

麦莉新专辑《BANGERZ》封面及内页,作为作品写真,风格略为收敛。



参加电台访谈或者召开新闻发布会,因为人们认识我,但是,我还是要那样做,我想像一个新人那样努力工作,把我的思想和行为解释给人们听。

2008年,我背着迪士尼公司,偷偷为《名利场》杂志拍摄了一组照片,我什么也没穿,只用绸缎做的床单遮住胸部。我就是要让人们知道,我从来都没有佯装自己就是电视上的那个人。

**我所展现的就是我自己**

《滚石》杂志对我的描述是“麦莉深谙VMA的路子,谢谢麦莉”。其实,现在的我已经不再是流行乐商业策划炮制出来的那类明星了。商业性的流行音乐已开始消亡,人们在流行乐中冒险尝试更多的新东西,那种泡泡糖式的音乐早已过时。

我真的非常努力工作,住在洛杉矶是每个人的梦,所以我格外珍惜现在的生活。人们不管是祝福我也好,诅咒我也罢,我的名声就是现在这个样子,但我还年轻,我认为我的名声绝不仅仅是媒体试图渲染的那样。

五年来,我不光承受着许多人的期许,还肩负着世界上最大的一间娱乐公司。有人问我:“你对梦想成为艺人的年轻人有什么建议?”我的回答是“别干这行”。因为你还没有尽情享受完你的青少时光,调皮捣蛋才是这个年纪应该做的事。不经历表演之外的事,我的专辑肯定会枯燥无味——因为我不知道夜店流行玩什么新花样,怎么去丰富专辑内容呢?

2010年我推出了一张名叫《Can't Be Tamed》(无法驯服)的专辑,那时我还不到18岁,还处于一种“我想变坏,但是还不够坏”的状态,随着年纪变大,我的行为自然而然就能证明我的本质了,观众也会从我的行为中的蛛丝马迹渐渐就认清了我。我不觉得错的事,我就一定不会道歉,因为要道歉的是别人。

有人拿我跟布兰妮的成长路径对比,布兰妮是很了不起的,但是她是个表演者(performer)——我的意思是在舞台上呈现出来的,跟她正常生活里的行为和感觉完全不同。生活中的布兰妮是很谦卑和温顺的。我呢,从来没像布兰妮那样恭谦,我本人就是心直口快,各个方面都很直爽,很明了,我不会让任何人把我装进笼子里。

你是谁,人们怎么看待你,这些都不是谁能控制得了的,唯一能主宰这些的,是你自己。

**MTV官方Twitter账号:**  
亲爱的推民和麦莉粉丝们!因为你们和@麦莉·塞勒斯,2013的VMA创下耀眼的纪录!

**Justin Timberlake 贾斯汀·汀布莱克:**她还年轻,别给她太大压力。那就是VMA嘛,你知道我什么意思,那不是格莱美。我们谈论麦当娜的新新娘,谈论布兰妮的脱衣舞,这在VMA上没有什么不正常的。反倒是如果这些事没发生在VMA上,我会觉得典礼很无趣。

**Lady Gaga**  
我不想对麦莉·塞勒斯做什么评论,大家对待流行音乐应该开明一点,那是娱乐。娱乐是让你开怀让你欢乐的。特别是在美国,女艺人总是受到不断的阻力,我不想再火上浇油添个堵。我有时做的事情是很极端,但那不就是娱乐嘛。

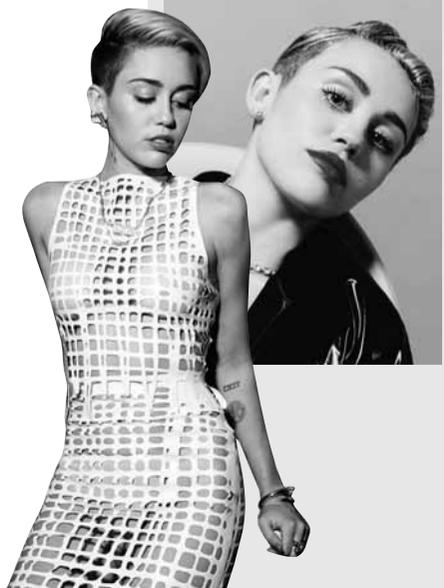
**Adam Lambert 亚当·兰伯特:**麦莉感觉玩得相当开心呐!你们都该放松,看开些。表演本来就是为了好玩,由她可劲儿造吧!

**B.O.B.**  
黑人女孩甩臀舞蹈时,就稀松平常;白人姑娘做同样的事,就变成娱乐焦点了。

**Larry Rudolph**  
**麦莉的经理:**没有比那再好的了。粉丝们都很买账,剩下的人们也终究会接受。她表演时,麦莉的全家和朋友都在舞台一侧给她欢呼打气。这个表演的创意是麦莉自己想出来的。她跟MV导演Diane Martel合作,切中VMA的精神。

请千万不要给我“差评”,因为我才不理睬呢!我的表演创造了历史!历史VS差评,哪个更重要?谁是大赢家?!我们都知道是谁!

麦莉·塞勒斯经过VMA一战而名声大噪,日前,这位迪士尼昔日童星穿上网格装,登上了时尚杂志《Notion》。



《Harper's Bazaar》(美国版)9月刊也有麦莉几个版的内页大图。

