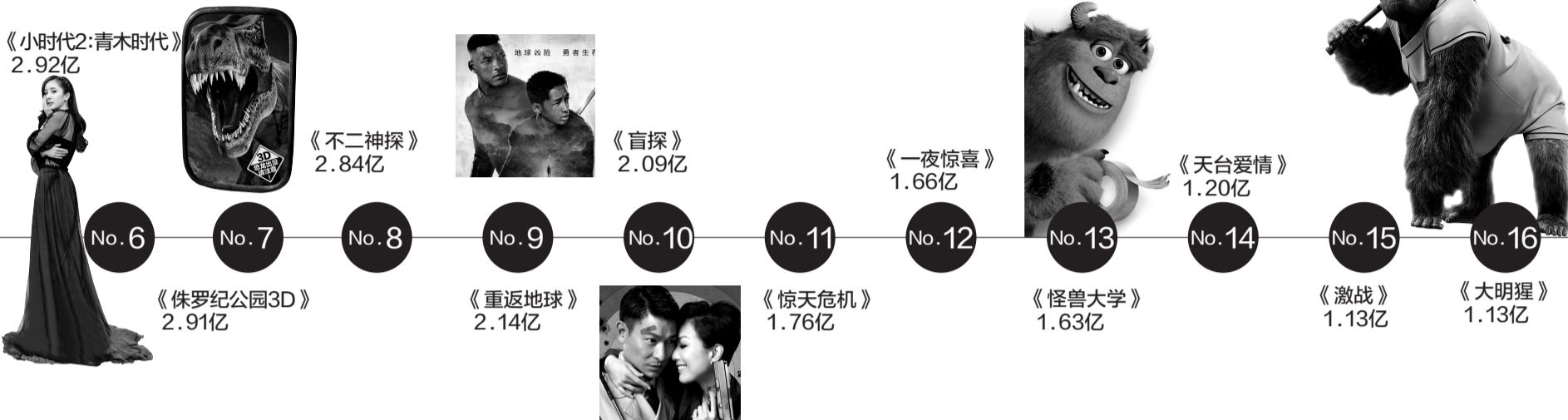


国产片三甲,“环太”卖得比在美国欢

这涨幅其实不算高;观影人次增长47.5%,这才让人振奋



PART A 国产片

“富二代”包揽国产片前三位

今年暑期档国产片排行榜上,数据最亮眼的是前四名:《小时代》(4.83亿)、《天机·富春山居图》(2.96亿)、《小时代2:青木时代》(2.92亿元)、《不二神探》(2.84亿),四部影片共收逾13亿的票房。它们具备一个相似点:市场数据抢眼,但影片品质遭到猛烈的批评,被戏称“富二代”。

What Happened

七八月的国产片为“富二代”埋单

国盛影业总经理高军接受记者采访时分析,“集中在六月上映的‘富二代’三部电影在某种程度上打击了观众对国产片的信心,这种影响是需要埋单的。谁埋呢?七八月的国产片。”他认为,今年上半年《西游降魔》《致青春》《中国合伙人》等一批品质中上至优良的国产片刺激了观众对国产片的热情,却被“富二代”当头痛浇冷水,直接影响到七八月国产片的票房收入。“虽然《小时代2》的票房数字也好看,但明显比《小时代》少了很多,说明流失了为数不少的观众。”

《小时代》硬伤明显但带动了年轻观众

郭敬明导演处女作《小时代》系列公映以来,引起社会各界广泛的讨论。回头看,多位业内人士不约而同地认为,《小时代》的影响需一分为二地看待。《综艺报》电影主编朱玉卿指出,《小时代》将低龄观众拉到电影院方面产生积极的带动力。高军也表示,从吸引青少年成为基础观众这个层面而言,《小时代》对活跃市场有贡献。他们一致认为,影片的商业运作模式也有成功之处,但其创作上的硬伤和短板也不容忽视,影片的品质与品位很重要。

《盲探》《激战》难得叫好叫座

香港导演杜琪峰、林超贤分别带新作闯入今年暑期档,《盲探》最终票房斩获2.09亿,成为杜琪峰电影作品内地票房最高纪录。林超贤与张家辉、彭于晏合作的《激战》则选在8月16日上映,截至31日累计票房为1.13亿。这两部电影口碑与票房都不错,在七月和八月先后掀起小热潮。

What Happened

杜琪峰、林超贤助香港导演重建信任

这两年以来,不少香港导演的作品遭遇滑铁卢,信用危机形势可谓严峻。去年暑期档的香港导演新作《四大名捕》《听风者》,在“超长国产片保护月”的背景下,分别斩获1.97亿、1.25亿,但口碑一般。到贺岁档时,由香港导演执导的《血滴子》《大上海》连连失利,让人大跌眼镜。《盲探》与《激战》与主打内地题材情怀的《中国合伙人》《毒战》不同,这两部作品港产

特色突出,一位业内人士直言不讳称它们的表现超于预期,“比如,《激战》因为类型限制,预期收五六千万应该没问题,完全没有预料到可过亿。”朱玉卿认为,《盲探》与《激战》制作水准高,赢得观众一片叫好声,票房表现也不错,“近来主打港产风格的香港导演作品市场反响低迷,这两部作品受到观众欢迎,说明重新赢得观众的信心。”

中小制作扎堆偶有黑马

今年暑期档国产片多为中小制作,有口皆碑的“现象级”影片也欠奉,可以说,这是近年来国产片阵容最小巧的一个暑期档。去年同期有《画皮2》《听风者》《消失的子弹》等影片撑场,前年则有《建党伟业》《武侠》《雪花秘扇》《窃听风云2》等投资规模不小影片活跃在市场上。想看国产大片得耐心等到9月底徐克的《狄仁杰之神都龙王》。

What Happened

影片类型多元化,分布更合理

一位资深的业内人士分析指出,这个暑期档的影片类型多样,题材、风格不一,给观众充裕的选择空间,多元化特色明显;第二,重点影片的档期选择比较灵活,超出预期,比如拳击励志片《激战》选择七夕后三天,《被偷走的那五年》挪到八月底。“影片类型多元化,观众选择空间大,档期选择灵活,这些现象都可以证明,逐步走向成熟。”

大制作国产片早晚晚会慢慢起势

中小成本国产片成为主流,“有偶然性也有必然性,对业内是一个警醒的信号。”高军分析,“中小制作是电影市场一个重要组成部分,但是,如果全行业都去做中小片,会严重制约产业发展。”一位不愿具名的业内人士指出,中小制作这种现象属于阶段性趋势,“预计还会持续一两年,但大片早晚慢慢起势,一个成熟健康的电影市场必须是大制作来领头。”

PART B 进口片

《环太平洋》称霸,内地票房超北美

题材为“机甲打怪兽”的《环太平洋》,以6.87亿元的票房成绩成为今年暑期档进口片的冠军,《速度与激情6》《超人·钢铁之躯》分列二、三位。

What Happened

品质中上,上映前后均无强敌

《环太平洋》不仅创下华纳公司电影在中国内地的票房之最,成为今年首部“破五”的分账大片(《钢铁侠3》为买断片)。这部电影在中国内地的票房超过了它在北美本土的票房收入。《环太平洋》在中国能造出佳绩有诸多原因,比如机器人打怪兽正对许多年轻观众的口味,在大众范围内口碑中上,而它的上映档期也很重要。该片内地公映时间是7月31日,同期好莱坞大片仅有7月26日上映的《速度与激情6》。而此前的一个月乃不成文的“国产片保护月”,许多观众对进口片饥渴难耐;在它上映后的两周内也没有能足以威胁它的电影上映。

时而消失时而扎堆,“待遇”有所改善?

在暑期档的整体票房榜前十中,进口片与国产片各占一半。进口片从6月20日到8月底陆续上映。由于不成文的“国产片保护月”在暑期还是暗地里“呼风唤雨”,进口片在这个暑假依然节奏失调。整个6月进口片不多,叫得出名字的只有《致命黑兰》和《超人·钢铁之躯》(6月20日);曾出现在6月计划排片表上的《速度与激情6》、《海啸奇迹》分别被放在7月底和8月底上映;从6月21日起,在为国产片空开四个礼拜之后,《惊天危机》、《速度与激情6》、《环太平洋》三部均有强号召力的进口分账片集中在7月底的10天内上映,除去《速度与激情6》受网络高清片源的影响之外,三部影片的相互克制,也一定程度上影响到各自的票房表现。而到了8月下旬又是几部进口片扎堆,皮克斯卖座动画《怪兽大学》、《侏罗纪公园》(3D)、《海啸奇迹》相继上映,影迷继续经受“饥一顿饱一顿”的“配餐”。

What Happened

中影和华夏正在寻求平衡

与去年受“超长国产片保护月”影响而出现《蝙蝠侠》《蜘蛛侠》挤在8月底同天PK的“惨状”相比,今年暑期档进口片的“待遇”已算是有所改善。受访的业内人士却对记者分析,今年暑期档里进口片的分布已经比2012年更合理了,“中影、华夏两家公司在做一种平衡——既要给国产片好空间,又要把整体票房做好。以《超人》与《速度与激情6》为例,这两部影片6月都已过审,但如果这两部影片在6月下旬先后上映,《超人》看势头必定会压倒《速度与激情6》。而现在《速度与激情6》与《环太平洋》上映时间相隔五天,各自均有抢票房的空间。”