

娱乐品鉴 | 影评

《极乐空间》： 《第九区》的锋芒消失了

品质鉴定：★★★

4年前，一部《第九区》让许久都没有新面孔出现的好莱坞很是震动了一下。“非主流”的外星人设定、粗犷写实的美术风格都让人眼前一亮，更是获得了“指环王”彼得·杰克逊的青睐，也让不少影迷大呼过瘾。4年后，获得认可的导演尼尔·布罗姆坎普也因此登上台阶，《极乐空间》有了马特·达蒙和朱迪·福斯特两位一线主角，预算也达到了1.15亿美元，几乎是《第九区》的4倍。有了这些物质基础，观众和好莱坞都在期待布罗姆坎普能再次让人耳目一新，但是从目前的成片来讲，只是个及格线以上的作品，对影迷来讲，则可以算是失望的。

《极乐空间》依然是个科幻故事，150年后的地球，有钱的人们在地球之外建起了“极乐空间”，鸟鸣花香、衣香鬓影；而地球则彻底地变成了巨大的贫民窟。为了追求美好的生活，地球上的人尝试用飞船偷渡到极乐空间，但是能成功偷渡的，不及万分之一。《第九区》里，那个位于南非的巨大贫民窟让观众开了“眼界”，到了《极乐空间》，布罗姆坎普依然延续了他最爱的“贫民窟文化”，依然是实景拍摄，只不过从约翰内斯堡贫民窟，换成了规模更庞大的墨西哥城贫民窟。

除了相似的背景，《极乐空间》里对飞船、武器的设定，都是从《第九区》一脉相承，4年前，布罗姆坎普用3000万美元就能玩出这些花样，4年后4倍的预算如果还是这些东西，不免就会让影迷失望了。

除了技术细节，布罗姆坎普坚持自己编剧捧出的这个故事也是让人摇头，虽然富人移民地球之外，穷人留在地球这个基本设定还能让观众稍有些触动，但是附着在这个故事骨架上的血肉细节确实缺乏推敲，只要稍微动些脑筋，就可以找出一堆bug。更别提，只开了个头，完全没有任何发展，最后却要男主角用生命来换的感情线了。

有意思的是，这个借未来讽刺现今的故事，虽然让影迷失望，但是在移民问题严重的美国，却有热卖的趋势，在完全没有这个问题困扰的中国内地，应该不会有太好的成绩。

布罗姆坎普的经历，不免让人想起另外一个和他非常相似的导演——提莫·贝克曼贝托夫，也是一部作品《守夜人》让人震惊，但是进入好莱坞主流后，又显出许多不适应。布罗姆坎普目前最需解决的问题，也许是马上找一个能合作无间的编剧，小成本电影会赢得许多宽容，到了主流制作，无疑会有更严的要求。

延伸欣赏 高概念，低执行

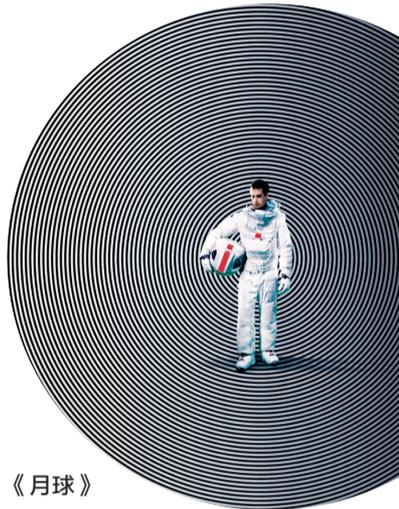
记得《逆世界》(Upside Down)出来的时候，不少人感慨：创意不错，但执行得不够好。看过《极乐空间》，我觉得《逆世界》执行得真好……

不再吐槽《极乐空间》各种不靠谱的细节了，无论如何，它至少拥有一个还算不错的设定：2154年，穷人生活在被破坏得一塌糊涂的地球上，富人则生活在离地球19分钟航程、环境优美的空间站上。这是个可以一句话说得清的电影，而这种可以一句话说得清的电影，有不少都会被称作“高概念(High-concept)电影”。所以“高”概念首先是清晰明了的，普通人30秒就能弄懂的。这大概是影视领域的Less is more(少即是多)，也跟影视作品身上很浓的通俗文化色彩和娱乐商品属性有关。

回到《极乐空间》，它的设定体现了导演尼尔·布罗姆坎普(Neil Blomkamp)转化现实的能力：地球仿如贫民窟，空间站是人间天堂，穷人要偷渡去富人的世界……这完全是发展中国家与发达国家现实关系的映射，也提醒着人们布罗姆坎普身上的南非色彩，虽然他18岁就移民去加拿大了。从导演作者论的角度来说，这些设定也便于他延续《第九区》的风格——那个地球人要强拆约翰内斯堡外星人难民营的故事，看，也是一句话能说清的高概念。

《极乐空间》的设定也体现了科幻片的两个常见主题：贫富分化和坏未来。《逆世界》也是穷人、富人生活在两个世界，但两个世界的地心引力方向相反；《时间规划局》(In Time)里，每个人出生时默认只能活到25岁，之后的时间得靠自己挣，穷人和富人的区别，是看谁拥有更多的时间。可惜，近年这几部设定令人印象深刻的电影，执行都比较差。

至于Used future(用坏的未来)，从30多年前的《银翼杀手》(Blade Runner)到近年讲人类无法生育的



《月球》

《人类之子》(Children of Men)，都常常让人感觉：这个世界是不会好了……以至于这种苦逼未来的设定，已经成为某种陈词滥调。但电影人之所以乐此不疲，跟人们对资本主义和环保问题与日俱增的担忧，恐怕息息相关。

当然，并非所有概念简单又牛逼的电影，都能被称为高概念电影，它还需要所谓的“the look, the hook, and the book”三要素。look约等于能吸引观众的视觉奇观，hook指剧情勾人，book则是与电影配合的行销、后产品等生意经。想想刚重映的《侏罗纪公园》好了，它就是高概念电影的典范：一句话能说清，大家都想看视觉奇观，最后都愿意买件电影里的T恤。

别管那些定义了，说到底，好电影不光得有好想法，还得把这些想法实现好。说两部不算严格意义高概念电影的片子：《钢铁苍穹》(Iron Sky)，大概是近年最毁创意的电影，一群纳粹一直躲在月球背面伺机反攻地球，这故事最后被缺钱的制作玩残了；《月球》(Moon)，大卫·鲍威(David Bowie)儿子的处女长片，一句话就会剧透，所以不能说剧透，全靠创意在缺钱的制作里拍出了宇宙的悲凉——这才是我心目中真正的“高”概念电影。

本文提到的所有电影，如果还有您没看过的，都值得一看，除了《钢铁苍穹》。毕竟，他们都有人类最有力的东西值得拥抱，那就是：想象力。

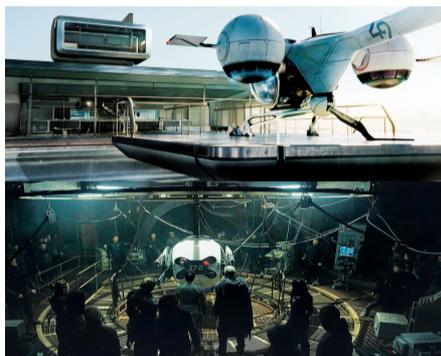
技术控 看图侃门道

“极乐空间”与“悲惨世界”

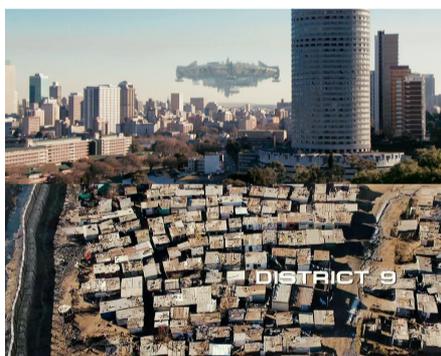
本周科幻大片《极乐空间》上映，又是讲述人类分化成贫富两极，一极高富帅一极矮穷挫的故事。这类世界观的设定已在大量科幻电影里有过先例。我们来简单分析一下，这些影片如何在视觉设计上做到“极乐空间”与“悲惨世界”的对比效果。



科幻片里营造底层世界，最喜欢用的一类风格当然就是“东方颓靡雨夜香港风”。典型代表就是《银翼杀手》，之后模仿者层出不穷直到前段时间的《环太平洋》。这两张设计图来自去年的《全面回忆》。矮穷挫们居住的城市是阴暗、多雨，色彩斑斓、街道狭窄，多霓虹灯但最多的还是东方人。而在高富帅的城市里，明亮、干净，多的是各种悬浮汽车与高低层叠的交通轨道，人在其中非常渺小。



今年早些时候上映的《遗落战境》里，也有这种“天堂”与“地狱”式的对比，一方是巡逻在天上的留守者，一方是残喘在地下的反抗军。天上的空间站，高科技感突出，时常搭配着落日与云霞之美，却孤清寂寞。而地下军队所处的空间，阴暗凝重、光线惨淡，设备落后，服装简陋，好在人多热闹、团结一致，也同样反衬出这两种势力的对比。



在《极乐空间》的导演上一部大受欢迎的影片《第九区》，外星人沦为屌丝。上一个镜头是大都市的高楼林立，而远处外星飞船所在的第九区却是一个不折不扣的贫民窟。一个航拍的镜头，颜色陈旧，建筑低矮破烂，十分拥挤，还被围在了高墙之中。但弱势一方永远更容易获取同情心。



在《极乐空间》里，一边是绿树成荫的空间站，明亮清新，另一边是废墟式的高楼，拥挤衰败的地球，色调昏黄活像第九区，一看就是风水不好既无发展前景也无升值空间。南都供稿