

戛纳、柏林、威尼斯,在公认的欧洲三大电影节中,威尼斯电影节诞生最早,却也越来越显露迟暮的危机。近有戛纳强势独大,柏林另辟蹊径左右夹击,远有远在美国但时间重合的多伦多电影节步步紧逼,威尼斯近年来尴尬的已经不仅仅是星光黯淡、佳作难现,这个资深老牌的电影节,面临的更是体系滞后、运营不善的困境。

艺术总监阿尔贝托·巴贝拉自两年前再次上任后,一直致力于为这个趋于僵化的电影节品牌开拓创新,今年是威尼斯电影节“七十寿诞”,虽然它打着“温故”、“庆寿”的名头,“求新”也仍是其今后的主要发展方向。虽然巴贝拉等人已在不同场合强调了电影节在求新方面的努力,但仅从本届开幕式上看,巴贝拉还是未能在短短3年内扭转威尼斯的黯淡。

## 为坐轮椅的主席、 新发型的姜文,点赞 虽然威尼斯电影节红毯一般般 可好戏在后面

### 红毯首秀

幸好有《地心引力》这一对啊!

当地时间28日18时,第70届威尼斯电影节开幕式红毯于丽都小岛拉开帷幕,刚下过暴雨的威尼斯天气晴好,很给力。18点15分左右,意大利名模、本届电影节开幕式主持人伊娃·力克波罗身着粉色飘逸长裙第一个走上红毯,红毯旁影迷的尖叫表明其在意大利的影响力不容忽视。接下来的40分钟,红毯的主角大多是来自意大利本土的明星,尽管影迷们不吝欢呼,但跑遍欧洲甚至世界电影节、看惯大牌的异国媒体记者实在提不起太大兴趣。明星们脸孔不熟,造型也不够卖力,除了一两位的奇装异服如鸟笼头饰能引起记者一些兴趣外,再没有男星女星在红毯上有什么亮眼表现。

《地心引力》让现场真正掀起了高潮。男主角乔治·克鲁尼已经快成了威尼斯的“救场专业户”,这一届所见,他的明星效应依然不减,他与影片女主角桑德拉·布洛克撑足10分钟红毯,轻松气派毫无压力。一袭红衣的桑德拉·布洛克收到了贴心影迷送上的、写有“Sandro”和三颗心的手绘,开心不已,这大概算是本届威尼斯红毯唯一戏剧性的一幕了。

### 中国面孔

姜文,你的发型好特别哦!

作为中国媒体,记者对红毯的关注自然是唯一的一对华人

人——以本届主竞赛单元评委身份出席的中国导演姜文和妻子周韵。姜文的发型颇引人注目,据悉,这正是他在新片《一步之遥》中的造型,他为此蓄发半年。他和周韵踏上红毯时,未作过多停留,也未响应现场中国媒体和影迷的热情,而是匆匆走过,在台阶上等候其他评委。

也许是行走匆忙,意大利现场转播并没有给这位与威尼斯有不解之缘的中国导演太多镜头,除了与同是评委的坂本龙一握手以及参加其后的评委会合影外,姜文单独出现在镜头里的时间都很少。

### 开幕重磅

国宝级大师贝托鲁奇受邀出山

威尼斯双年展主席保罗·巴拉塔感谢到场的嘉宾和将参与本届电影节报道的3000多名各国记者,尤其感谢前任艺术总监、本届评委会主席以及在现场的威尼斯市长。巴拉塔说,意大利将继续发展丽都岛的电影行业,这不仅是对电影节本身,对威尼斯这座城市也将有莫大的好处。

于是,在走过70个年头之后,本届威尼斯电影节重新请到国宝级电影大师贝纳尔多·贝托鲁奇(Bernardo Bertolucci)出山执掌竞赛单元,希望经典与新鲜碰撞出不同的火花。30年前,贝托鲁奇作为评审团主席将金狮颁给了《芳名卡门(First Name: Carmen)》,而本届,在虽不甚强大但也不乏大师与才华横溢新人的角逐中,谁将问鼎?不禁让人拭目以待。尽管开幕式星光惨淡,但本届电影节影片仍十分值得期待,正如贝托鲁奇在开幕式上所说的那样:“我们不能说电影可以改变世界,但可以说那些影片能创造新世界,这一点很重要。”



凯莉·费雪《星球大战》里32岁的以色列女星Marina Ripa di  
的“莉亚公主”已57岁。 Moran Atias 黑裙配黑鞋。 Mean头顶鸟笼。

### 本届威尼斯备忘录

- 评审团主席由贝托鲁奇担任,除姜文外,评审团成员包括英国女导演安德里亚·阿诺德、法国摄影师雷纳多·贝尔塔、德国女星玛蒂娜·戈黛特等。
- 开幕式上放映了历史上多届影展的纪录片断、今年竞赛影片片花。
- 本届威尼斯将迎来众多明星,包括英国男星科林·费斯(出席珠宝品牌公益酒会)、尼古拉斯·凯奇(竞赛单元影片)以及斯嘉丽·约翰逊(携科幻公路情色电影《皮囊之下》亮相)。
- 两位亚洲电影大师金基德和宫崎骏将分别携新作《莫比乌斯》和《起风了》到来。
- 两位华裔导演:蔡明亮的《郊游》入围角逐金熊奖,王兵的《疯爱》入围展映单元。南都供稿



← 贝托鲁奇:“我去年9月收到邀请(担当评审团主席),不太想去,因为很辛苦。今春他给我写信,告诉我,我对于电影需要承担很大的责任,我必须接受,我就来了。”

姜文夫妇亮相红毯。姜文在新片《一步之遥》中的造型提前揭晓。