



几个月前,查小欣就邀约张学友做专访,当时他正忙于《张学友 1/2 世纪世界巡回演唱会》DVD 制作,答应完成工作后接受访问,果然信守承诺。

在一个多小时的采访中,张学友不仅少有人地讲到家庭,还详细剖析他与陈淑芬、肥姐沈殿霞及陈奕迅的关系。恭喜张学友,去年,他完成了 146 场《张学友 1/2 世纪世界巡回演唱会》,入场总人数超过 200 万人,创下吉尼斯世界纪录。他说:“1/2 巡回演唱会是我的构思,目的是想在度过半世纪的人生留下一点印记,没想过要创什么纪录。”

演唱会开锣前,张学友并没以要闭关秘密练兵给观众惊喜做宣传,票房已卖个满堂红,开骚时观众发觉他练得一身好舞功。几场高难度的踢踏舞、消耗高能量的连场歌舞、技惊四座的“无花假”一字马,难以叫人相信他已届 1/2 世纪之年龄。

我是女儿的守护神 也是她们的佣人

1 夫妻相处之道 “最重要是给予对方空间,让对方做自己喜欢的事情”

“我小时候也可以做一字马,只稍需拉筋练习已经可以做到。”但为了练好踢踏舞,他特地到美国拜师学艺一个月,之后专程请排舞老师来港训练,花了约三个月不断苦练,才能在台上演出时就如跳踢踏舞一样,是与生俱来的功夫。

问学友何不以此做演唱会宣传,他谦虚地说:“不知道做不做得得到,所以保持低调。”

我现场看了演唱会,一年多后重看演唱会 DVD 依旧回味无穷,其中一个亮点是张

学友借此演绎连串金曲的音乐电影,女主角是舒淇,由刘伟强执导,内容讲述学友与舒淇由邂逅、拍拖、结婚到分手,又再爱火重燃,“最后没有一个既定的结局,open ending,留给观众想象的空间。”学友说音乐电影的主题来自他的构思。

问他:“两个人的感情,由浓转淡,在你现实生活中有这样的体验吗?”

学友否认是他的写照,他解剖构思的背后:“2007 年的巡回演唱,启用了《如果·爱》讲

爱情是牺牲,为迁就对方改变自己的生活方式,甚至想法,去年的演唱会同样用《如果·爱》作为延续,主题是包容,可说是对 2007 年的修正版,在现实生活中,我未遇过类似情况。”

音乐电影中,他向女主角舒淇演绎多首首本名曲,包括《你是我一生唯一传奇》《你的名字我的姓氏》,他曾对太太讲过类似的情话?

学友笑说:“没有,没有,我的歌与现实生活扯不上关系。”

告诉他这些金曲是很多男生用来示爱的

歌,学友谦虚地说:“真是夫复何求,我运气好。”

对于婚姻,学友的看法是:“我与太太罗美薇结婚 17 年,领略到夫妻相处之道,最重要是给予对方空间,让对方做自己喜欢的事情。”

张学友更会制造惊喜增进夫妻感情,例如七年前,他特地策划与罗美薇拍一辑婚纱照,由一对女儿做花女,“我们结婚时没照结婚照,十周年了,两个女儿都已出世,便拍一辑除留念外,亦是送给罗美薇作为生日礼物。”可以想象罗美薇的感觉有多甜蜜。



1. 张学友初出道,查小欣是第一个访问他的人,转眼多年,今日的张学友接受访问已不再面红。

2. 学友在音乐电影中,向女主角舒淇演绎多首情歌,但他说很少对太太说情话。

3. 4. 张氏伉俪生活隐秘,之前他们在东京行街,其间两人更情不自禁拖着手散步,很有初恋的感觉。

5. 去年梁朝伟 50 岁生日,刘嘉玲在家里举办了盛大的庆生派对,张学友夫妇亦有出席。

2 歌神 “不是无可挑剔,不是没有不开心,不是没起跌,而是可以重新站起来”

艺人都尽量不提自己年龄,年纪越长越少提,张学友却相反,他非常渴望做 1/2 世纪演唱会,连名字也是由他亲自改的,“我想在自己 50 岁的时候,留个清楚的记号”。

回望半世纪的人生,张学友感恩:“不是无可挑剔,不是没有不开心,不是没起跌,而是可以重新站起来,跌变成是好事。”

学友曾历经事业低潮,因为贪玩,经常喝醉影响形象,当时体会到娱乐圈人情冷暖,他没因此有怨言,反而令他成长,亦因此

对“歌神”的称号没有特别感觉。

学友没因被封神冲昏头脑,“我清楚知道自己不是,因为明白歌神背后的意思,觉得开心是有人认同我唱的歌,但与我的认知是两回事,我会很抽离看自己,所以现在不会飘飘然,逆境的时候令我知道,很多事情是个假象,不是因为有些人变脸,而是有些东西,你以为你真的拿到了,事实并非如此,好像你以为为千万宠爱在一身,却可以因为一件小事便马上清袋,全世界可以在一夜间不喜欢你,

尤其当艺人,有些事情普通人做完全没问题,例如饮酒,在私人派对上的一些行为、感情生活,全都是很自己的事情,但作为公众人物,就要活在外界的标准下,这也是不少同行的心结,但没办法,外界对我们的看法决定了你是否受欢迎和事业是否有成就,关乎饭碗问题。”

3 守护神 “我是一家之主,也是一家的守护神,家中大小问题都由我来解决”

亦因此,他不想两个女儿入娱乐圈:“做艺人,不开心,不可以在工作时表现出来;可是太过开心也不对,会被指说话飘飘然,艺人不可以做百分百自己,但对我来说没问题,因为我会抽离看自己,年轻时得到的教训和经验令我适应了这些情况。”学友没有明言他事业处于谷底时遇到什么委屈,但从他的说话大概可以想象得到是很糟糕的经历。

偏偏大女儿瑶华似有入行的念头:“大女儿开始问:‘我会不会唱歌?’又问拍戏的事情,我坦白告诉她,我不想她唱歌,不想她入行,但也对她说如果她要入行我也没法阻止。现阶段她很多事情仍很模糊。”

另一方面,学友决定这个月尾,送大女儿到英国去寄宿,他自言为此非常的忐忑不安,“我们给女儿的保护,多于她需要的,她已 13 岁,要学会独立,怎样跟他人相处,怎

样照顾自己及学会一些生存的技能,我自己很不舍得她,可是为了她好,没办法,另一方面,却又怕她以为我们离弃她,所以要给她做很多心理辅导。”

学友跟两个女儿的关系很好,他是一家之主,也是一家的守护神,家中大小问题都由他来解,“在一个家庭中,总要有个做调停的中间人,我太太做不到的,就由我来做,女儿都会听我的。”

学友不单是女儿的人生导师,也是她们的“佣人”,“没办法,女儿都有公主病,不大懂得做家务,常把换下来的衣物丢在浴室地上,我常要替她们收拾,教训一下她们,她们会改一次,之后又如常。”

“我太太说因为我也把衣服乱丢,女儿模仿我,其实我早已改了个习惯,我相信,如果没有女儿的话,我是不会改的。”

4 自主神 “我是独家村,自负盈亏”

学友有没有一个心成室跟他筹划演唱会、唱片及策划他个人发展的大计?

“我是独家村,自负盈亏,决定了任何事情,对的敢情好,错了便自己承担,作为艺人,责无旁贷,穿一套衣服出来,好不好看都是自己的事,不可以推卸责任说,谁谁叫我穿的,不关我事,外界不会理会,你穿了,好评差评都需一力承担,所以开工作会议时,我会听取各部门意见,合理的会采纳,不合理的便不要,有时会因意见不合闹得不愉快,我不会理会,重点是我忠于自己,始终这是我的骚,我要负全责,赞和弹都只会集中在我一人身上。”

学友所说的自负盈亏正是艺人的金科玉律,事事需亲力亲为,否则出了错,承受人是自己。

学友更毫不吝啬地分享:“我经常要跳出去抽离看自己,到了我这个阶段,已没有人会来向我讲太老实的批评,有些是不敢,有些是怕我不高兴,所以我不再可以依靠别人的评语,我要靠的是自己的判断,对于别人的批评,开心与不开心,我都会自己再作衡量,问自己什么地方出了错。”这是作为天王巨星最具 EQ 的心态。

