

上周五,随着哈林组首轮队内考核结束,第二季《中国好声音》的4位导师各自挑选出9名战将。6日、7日,现场连续两个通宵的“马拉松大战”,本报记者作为101位大众媒体评审团成员,经过一轮又一轮纠结甚至痛心的选择,见证那英、哈林、汪峰和张惠妹各战队冠军的诞生全过程,只等待9月20日为电视机前的观众揭晓谜底。向来都是独自抱着吉他唱歌的汪峰带着学员在台上一同跳舞,连老友那英都感叹他的“突破”;张惠妹身披金色战甲,疯狂甩头发比学员还疯;今年那英没和媒体起摩擦,她甚至单独为媒体评审团高歌“征服”来示爱;可惜哈林的爱将却被媒体投票退场,被伤透了心。郑州晚报记者 梁晨

作为大众媒体评审团成员 本报记者见证“好声音”全国四强出炉 两个通宵“熬”出好声音 那英不再和媒体怄气了,哈林却被伤透了心

哈林爱将意外出局 老顽童紧张到打错分数

“上台之前我跟他们讲高高高兴兴上台,快快乐乐唱歌,最后还要漂漂亮亮下台。”比起脆弱的那英、纠结的张惠妹,音乐顽童哈林是哭得最少的一个,但没有想到他也忍不住哭了。

哈林学员的投票环节是最令人揪心的,逆转、平手、意外,悬念迭起。尽管哈林没有直接表达,但能看出他受到了一点冲击。学员谁去谁留,让庾澄庆绷紧了脑袋里的弦,谁会想到关键时刻竟然出错了。他因为紧张和纠结,把自己满分100的评分权生生分配出了53和48来——当华少惊讶票数高出100时,本来站得稳稳的哈林打了一个趔趄,尴尬地躲到其他3位导师身后。

在媒体投票环节,哈林的这位爱将不得不离开时,哈林难过哽咽地有点说不出话来,哭了。有媒体认为:“这也许是男版吴莫愁的陨落。”

带病硬扛俩通宵 那英今年不和媒体吵了

今年,导师与记者之间的这股子硝烟味儿没了。去年因意见存在差异,曾经和媒体团“怄气”的那英,今年在几轮选择上都和媒体团保持一致。

为此,那英还不忘像个老手一样跟媒体拉近距离。由于录制时间已是次日凌晨5点,那英还不顾自己生病,现场唱起了《白天不懂夜的黑》向媒体示爱:“我知道你们一直是最可爱的人。”媒体更是集体跟她开玩笑,101人起立挥舞

着投票牌齐声大喊:“I want you.”

不过当那英面对最后选择时,她也一样提笔难落,只好自我调侃:“我都是老手了,连初来乍到的张惠妹都挺过去了,我怎么……”不停摇头,抹泪,提笔又放下。

录制结束,那英和媒体告别,并且和大家相约“明年再见”。

提前剧透 三男一女晋级

此轮“好声音”录像又一次打破了上一季“最晚结束时间”的纪录,用媒体评审的话来讲是:“进来的时候是白天,出去的时候又是白天。”

不过,今年“好声音”究竟会偏向什么类型,总导演金磊透露:“在独特嗓音和扎实唱功的基础上,希望记者选择更具发展前景的选手。”在同等水平里,选

择演出经验相对较少的学员,可能未来会有更大惊喜。如此看来,今年最后冠军的归属,可能将是“小鲜肉”。

目前,“好声音”的全国4强已经产生了,只差最终巅峰之夜产生“年度好声音”。4强中有3男1女,其中两人是东北学员。



李云迪今晚奏响“中国钢琴梦”

李云迪告诉本报读者

“你来听了,你就能感受到古典音乐的美”

由天伦集团独家冠名的“李云迪中国钢琴梦2013全国巡演河南站·天伦之夜”将于今晚在河南艺术中心大剧院华丽启幕。日前,记者专访李云迪,他表示对郑州的演出“很期待”,会根据郑州的城市特色安排特别曲目,并畅谈了他的从艺之路。郑州晚报记者 苏瑜

这是第一次到郑州演出

自今年8月中旬巡演开始,李云迪的“中国钢琴梦”先后在重庆、乌鲁木齐、兰州等城市掀起了一场全民参与古典乐的热潮。此次巡演的目的就是为了在全国推广古典音乐。

“会根据城市的特点安排一些特别的曲目,比如这次去兰州演出,就安排了《保卫黄河》,现场气氛非常热烈。”谈及河南站的演出,李云迪留下悬念:“这是我第一次到郑州演出,很期待。”

不希望一直被称为“肖邦王子”

18岁时,李云迪靠弹奏肖邦的作品成为世界名家,在大家都认为他弹出了最棒的肖邦时,他却说:“现在最大的事情,是证明自己不仅仅是肖邦专家。”

李云迪并不希望人们称他为“肖邦王子”。他说,之前因为演奏肖邦的作品比较多,很自然被打上了“肖邦专家”的标签。但实际上他也演奏许多其他作曲家、其他风格的作品。

“肖邦国际钢琴比赛是国

际上最具声望的钢琴比赛之一,但我从来没有把获得肖赛冠军当成我的巅峰,它只是我成为职业演奏家的一个开始,为我提供了得以登上世界舞台宝贵的机会,但之后的艺术道路依然要靠自己不懈努力。所以,肖赛没有改变我的学习计划,比赛结束后我便去了德国汉诺威音乐学院深造。”通过多年的努力,李云迪说他很满意自己目前的状态,会“继续保持对钢琴和古典音乐这份纯粹的爱”。

对于有些观众“没有专业知识,听不懂”的担忧,李云迪说:“音乐首先是美的享受,其次才是诠释和分析。只要你想听,你来听了,你就能感受到古典音乐的美。”

音乐是主观性很强的个人体验

有关李云迪与朗朗之间的比较在报纸上和老百姓嘴里从来就没断过,对此李云迪并不在意,他只关心自己创造出的艺术价值。他说,作为观众来说,可以选择性地欣赏,不一定非要作一个绝对的比较。

“每个钢琴家都有自己对作品的认识和演绎方式,都是独一无二的,不存在可比性。音乐其实是主观性很强的个人体验。每个人有每个人的偏好,不同人有不同人的理解,我想这也是音乐最美好的所在,专注地享受聆听比进行无谓的比较更加重要。”

2010年李云迪参加了《中国国家形象宣传片——人物篇》的拍摄,提起这次拍摄,他说:“其实我没有刻意去塑造一个什么样的形象。我是一个钢琴家,一个青年人,专注于艺术,同时承担时代赋予我

们的责任,我觉得做好这些就够了。参加公益活动、举办慈善演奏会、出任政协常委等,是我回报社会、承担社会责任的方式。”

作为一个浪漫派的钢琴大师,李云迪生活上也称得上是个浪漫的人。他兴趣爱好很多,红酒、汽车、HI-FI音响等的收藏,尤其是红酒。“我很喜欢研究它们生产制作的程序、品牌的历史背景,品味每件产品独一无二的特性和美感。其实这些和艺术是相通的,探索的过程带给我很多乐趣。”

关于国内的钢琴学习热,李云迪认为,爱好是第一位的。“中国有数千万琴童,每个家庭选择学习钢琴的出发点都不相同。我希望更多的小朋友和年轻人能够真正喜欢钢琴、喜欢古典音乐,而不是只当成升学、成名、标榜品位的工具。”

