

郑荐



技惊四座

自由舞台 引领青春

历时3天的街舞大赛圆满落幕。回想起来,每天都有新感觉。还记得第一天“单人斗舞项目少儿组”嘻哈舞(Hiphop)海选现场,那个年龄只有4岁的小选手,在舞台上尽力旋转,却因为动作缓慢而引起观众捧腹大笑的场景。而第3天的大赛压轴大戏——城市精英邀请赛高手云集,震撼的不仅仅是观者的视听,更是心灵。 郑州晚报记者 苏瑜/文 白韬/图



群舞比赛

“每个人都是一个会舞蹈的人,街舞不限年龄,不分种族,任何人都可以喜欢上它。”世界著名B-BOY鼻祖团队ZULU KINGS的现任掌门人,46岁的黑人舞者ALIEN NESS如是说。

来自韩国的裁判J-BLACK也认为,街舞的核心精神是“自由”。所以他的标准“首先就是看起来要有感觉,参赛者要有对街舞的热情;其次才是看舞蹈技巧”。

自由无价。街舞是自由的舞蹈,街舞的舞台是自由的舞台。这也许就是街舞为什么能吸引着各个民族各个年龄段爱好者的原因。ALIEN NESS在谈到街舞带给他的变化时说:“我年轻的时候做过许多坏事,可是舞蹈完全把我带入了不同的世界,它打开了我认识这个世界的大门,我遇到了许多志同道合、热爱舞蹈的人,如果没有街舞,我肯定还会继续当坏人,现在估计要不就是死了,要不就是进监狱了。”

郑州街舞第一人、河南省嘻哈帮街舞培训中心校长吕龙也是从学生时代的“混混龙”在街舞的舞台上走向辉煌的。“我遇到过许多孩子,他们也许不是传统意义上的好学生,也许他们之前很调皮,但是我们带着他们到各地表演、参加电视节目,他们的视野开阔了,街舞把他们从以前的生活中解脱出来了,他们反而变得更阳光向上。”

“在当下这个网络时代,青少年怎么能够组织起来,用他们自己喜欢的方式传递青春正能量,这是一个很大的课题。街舞是一个很好的平台,孩子们很喜欢,加上政府的主导力量,只要郑州这个国际大赛继续积极举办下去,一定能够成为全世界的知名品牌。”中国舞蹈家协会分党组书记、大赛组委会主任冯双白对街舞对青少年的精神引领给予肯定。

拥有了自由的时候,你才能成为你自己。舞风如此,心灵亦如是。



帅



柔



逗



劲