

晚报小记者

■特别提醒

听杨红樱老师讲座,快来“占座”

小记者开始集中办理报名手续

周四周五:郑州市青少年服务大厅

周六周日:郑州晚报东区记者站

自上周晚报刊发杨红樱老师21日来郑开讲堂消息后,“樱桃”们沸腾了。

“怎样订报换票啊?”“如何加入晚报小记者,听满全年12场讲座啊?”大家纷纷来电咨询,并表示希望

尽快办理手续“占座”,这样心里才踏实。

为了满足“樱桃”们的需求,周四、周五我们在郑州市青少年服务大厅(碧沙岗公园南门),周六、周日在郑州晚报东区记者

站(紫荆山路华林时代广场1236室)为大家集中办理报名手续,请大家于工作时间内到场办理。

咨询电话:
67897655

郑州晚报记者 张柳

■名家面对面

杨红樱:我为什么写马小跳

杨红樱,中国新世纪最具影响力的儿童文学作家,被中宣部评为全国宣传系统“四个一批”人才,被中央精神文明建设指导委员会评为“第一届全国未成年思想道德建设先进工作者”,享受国务院特殊津贴的“有突出贡献的专家”。杨红樱19岁开始发表儿童文学作品,现已出版童话、儿童小说、散文80余种,已成为畅销的图书品牌有“杨红樱童话系列”、“杨红樱校园小说系列”、“淘气包马小跳系列”、“笑猫日记系列”、“杨红樱画本系列”,总销量超过6000万册,创造了原创童书的销售奇迹和中国儿童的阅读神话,被誉为“中国童书皇后”。

马小跳的原型是好几名学生

记者:马小跳是一个十分丰满的艺术形象,我想他一定也有生活原型吧?

杨红樱:马小跳的原型是我当年的学生,确切地说,不是一个,而是几个。这几个孩子有一个共同特点,那就是调皮捣蛋,我当老师的时候很年轻,都被他们气哭过,但我很喜欢他们,因为他们身上,各有一些我认为很可贵的品质。

记者:马小跳对你来说,有着什么样的意义?

杨红樱:马小跳一直是我想写的一个儿童形象,可以说,他是我的理想,我在他的身上,寄

予了太多的东西:比如我的教育理想,家庭教育的和学校教育的;我对当今教育现状的思考;我对童年的理解,对孩子天性的理解;这里面还包括我做老师、做母亲的人生体验。我笔下的马小跳是一个真正的孩子,我想通过这个真正的孩子,呈现出一个完整的童心世界。

记者:我知道,您在小学当老师的时候,就开始了儿童文学创作,马小跳的原型又是您的学生,也是在您当老师的时候写的吗?

杨红樱:马小跳是在我离开学校差不多有10年才动笔写

的。那时,我的学生大多已经大学毕业,那几个马小跳的原型也都出息成顶天立地的男子汉。

记者:你当老师是深受学生喜欢的老师,现在是中国孩子热爱的童书作家,你常说有一条通向孩子心灵的道路,你是怎么找到这条道路的?

杨红樱:有个词叫“同情心”,也可以理解为“同理心”。我一直抱着一颗同情心来面对孩子的成长,面对他们成长的烦恼,面对他们所犯下的错误。马小跳对秦老师说过这么一句话:“您不要着急,我会慢慢长大的。”

塑造男孩子的幽默感和责任感

记者:我发现你笔下的男孩子,凡是你欣赏的,都是有幽默感的。你为什么那么看重男孩子的幽默感?

杨红樱:男孩子长大了会成为男人。我认为男人身上两种品质最重要:一种是幽默感,一种是责任感。幽默感让他快乐地面对生活,责任感让他勇敢地挑起生活的重担。

记者:马小跳身上除了幽默感,他也有责任感。您说过,您一边写马小跳的童年,一边想着他的未来,您设想马小跳长大了,会是一个什么样的男人?

杨红樱:我喜欢马小跳,还真的喜欢他是一个有责任感的男子汉。就拿《同桌冤家》这本书来说吧,他当野炊小组长,当纪律委员,包括他的同桌冤家路曼曼生病后他的所作所为,都能看出他身上敢作敢为、有担当的责任感。所以,马小跳长大了,一定是一个顶天立地的男子汉。

记者:正能量也是你作品的另一种魅力。您的作品被誉为“滋养孩子心灵成长的心灵鸡汤”,具有很强的教化功能,但您的作品可读性也很强,没有居高临下的说教,这里的诀窍是什么?

杨红樱:阅读本来是一件快乐的事情。童年阅读的意义,在于培养阅读的兴趣,使其一生成为热爱阅读的人。但一些自以为的家长根本不尊重孩子的阅读兴趣,简单粗暴地将孩子不喜欢、甚至读不懂的书,强迫孩子去读,扼杀了孩子对阅读最初的热情,最初的快乐。

郑州晚报记者 张柳

■活动预告

“秋收”归来体验升级

本周日打鱼 接受生存挑战

上个周六,晚报小记者集体开拔,前往原阳柳园村体验养猪、养兔、养鸭、挖红薯、做咸鸭蛋。

这个周日,“秋收”体验升级版出炉。小记者们需要到鱼塘打鱼,再想办法做熟吃,打不着鱼的只能摘些瓜果充饥,实际接受生存挑战。

想参加吗?赶快报名当郑州晚报小记者吧,每周都有不一样的体验!咨询电话:67897655



调皮淘气是人生最难忘回忆

记者:熟悉你作品的人都知道,你最擅长写“淘气包”“坏小子”之类的男孩子,这些孩子在你笔下呼之欲出,个个生龙活虎,你为什么对这些孩子情有独钟呢?

杨红樱:像马小跳、张达、唐飞、毛超,都是最普通的孩子,这是一个很大的群体,很值得写。这些普通的孩子最具孩子本色,能在他们身上挖掘出许多鲜活的东西。对我来说,他们比那些出类拔萃的孩童更具魅力。

记者:他们是一群有童年的孩子,正如你在《五三班的坏小子》后记里写的那样,“他们该调皮的时候调皮了,该捣蛋的时候捣蛋了,爽快地过了一把孩子瘾”。童年对你来说,有着怎样的意义?

杨红樱:人生漫长,童年期的孩子,孩子的天性,表现在男孩子的身上,调皮淘气是难免的,应该是人生最难忘最珍贵的一段回忆。可是我们现

在好多孩子,因为学习的压力,被迫丧失了童年。人的一生只有一个童年,过去了就没有了。有一个大学生给我来信说,他们寝室里的男生都喜欢读马小跳的故事,他们从小学忙到中学,从中学忙到大学,进了大学才发现他们没有童年,只有从马小跳身上找回他们的童年。

记者:“淘气包马小跳系列”呈现的是马小跳的童年,在那些轻松活泼的故事背后,蕴藏着一个严肃的主题:呵护童心,捍卫童年。字里行间,能感受到你的写作激情。

杨红樱:马小跳是捍卫童年的小战士,是我的理想,是我最后的坚守。我是满怀激情地在写他,一边写一边想他的未来,正如我认识的许多成功人士,我会追溯他的童年,想象小时候的他,是一个什么样的孩子。

有能力让自己快乐,就很了不起

记者:马小跳童年有五彩斑斓的童年,令人羡慕,同时令人羡慕的还有马小跳的友情。现实中的孩子很少有友情,你却不惜笔墨,写友情的内容占了整部作品相当大的篇幅,你特别看重童年的友情吗?

杨红樱:童年的友情,是最纯洁、完全没有功利色彩的情感。马小跳选择唐飞、张达、毛超做朋友,是因为他们都是真正的孩子,情投意合,气味相投,能玩到一起。长大成人进入社会交的朋友,多多少少会带一些功利色彩,这就是人的年龄越大,越是怀旧、

越是怀念儿时的伙伴的原因。

记者:可能许多人会认为快乐是一种性格。在你的作品中似乎一直都在强调:快乐是一种能力。

杨红樱:我一直认为“快乐”是一种能力,是一个人可以面对一切的能力。我笔下的马小跳,还有《男生日记》中的吴缅,他们跟现实中的孩子一样,也有成长的烦恼,也有不被成人理解的委屈,还有种种的无奈,但是他们有能力让自己快乐起来,这就很了不起。成长过程的最佳状态是快乐。