

电影,大家都爱看,可面对没有声音也没有剧情的视频一看就是两三个小时,啥感受?估计很多人都会受不了。

然而,郑州市公安局刑侦支队视频侦查大队民警沙丽敏不这样认为:“工作时心情特别好,我喜欢寻找无声电影背后的刺激。”

沙丽敏就是靠着一双火眼金睛,从一部部“黑白电影”里找出疑案背后的真凶,4年来共参与命案及大案、要案30多起。2013年,她获得“十大杰出中原卫士”称号。

就是这样一个坚强的女民警,说起家庭眼泪却止不住地往下流。去年67岁的母亲因病永远地走了,她说,要是她很好地照顾老母亲,老母亲不至于走得那么快。

对于17岁的儿子,她更多的是愧疚。她说,印象中就带孩子出去玩过两次,儿子在中招前后最关键时,她也忙得连家都顾不上回。

还有她不愿提及的,去年,她刚做完乳腺癌手术不久,就回到了工作岗位。她说,在她有限的生命里还想破更多的案。 郑州晚报记者 鲁燕

火眼金睛,能透过视频找出疑案背后的真凶 4年来参与30多起大案要案的侦破 视频专家:“无声电影”背后的刺激



沙丽敏(前排居中)正在与市公安局领导研究案情。警方供图

她的妈妈说 “见俺妞一面难死了”

沙丽敏身兼妻子、母亲和女儿的角色,但说起这三种身份,她则表现出内疚、遗憾、感动和欣慰……

沙丽敏说,在家她活儿干得很少,爱人在办事处工作,也像她一样忙,家更像个旅社,聚少离多。

说起已上高中的17岁儿子时,沙丽敏感到无比内疚。

她说,儿子和她话语很少,也很少找她聊生活、学习上的事,“其实,从小到大,也是我让他孤独惯了,他学会了一个人生活”。

印象中,沙丽敏只记得带过儿子出去两次,一次北京、一次是张家界,但那都是久远的事了,其中张家界那次,主要还是带母亲出去散心的。

就连孩子初中升高中这个关键时期,她也未能陪伴孩子一块儿过。

她说,去年过完春节她和爱人商量着在单位附近租间房子,好照顾一下孩子的学习。结果,刚搬进房子没几天,沙丽敏就上案子,直到孩子考试完,她也未能照顾上孩子。

而说起去年6月过世的妈妈,看似坚强的她眼泪止不住地往下流。

她说,妈妈生病做了个大手术,“医生嘱咐平时多注意营养,还要多加照顾,身体可以恢复得更好”。

可是,作为唯一的女儿,妈妈出院后,她就一直上案子,不停地忙,即便和妈妈住一个院子,她也很少回去看望妈妈。

如今这成了她一辈子的遗憾,“我背地里哭过无数次,脑海中也常常想起妈妈对大姨说的话,她说‘俺妞就那么忙,成天见俺妞一面难死了’”。

患过癌症的她 在有限的生命里多破些案

采访中,她最不愿意提及的是她的身体。去年9月份,她做了乳腺癌手术,手术从上午9点做到下午3点,“我醒来后问大夫几点时,大夫告诉我3点,我就知道我的这个病是恶性的”。

沙丽敏说,她当时也没吭声,也没和爱人、孩子、同事说过她的病情。

出院后第二天,她跟没事似的回到了工作岗位上,“我觉得上班,跟大家说说话,会更充实”。

因为身体,她现在晚上不能熬夜,也很少出差,但是,很多案子里都有她的身影。她说:“我要在有限的生命里多破些案子。”

她说,她现在更多时间是给年轻的同事们培训,将她的很多实践经验传授给他们,“当然了,这个过程中,我也是在学习,因为我虽然实践较多,但正规的系统总结很少”。

一段视频,记者盯了半天也没看出啥“动静”

昨天上午9时30分,在郑州市刑侦支队视频侦查大队办公室,沙丽敏正坐在电脑前看无声的“黑白电影”。

桌面上摆放着好几本书,其中有本名叫《视频侦查学》。她说,她虽然实践多,但是理论知识少,没有经过正规的培训,“所以,一有空,我还是要看这些书,不断地给自己充电”。

眼前的沙丽敏,言语不多,可说起视频破案,她马上跟变了个人一样,滔滔不绝。

她到底跟常人有什么不同?在记者的要求下,沙丽敏才答应考考记者的

“眼力”。

沙丽敏打开一段视频,她说,这是之前发生的一起入室盗窃案。

“你看看这个视频,看看能发现什么?”

这段视频显示的时间是3月27日22时22分32秒,光线很灰暗。记者盯住画面始终没发现什么“动静”。

沙丽敏说,看,靠画面左上角处有个黑影一晃而过,也就一两秒。

接下来,她又让记者看了段该案件前一天的视频,这段视频从18时至19时,因为视频画面时间有些长,记者盯了半天,啥也没发现。

而实际上就在18时59分这个点,同样也有个人影在晃动,应该确定嫌疑人已翻进受害人家小区院里。

沙丽敏提示记者,报案人说是3月27日家中被盗,而视频26日就显示有黑影在晃动,会不会这个人是26日踩点作案?

她说,根据推测她找来受害人进行核实。受害人说,当天他回家就没上楼,在地下室拿了东西,然后将院里的地翻了翻,拿点菜就走了。

最后证实26日他家就已被盗了,27日嫌疑人再次进入家里。

五六分钟的视频,她至少要看两三个小时

“有时候一个五六分钟的视频,我们要反反复复看上两三个小时。”沙丽敏说,之所以这么说,是因为拍到案发现场的视频一般都很少,而很多案件又都是发生在晚上,光线条件都很差,所以,要想看到有用的东西,几乎每个只有几分钟的视频都要看上两三个小时。

特别是上大要案的时候,晚上她从来没睡过囫囵觉:“总在为那些想不通的问题找思路,很多时候爬起来再看视频、找答案,常常是一个晚上满脑子都是图像在飞。”

沙丽敏说,电影有语言,有画面,还有扣人心弦故事情节,而视频是

个无声的电影,只有画面,很多时候的视频条件还很差,“要是抓不住视频重点,看再多也没用,所以,我们在看时一定要知道往哪儿使劲”。

她说,看视频图像的过程就是分析的过程,视频图像不会说话,但她要通过视频图像分析作案人的心理、作案过程、逃跑路线等,对人的分析包括相貌、体态、衣着、走路姿势等,对车辆和物品的分析包括形状、细节特征、颜色等……

看视频是个费眼又劳神的活儿,得集中注意力,每看一整个视频下来,沙丽敏只有一个感觉:脖子僵硬,动弹不得,眼睛酸疼,还发花。

沙丽敏说:“工作时心情特别好,我喜欢寻找无声电影背后的刺激。最后若通过我的这些线索将案子给破了,我会像孩子一样高兴得手舞足蹈。”

27岁的仲国庆说起沙丽敏,言语中透露的满是对沙大姐的敬重:“我们大家都知道她现在身体不好,也都希望她多休息,但她只要身体允许,就把精力全部放在工作上。”

他还透露一个细节,没有上案子时,沙丽敏中午在办公室休息,“那睡得是呼噜噜的,可是一到有案子时,她就在那儿翻来覆去”。