

## 娱乐 | 重磅

&lt;&lt;上接B03

灵药配方4:时机好  
准确定位,专接“小妞电影”

葛优曾说,他能成为深受大家爱戴的男演员,是因为自己“赶上了”。这句话用来形容白百何的崛起也合适。她赶上的,正是眼下这股国产都市爱情电影的热潮。

中国观众近年被一部部“假大空”的中国式大片彻底倒了胃口后,中小成本电影,尤其是都市爱情电影越来越受欢迎。《失恋33天》《北京遇上西雅图》《致我们终将逝去的青春》等电影陆续上映并取得不错票房,一股都市爱情的小清新风悄然掀起。白百何自《失恋33天》一举成名后,虽然片约不断,但接片不多,所接的几部都是以女性为主的都市题材电影。

恒业影业的负责人透露:“选择白百何出演《那五年》是由片方和导演一起定的,导演黄真真看了白百何《失恋33天》之后就对她很看好,希望和她合作。当时我们挑她来演的时候,是去年10月,《分手合约》还没有上映,所以我们不知道《分手合约》的存在,也不可能知道她的剧本内容。因此,有一点点题材‘撞车’,机缘巧合。但是,这说明,自《失恋33天》之后,大家对白百何的一个形象定位——很多时候会主观地定在这个位置上,有类似的角色就会去找她,定位非常清晰。”

某影城负责人张先生则总结道:“其实中国经历了10年左右的古装武侠大片风潮,从2011年开始,白百何的《失恋33天》开始,小清新电影就崛起了,说明了这两三年观众口味的变化,小清新的电影成为观众喜爱的主流。”他指出,现在电影的观众群发生了很大变化,除了主力观众年轻化外,女性近年成为电影消费市场的主力军。“很多时候情侣看电影时,都是女的拿主意男的陪看。”据他统计,女性观众在电影观众中占了七成。由此,“小妞电影”也越来越受欢迎。

白百何本人对自己的定位也是和市场的期待一致的,她在接受采访时说:“中国有小妞电影”这个说法,是在《失恋33天》热映后被认可的。从那以后,可能导演们一碰到这类剧本都会先想到我,我也很愿意来演。因为能碰到这样的纯女性题材,对女演员来说挺难得的。”她也表示自己确实很偏爱失恋题材的电影,“每个人的感情经历不一样,我接演的角色也都不一样。还想(继续)演,是希望让更多的女孩子知道,遇到不同的感情问题应该怎样去调整自己的状态”。这种对自身的精准定位,让白百何能够和现在的市场对接,获得最多观众,尤其是女性观众的喜爱,让观众乐意买票捧场。



△从《失恋33天》到《分手合约》《那五年》,白百何专攻“小妞电影”,“很偏爱失恋题材的电影”。

3 前景  
预测观众会不会审美疲劳?  
小清新风也有周期吗?

上映了两个星期的《那五年》,尽管票房成绩很好,但是评价却呈现两极之势,豆瓣、时光、评分都在5分、6分左右徘徊,口碑实在不算好。还有不少观众表示对韩剧风的狗血结局无法接受。而《分手合约》虽然斩获近两亿元票房,但电影的品质也受到很多批评。这是否会影响到白百何的发展前景?连续重复类似的角色,观众会不会对白百何产生审美疲劳?

邱晴认为,这种担心未免太早。在她看来,都市爱情题材是一个很有潜力的巨大市场,“中国电影市场这么大,《失恋33天》《分手合约》《那五年》是同种类型的电影,但全世界都是这么拍的。美国的爱情片一年就有多少?现在就说遇到瓶颈还是早了些”。

但某影城负责人张先生则认为并非没有这个可能。“现在‘小清新风’刮起来,这类电影持续的时间肯定会有一个周期,会

有一个‘高发期’,但如果没有保持良好的品质,也会令观众审美疲劳。”一位业内资深电影记者则分析,白百何的特质在于她的清新,但如果她一直重复自己,等到更清新的面孔出现,她的法宝也就会失灵,所以她不应该一直重复自己,而应该趁着年轻挑战更多角色。

对此,白百何团队则向记者表示,虽然《分手合约》和《那五年》口碑分化较厉害,但这并不会影响到白百何继续接“小妞电影”。她的宣传人员表示:“百何是专业的演员,演员的作用就是将剧本中的角色能量完全发挥体现出来,她现在逐渐得到业内的认可。至于戏好不好,百何一直相信只要努力就会有回报。另外,每一个项目刚找过来都会有很多问题,毕竟电影是集体的作品,演员只能做好自己的工作。至于她合作过的团队,都是业内较为知名并得到肯定的(团队)。”

## 合作导演对她的评价

●陈可辛:她不像科班出身,表演没有路数,非常自然放肆,节奏好得不得了,上一秒在哭,下一秒就可以跟儿子通电话。两种状态转换自如,不把演戏当回事就是境界。(陈可辛监制了白百何主演的电影《整容日记》)

●黄真真:我觉得白百何有一种很纯真的一面,气质很特别,好像还有少女的味道。可以打动观众,而且她演戏不做作,很自然。

●吴基桓(《分手合约》导演):很欣赏白百何的演出,创作剧本时,脑子里都是她的形象。

C 自我  
阐述

## 白百何接受记者采访谈“旺戏”

“我这种治愈系的小药丸可以重复使用,又环保,性价比又高”

记者:《那五年》票房高开,这是你意料中的吗?连续三部戏,都是小成本的爱情片,但都以小成本博得大票房,都说你是票房灵药,你怎么看?

白百何:可能每个人拍完电影或者拍完电视剧,就期望它的受众群更广,有很多人看到接受它,如果它没有被很多人看到或者认可,我觉得我们很难去解释这个问题。因为在拍戏的整个过程中我们都把演员应尽的职责尽到了,不管结果是什么样的,都会去认真地完成角色。

记者:“小妞电影”这个概念在国外和港台早已有之,你接戏好像都偏向于接这类型的电影。为什么?

白百何:其实我

觉得,在现在社会关系越来越平衡和平等、女性越来越独立这样一个前提下,小妞电影不管是轻喜剧的,还是像《分手合约》《那五年》这种结局有一些伤感的,会越来越多地在市场上出现。给很多女孩子一些分享,或者是一个指引情感之路的方向。大家工作都越来越忙,没有时间约朋友的时候,可以看看这个类型的电影,和电影聊聊天,缓解一下工作的压力,情感的困惑。

记者:虽然你很明确自己想演“小妞电影”,但也有观众觉得你的这几个角色都比较类似。你会不会担心大家看多了审美疲劳?

白百何:在我看来,每个角色可能只有一点点不同,这样要求反而比较高。其实我从没想过被定型,反而认为这是一种优势。我比较顺其自然,也需要从我擅长的“小妞电影”这种类型演下去,之后,再去塑造其他的角色。如果再过几年,大家对我的印象还是《失恋33天》中的“黄小仙”,那我就回家深刻检讨。

记者:因为连续三部戏都票房过亿,我看有网友说你很“旺戏”,对此你怎么看?

白百何:因为我清新、治愈,又冷幽默啊(笑),像我这种治愈系的小药丸还可以重复使用,又环保,性价比又高,哈哈。

记者:三部电影票房都很好,这对你来说是好事,但也会有压力吗?会不会担心有一天“灵药”不灵了?

白百何:其实我真的不能算是爆红的人,我到现在都觉得自己还是新人,可能每部戏都会有新观众认识我,所以在演新戏时就会想:这很可能就是别人认识我的一个窗口。我没考虑过我会有危机,我觉得只要这样每次都认真地演戏,就会一直有戏演吧! 南都供稿

