

嵩山論壇

【登封】

——华夏文明与世界文明

七
廿
界
月
十



华夏历史文明传承与创新系列讲座启幕

知名学者王庚武谈文化归属

一句“父母在，不远游” 影响海外华人几千年

坚守“文化”这个根，华人就有自己的归属
传承和创新，找回华夏文化的自信和自豪感

“最初的华侨，尽管背井离乡远赴他国，却始终带着原始朴素的‘乡土文明’，无论身在何方，都在极力保护着这种乡土文明，就好像游子心中惦记着双亲，心有所系，终有一天会回家。而如今，一些移民海外的中华儿女，却在曾让他们父辈引以为傲的传统文化上，找不到任何民族自豪感，游子失去了双亲，要如何才能寻回久违的归属感？”昨天，作为2013嵩山论坛子活动之一的华夏历史文明传承与创新系列讲座正式启幕，上午，海外华人研究领域的知名学者、新加坡国立大学特级教授王庚武首个开讲，在近两个小时的漫谈中，他以“父母在，不远游”为题娓娓道来，与大家分享了这句《论语》里古老的话，是怎样影响着几千年的海外华人。 中原报业传媒集团全媒体新闻中心记者 张竞旻 实习生 侯海英/文 张翼飞/图

最初的华侨 极力维持着“乡土文明”

最初为谋生远赴他国的海外华侨多是劳工和商人，对于他们来说，来自于这样一个内涵丰富、历史悠久的文明国度，让他们备感自豪，他们尊重乡土文化，极力保护这种文明。

王庚武说，华夏文化跟经商是挂钩的，中国自宋代以后，商人的地位开始提高，“商”和“士”逐渐靠拢，大量经商人士学习并遵从儒家文化。官方与商人尤其是成功的商人开始建立比较好的关系，关系渐渐缓和，不再像以前那么对立，商人和贵族阶层之间的来往逐渐频繁，士和商的关系也越来越密切。“元代以前，民间商人可以自由出国经商，但由于明清实行严格的海禁，闽粤商人出海，在当时属于违法。一直到19世纪，由于广东、福建等地的大量劳工出国到东南亚一带，才在当地形成华人圈。”

谈及商人的儒家思想，王庚武说，“儒商”这个词的出现就很有意思，明清时期，海外华商组成的当地商会建一些庙、观，表示他们对孔孟思想的尊敬，还会找人教他们的子弟学习《四书五经》，“海外的华商不懂华夏文化，却会极力维持自己带去的乡土文化。”由于当地本土文化相对薄弱，中华文化很快占据了优势地位。

不讲中国话，乡土文化照样保留几百年

“中华文化在海外的传播，是完全靠男人完成的。”王庚武说，一种文化的传播，需要以“家庭”为单位，男女都有贡献，但当时，中国出去的华商一般都是男人，他们大多娶的是当地妇女，因此，他们结婚成家有了孩子之后，孩子们的母亲是不懂得华夏文化尤其是乡土文化的，父亲们希望通过孩子保

留自己的乡土文化，比如饮食、礼仪、节日、风俗习惯等。

“由于语言问题，这种乡土文化的传承过了一两代之后，开始变得特别：孩子们的汉语能力消失了，风俗习惯却还保留着。”王庚武说，对于孩子而言，“母语”是极其重要的，因为母亲和孩子的交流是最自然的，孩子最容易学会母亲的语言，这样过了一两代以

后，孩子的汉语就失去了，学会了当地的语言，但是，从父亲那里传承下来的儒家思想却保留着。面对那些由父亲单方面传下来的乡土文化，他们虽然不懂，却非常尊敬。饮食、服装、生活用品……他们不停地从中国买来中国的东西，过中国传统节日，唯一缺少的就是语言。

19世纪后期，大量华人

出去后，在当地办报，也形成新的文化传播，这种文化的强势，能让一个从没接触过母语的华人也产生强烈的归属感。“这也就是为什么在东南亚华人聚集地，即便是当地不适用汉语，中华文化依旧能强势保留几百年。”王庚武说，不讲中国话，却能在几百年来保留着乡土文化，实在很难得。

两位著名学者，回归中华文化

谈到海外华侨、华人对华夏文化的坚守，王庚武以著名学者辜鸿铭为例，讲了个故事。

“辜鸿铭的父辈在18世纪中叶的时候，从福建到马来半岛，在那待了好几代，19世纪中叶，辜鸿铭出生，他母亲是葡萄牙和马来混血血统，他在很小的时候就被带到英国去念书，小学、中学、

大学都说在英国念的，他的英文、拉丁文、法文、德文、希腊文都很好。”

他回到马来半岛后，发现当地在殖民统治下，一点地位都没有，就开始学习汉语，读《四书五经》，成为了一个坚定的儒学思想家。后来，北大请他去当拉丁文教师，他的思想非常保守，整天挂在口中的儒家思想并不受

欢迎，受到了学生们的漠视。王庚武说，在当时“五四运动”以后的“西化”背景下，辜鸿铭显得格格不入，被认为“落伍”，但他在海外生活过，知道西方文化的长处和不足，一旦他回归中华文化，就坚守到去世。

华侨对华夏文化的坚守，王庚武还提到了曾任厦门大学校长的林文庆。“他

出生在新加坡，在英国读书，却在骨子里真真切切地认同中华文化。”王庚武说，他从1921年起在厦门大学担任校长十几年，一直致力于传统文化的保留。

王庚武说，这些在外国学习、生活的华人，对西方是十分了解的，正因为如此，他们也更懂得不要盲目学习西方。

有“文化”这个根，华人就有自己的归属

“父母在，不远游”，这是一句中国的古话，王庚武说，这句话对文化的影响，也值得好好研究，在他看来，从某种意义上讲，“父母”就是指自己的家，代表着乡土和传统。

王庚武说，从明清时期，远赴海外的华商和劳工就一直怀揣“父母在，不远游”的朴素观念，对自己的家、家乡特别热爱，出去经商是

不得已，但无论怎样，都有着坚定的信念：回家。经商成功也是为了家乡。因此，无论他们身在何方，都在极力保护着这种乡土文明，在历史的大潮中，与当地文明相碰撞、融合。

“事实上，‘父母’也代表华夏文化。”王庚武说，长久以来，海外华人对中华文化的尊敬，只要华夏传统文化在，海外游子就

不会错离这个文化范围，去追求别文化。然而，如果传统文化变质了、模糊了，让他们以为“父母”在不在，或者完全看不清楚了，他们就会失去归属感，不停接受别的文化，同时失去对自身文化的自信和对外来文化的抵抗力。他们开始觉得，比起逝去的古老文明的荣耀以及对它们的伤感，学习什么是

现代文明才更为重要。

王庚武说，如今，走出国门的华人越来越多，如何维护他们对传统文化的尊敬并加以传承，这和中华文化本身的未来密切相关。而华夏文化的传承和创新，需要我们在他们的发源地——中国本土做努力，只有如此，才能帮助大家重新找回对华夏文化的自信和自豪感。