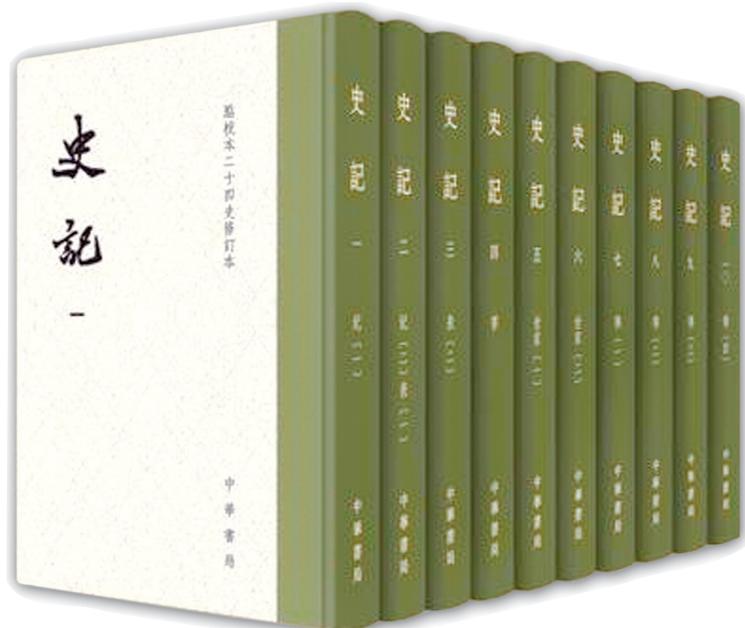


## ■书·事

中华书局点校修订本  
《史记》将于10月推出

重新进行点校修订的“二十四史”之《史记》修订本已于8月定稿付梓。在上海书展期间,首批印制的“征求意见稿”已经亮相。据中华书局编辑介绍,现在《史记》修订本已进入正式推出前的最后阶段,在征求海内外专家学者的最后意见,预计10月中旬将全面上市,届时会举办专题研讨会等。

2005年,在著名学者季羨林、任继愈、何兹全、冯其庸的倡议下,得到国家有关部门的批示,中华书局于2006年启动点校本的大修工作。经过审慎的调研和考察,集合北京、上海等省市的数十所高校和研究机构的力量,从2007年起,全面开展点校本“二十四史”及《清史稿》修订工程。《史记》修订工作的主持人、南京师范大学教授赵生群介绍,点校本《史记》修订本前后投入8年时间,新增校勘记3400余条,约30万字,改动标点6000余处。

据了解,为完成此次修订,中华书局组织了国内古文献整理、断代史研究、专史研究等方面的200余位专家,组成17个修订小组,同时展开修订工作。除《史记》之外,《宋书》、《旧五代史》、《新五代史》等也已交稿,负责两部五代史修订的复旦大学教授陈尚君也来到发布会现场介绍了相关情况。中华书局编辑部正在安排初审、外审等相关工作,预计2014年会有3~4部修订本相继出版。全部点校本“二十四史”及《清史稿》将于2015年完成修订,并将于2017年全部完成出版。 赵大伟

## ■新书速递

## 小说



《肖申克的救赎》,(美)弗兰克·达拉邦特著,王凌、慕容雪村译,湖南人民出版社,2013年7月版,32元。

这本书一共299个镜头的脚本,正是同名电影的写照。但有不少跟电影不一致的地方——被改动的内容,被更换的拍摄地点,未在影片里出现的场景。在“必要调整”一章中,弗兰克说明了为什么要做出改动。阅读它,能让你深入了解这部电影是如何制作的。当然,其中也包含了不少鲜为人知的内幕,比如谋杀当晚安坐在他的车里时,那双装填子弹的手不是蒂姆·罗宾斯的,而是弗兰克的;假释表格上摩根·弗里曼年轻时的“嫌犯照片”实际上是他的儿子阿方索·弗里曼戴上太阳眼镜,蓄了山羊胡子代替他的老头子拍的。

## 散文



《阳光点燃心灯》,谢新源著,人民文学出版社出版,2013年8月版,29元。

作为作者上一部“记忆女性”的散文集《阳光裹着记忆》的姊妹书,军队作家谢新源散文新作《阳光点燃心灯》追忆每一位对作者人生有过重大影响的男士,充满了父爱、战友情、兄弟情,以及男性的阳刚、坚忍。

中山大学中文系教授、著名评论家谢有顺说:《阳光点燃心灯》,既有记忆的回望,也有历史的审思,那些温暖的细节,饱含作者的深情,见出作者朴质的内心。尽管书中也写了远行的见闻,但无论走得有多远,作者最难以释怀的还是故乡和亲友。谢新源是一个有根的作家,他的写作也是对这一精神根系的追寻。

## ■书·微博

@眉睫:海豚出版社推出缘缘堂书丛第二辑,其中《子恺书信》收入100多封新发现的书信;《子恺日记》收入两万多字新发现的1940年日记;《子恺书话》收入20多篇新发现的丰子恺谈书的文字;《子恺谈艺》则收录了近60篇新发现的丰子恺轶文……

@狐皮围脖:苏炜《天涯晚笛:听张充和讲故事》第30页,又讲到四位牛人给张充和跑龙套的故事,但记张充和说卢前“既会写诗作曲,又会弹古琴”,若非记录失实,则必是张充和口误。大概前面刚刚提到郑颖孙,而郑颖孙是琴人,致有此误。此处“孙”字未加草头,赞一下。

@刀尔登:昨晚读完《空谈》(狗子、陈嘉映、简宁著),舒服、亲切,好书。又,书中一话题是文学会否消亡,今早我在走廊向窗抽烟,旁边电梯门开,走出两个七旬老太太,都穿黑白花衬衣,再看脸庞,双胞胎。她俩施施然走过,像个活故事——从零碎事件看出故事是人的天赋能力,编、讲、听故事是基本行为,我想文学不会消亡。

## ■书·事

野夫半自传体小说  
《1980年代的爱情》出版

作家野夫近日推出新作《1980年代的爱情》。据介绍,《1980年代的爱情》是野夫的半自传体小说,野夫在书中追忆一段发生在80年代的爱情故事,也是在追忆一个逝去的时代,希望以此书纪念共和国历史上的一个清纯年代。

野夫在跋中谈到,“每部作品都隐含着作者自己对历史的理解,以及同情和纪念”。正如文学评论家敬文东所言,“1980年代是共和国历史上罕见的清纯年代,是废墟上生长出来的美好时光。那时,野夫年轻,爱情更年轻;那时,野夫纯洁,不敢亵渎神圣的爱情。”

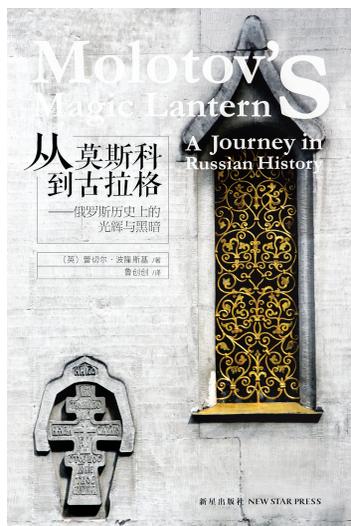
2013年在德国访学期间,野夫最终将这个�故事诉诸于文字,“2013年我来到德国科隆,与少年时就从诗歌中熟悉的莱茵河朝夕相对时,我忽然再次想起了这个故事……徜徉于那亘古之河流岸边,遥望祖国曾经的悲欢,我觉得该要完成这样一次诉说,伤悼那些不复再现的往昔岁月”。

《从莫斯科到古拉格》  
再现俄罗斯历史的光明与黑暗

随着《古拉格:一部历史》带来的热潮,新星出版社近日推出《从莫斯科到古拉格》一书,与前者学术写作不同,后者更加细腻化的表达,将俄罗斯历史上重要的人物事件串联起来,细节的丰富让本书更具可读性,同时也更加震撼人心。

本书以莫洛托夫的居所和其藏书室中的藏书为起点,以相关的历史事件和地点为线索,追索俄罗斯历史中光辉与黑暗的时刻。作者不仅关注这个国家被战争、饥荒、大屠杀和集权统治笼罩的过去,同时也挖掘伟大作家、诗人普希金、陀思妥耶夫斯基、阿赫玛托娃等的宝贵遗产——他们高尚的人道主义、未被扭曲的视野、民族主义的幻梦、史诗般的对战争和恐怖的回应,以及他们对精神价值和自然科学的笃信。

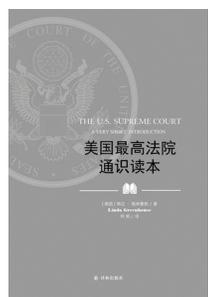
新星出版社副总编刘丽华认为,《从莫斯科到古拉格》的写法有些类似于林达。作者在俄罗斯每到一地,就伸展到其历史的深远处,同时对比苏联时期对文化对人性的毁灭与摧残。比如沃洛格达,曾是孕育了契诃夫的故乡,也逃不过暴风雨般的撕扯。英国历史学家凯瑟琳·梅里戴尔评价认为,本书文笔优



美、面面俱到而又细节详实,让俄罗斯文化跃然纸上,将大量知识融入了轻松而动人的叙述。这是一部非常优秀且才华横溢的作品。

本书作者蕾切尔·波隆斯基(Rachel P. Olonsky),为剑桥大学斯拉夫研究中心讲师,是《泰晤士报文学增刊》、《观察家》、《新政治家》等杂志专栏作家,另著有《英语文学与俄国美学的复兴》等。 赵大伟

## 法律



《美国最高法院通识读本》,(美)琳达·格林豪斯著,何帆译,译林出版社,2013年7月版,35元。

“在浩瀚书海里找到一本能够简明、准确地介绍美国最高法院的小册子,本来就有难度,如果还要求资讯够新,门槛够低,更是难上加难。如今,问题总算解决了。”本书译者在序中介绍道。作为“牛津通识读本”的经典之作,本书几乎每一章都回应了普通读者的若干疑问:大法官为什么拒绝当总统的“法律顾问”?最高法院是如何挑选案件的?贯穿全书,作者检视了许多具体个案来阐明所讨论的要点,并且将美国最高法院与外国法院进行了有益的对比。然而,化繁为简地传播常识,与呈现事物本身的复杂和纠结,其实并不对立。