

声色周刊 | 聚光



章子怡的真心话/大冒险

最近《非常幸运》举行了一场小规模看片会,现场爆笑不断,章子怡颠覆性的造型和表演令人捧腹。为了达到这种轻松的观影效果,身为制片人的章子怡在两年的筹备、拍摄和后期制作过程中,付出大量时间和精力。对她来说,再担任制片人的感受完全不同,“《非常完美》的时候还在摸索,这次我放开了手脚”。

A 制片人的苦与乐 “这个不是一个野心作品,只是一个产品”

记者:我知道你前段时间身体不好,现在好点了吗?

章子怡:没有,前两天又打点滴了。我的嗓子一直没好,从美国飞回来之后更严重了。然后不知道为什么,我的胃开始痛,还呕吐,医生也查不出别的问题。

记者:是不是因为这段时间太累了?

章子怡:现在情况就是这样,你那么费心地去做一部戏出来,宣传阶段如果不用心,很可能会功亏一篑。

记者:那你对《非常幸运》有信心吗?

章子怡

怡:这部戏的品质在那儿摆着。

记者:对你来说,当制片人比当演员累多了吧?

章子怡:这部电影,我用的心是最多的。有一次我在美国做《一代宗师》宣传时给出品方博纳的老板于冬打电话,打着打着我就哭了,特别难受。因为我太累了,我用了很多心,但是我得不到他们的反馈,自己干着急。还好现在很顺了。对我来说,做制片人,特别难的反而不是前面的事,找投资和拍摄,包括刚开机时刮十级风球,把我们的现场都吹没了,那些东西都没有难倒我。但是后面宣发的这些事情确实让我很困惑,这是我要重新再考虑的。现在中国电影正处于一个特殊的

时候,营销越来越重要,我觉得有时候挺伤感的,拍一部电影,投入这么多时间和精力,这么多人力、物力、人脉资源,但上映期就那么两个多星期,没了就没了。

记者:经过两部戏,对制片人这个工作应该更有经验了。还会做下一部吗?

章子怡:我还要再考虑一下,因为我这次真的是觉得太累了。之前做演员可能只是体力上很累,但这一次体力和心路上我都很疲惫,因为我参与了太多,投入了太多的情感在里面,就像对自己的小孩一样。所以,他们也劝我说,你赶紧撒手吧,跑吧!我说,跑?我是制片人啊!所以,这一次我是没有退路的,必须上。

B 来自“宗师”的鼓励 李安、王家卫“都知道我不是一个会偷懒的人”

记者:你这次去美国,和李安导演、王家卫导演有过聚会,能说说和他们聊天的细节吗?

章子怡:王家卫导演就是希望我能直接表达这个角色的难度和在创作上我作为演员如何赋予她生命。他要我大胆地去说,如果这个角色没有我的话,她是不成立的!可是我并不这样想,没有他的帮助,我也做不到这样的透彻。李安导演看过《一代宗师》后,发了邮件告诉我他为我高兴,他说我的表演有神采有韵味,压抑的

美感中还透露着性感。你不知道我看到他的评语有多开心,像个孩子一样捂着嘴一直傻笑!

记者:我记得当年拍《卧虎藏龙》时,你说拼命努力就为了他拍完时能给你一个拥抱。

章子怡:对,他说我又长大了,很踏实,每一步也走得稳,他放心。

记者:那他们在你做制片人这件事上有给你什么建议吗?

章子怡:有兴趣可以去尝试,但是别让自己太累了。因为他们都知道我不是一个会偷懒的人。
本版采写 方夷敏 南都供稿



C 当《中国最强音》的导师 “这和拍《非常幸运》,都是为了更接地气”

记者:就像你说的,这几年你的心态发生很大的变化,也做了很多别人以前没有想过你会做的事,包括当初做《中国最强音》的导师。你接的时候有犹豫过吗?

章子怡:犹豫了很长时间,最后决定我去的唯一原因就是,大家近距离可以看到一个真实的我。我特别感激那段时光,它像一个人生的浓缩片,让我在很短的几个月里碰到了很多意外。像曾一鸣,一开始所有导师都给Yse,只有我没给。我就是觉得歌手在舞台上应该有台风,那么狰狞很难看。后来我就被全场观众“嘘”,我从来没有遇到过这种情况,我的自尊心啊!当时死的心都有了!后来曾一鸣却到了我的组里,我还为了他和罗大佑老师发生了争执,落了泪,最后我们还得了总冠军。这一切都充满了戏剧性,所以我说世事无常。

记者:现在再有选秀节目找你,你还会去吗?

章子怡:这个就不一定了。

记者:在《中国最强音》之前,大家觉得你一直给人一种高高在上的感觉!还有人说你突然这么接地气弄得大家有点不适应了!

章子怡:这个跟我的想法其实是一致的,我拍《非常幸运》是在《中国最强音》之前嘛,我就是要拍一个很接地气的东西。

记者:距离太远了会嫁不出去的,哈哈。

章子怡:有这个说法吗?距离感不是我给,是我之前的那些角色无意中把我变成了那种感觉。

