活泼变鸡仔声”的弊病,也是一场小灾难;《临床》尝试重复《Joey & Joey》更上一层楼的唱法,但比《墙纸》还是

差得远;《小日子》有点浪费了,我不断想象幸福小女人彭羚演唱会是怎样,延伸至容祖儿做幸福小女人实在不入戏。反而《近在咫尺》收放自如,简简单单,是唯一想反复聆听的作品。大概,冯翰铭其实不用太辛苦为她拓展歌路新曲风,容祖儿的能力比预期狭窄,如果摒弃不了单一,不如就走单一路线了,不是一定要好“K”,但简约一点,她会驾取得更出色。

另外要一赞填词人的齐心,此张专辑“家”的概念扣得很紧,比香港政府宣传“家是香港”来得甜蜜有趣——虽然封面还是个“小三”的样子。是的,我太介意那个模样,把她弄得更假,像人形公仔,不又是另一种沉闷? 林纶诗

■ 乐评人意见

两位乐评人对《小日子》的看法颇为有趣,除了在专辑概念上两人对“家”的设计共同赞赏外,在封面造型、歌曲呈现等其他方面都有针锋相对的看法,你又支持哪一方?不过,最后的总结上,他们又难得地意见统一:“多元化”之路并不是人人适合,走了那么多年,或许应该明白,音乐上的追求,不一定要涉猎广泛。有时专一点,更好。



封面颇吓人。是的,我太介意那个模样,把她弄得更假,像人形公仔,不又是另一种沉闷?

造型

做起“宅女”的容祖儿,这次收起了强势,穿起了起居服,婉转动人。

要一赞填词人的齐心,此张专辑“家”的概念扣得很紧,比香港政府宣传“家是香港”来得甜蜜有趣。

概念

《小日子》有种避世的感觉,她选择追求平淡的生活,而无需参与一齐起哄的盛宴,歌曲和专辑提供了一个避风港湾。

不是不懂唱歌,而是唱得很单调,一两首风格突出,其他却不痛不痒。也不知道应否怪电台在她出道后,铺天盖地地播,令人对她的耐性早已磨蚀到这么刻薄的地步。

歌路

《小日子》《我杯茶》《临床》《近在咫尺》《深闺》都是能流行得来,但不会被处理得过分平整化和公式化;旋律虽然“大路”,可不是容易混淆的、区分不清的。