



《了不起的盖茨比》：可惜拍得没啥“了不起”

品质鉴定：★★★★

《了不起的盖茨比》(The Great Gatsby)是被誉为“伟大的美国小说”(Great American Novel)的典型作品。将这部小说搬上银幕，应该说是很多美国电影人的梦想，但小说问世快90年了，好莱坞只做过四次尝试，上一次还是1974年，导演乃英国人杰克·克莱顿(Jack Clayton)，如今巴兹·鲁曼(Baz Luhrmann)发起挑战，他却是一位澳大利亚人。为什么没有美国导演拍摄这部民族文学的瑰宝，值得玩味。

也许因为拍它太难了。人们总说电影和原著没什么关系，但当原著是《了不起的盖茨比》时，没有观众会觉得他们看到的影片和F.司各特·菲茨杰拉德无关。《了不起的盖茨比》当得起“伟大的美国小说”这一名衔，当然是因为它具备鲜明的“美国性”。它描写了1920那个全民疯狂的时代，人们在爵士乐的伴奏下无节制纵情狂欢，大家都信奉白手起家的美国迷梦，无数崭新的富豪在一夜之间诞生，由此产生了“新钱”和“旧钱”的碰撞。盖茨比就是“新钱”的化身，住在纽约长岛的西贡，挥金如土，结交天下；他的老情人黛西和丈夫汤姆·布坎南则是“旧钱”的代表，住在邻近的东蛋，懂得如何合理驱使金钱，然而自私无情，惯于欺骗。

故事的还原不是把这部小说搬上银幕的难点，鲁曼的改编也几乎是所有版本中最忠实的一部，但整部影片看上去却又和原著相距最远，在精神上两者几乎毫无关系。鲁曼尽到了一个好莱坞大制作导演的本分，把钱堆到银幕上让观众看个分明——以盖茨比的方式。五彩缤纷的华丽服饰比马戏团还耀眼，虚拟摄影机上天人一地，视觉效果在3D镜头中加倍的夺目，可能会让部分观众分神的配乐来自嘻哈天王Jay-Z。

没错，就像是一部上世纪20年代版的《罗密欧与朱丽叶》或《红磨坊》

》，鲁曼再次毫无节制地倾洒色彩、音乐、速度和肢体动作，将对虚拟矫、人造风格的迷恋发挥到极致。仿佛有人在旁不停提醒他还不够豪华，那再把所有的都多加一倍！上次在影院感受到类似的高强度轰炸还是张艺谋的《满城尽带黄金甲》。有时我觉得鲁曼迷失在自己制造的奇观中了，忘记了盖茨比对黛西的痴爱才是情节上主要的线索。这么说吧，鲁曼大约听说《了不起的盖茨比》是关于奢侈和浪费的生活，便以为那是他擅长的东西，但金钱与金钱的对抗、贫穷和富裕的较量才是奢华底下的潜台词，而他只拍出了私人恩怨。

这部影片上映以来在北美获得的好评超过好评，不要怪观众挑剔，好莱坞拍《了不起的盖茨比》就好比中国人拍《红楼梦》，永远也不能让所有人满意的。

能演盖茨比的演员屈指可数。盖茨比本人就是个超级明星，他像是更优雅一些的霍华德·休斯，被万人崇拜，又深居简出，被他赐见一面的人必定受宠若惊。莱昂纳多·迪卡普里奥的确是当今好莱坞最耀眼的极少数人之一。

南都供稿