

C 水的缘分 “人在水里就像会飞一样”

记者:“狄仁杰前传”的故事与水相关,是先确定“龙王”案件再用水下3D拍摄,还是先想到尝试水下3D,再去打造一个跟水相关的案件?

徐克:这是一个鸡和鸡蛋的问题。给狄仁杰设置案件需要解决两个问题:一是案情,奇案奇案,“奇”在哪里?二是犯案者是谁,他为什么要做这件事?如果要给狄仁杰一个难题,就要找到他最害怕的东西——那就是水。狄仁杰不熟水性,又要去水里寻找破案的线索,这样的过程就会很好看,所以让他破有关水的奇案。在水里,“龙王”是神秘、最有震撼性的,所以我们决定讲一个关于龙王的奇案。

记者:大家会猜测,是不是因为喜欢水,特别想尝试水下3D的拍摄,从而决定要讲水里的故事?

徐克:我是喜欢水,但不一定我就要拍与水有关联的戏。如果水和狄仁杰破案没有任何关系,那肯定不会拍。不过也正因为我喜欢水,也在水里面拍摄过,所以就不怕在水里拍摄。当然,在水底无论是用普通方式拍还是用3D,都有难度。无论在海里拍,还是在水池里拍,都要一个个镜头、一步步仔细地讨论技术性问题,然后再去执行。

记者:你第一次潜水是什么感受?

徐克:我第一次下水觉得人的身体很脆弱。我们生活在陆地上一般感受不到压力,到水里就能感受到水的压力。潜得越深,身体所受的压力越大,一般潜到10米以下就会开始觉得头痛,再往下就会痛得根本受不了。但这是习惯的问题,只要你适应了,你就变得很自由。(最深潜到多少米?)最深60米。大家都觉得我不应该去潜到那么深,但其实适应后就没有压力的问题了。你会感觉到很自由,在陆地上你没有这种自由,但是在水里你就像飞一样。你可以自由地去选择水里的景色和地形,去哪儿都可以。身体各方面都很轻飘飘,坐着也很舒服。不过有一点很重要,潜得越深,空气就越少,在水里面的时间就越短,所以要控制好在水里的往返时间。如果你一紧张,什么都乱了套,就会很危险。

记者:这一次你有下水吗?

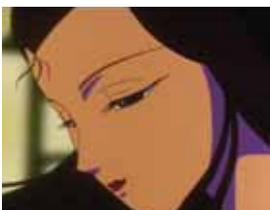
徐克:我很想下去,连潜水衣都带去了,但后来还是决定不下,要控制水下的人数,又要在岸上调度。拍摄《神都龙王》技术上没有什么难点,要各环节都配合得当才能万无一失。

徐克在《神都龙王》拍摄现场教戏。再次拍摄3D武侠,并挑战水中3D,徐克再次敢为人先。

1997

小倩

亚洲第一部以2D加上3D电脑制作的动画唱片



2001

蜀山传

投入大量电影特效的港产大片,备受争议



2001

老夫子2001

香港首部结合3D动画人物和真人演出的电影



2008

深海寻人

挑战专业水底摄影



2011

龙门飞甲

用3D技术重拍经典武侠



2013

狄仁杰之
神都龙王
3D武侠,
水下3D拍摄

