

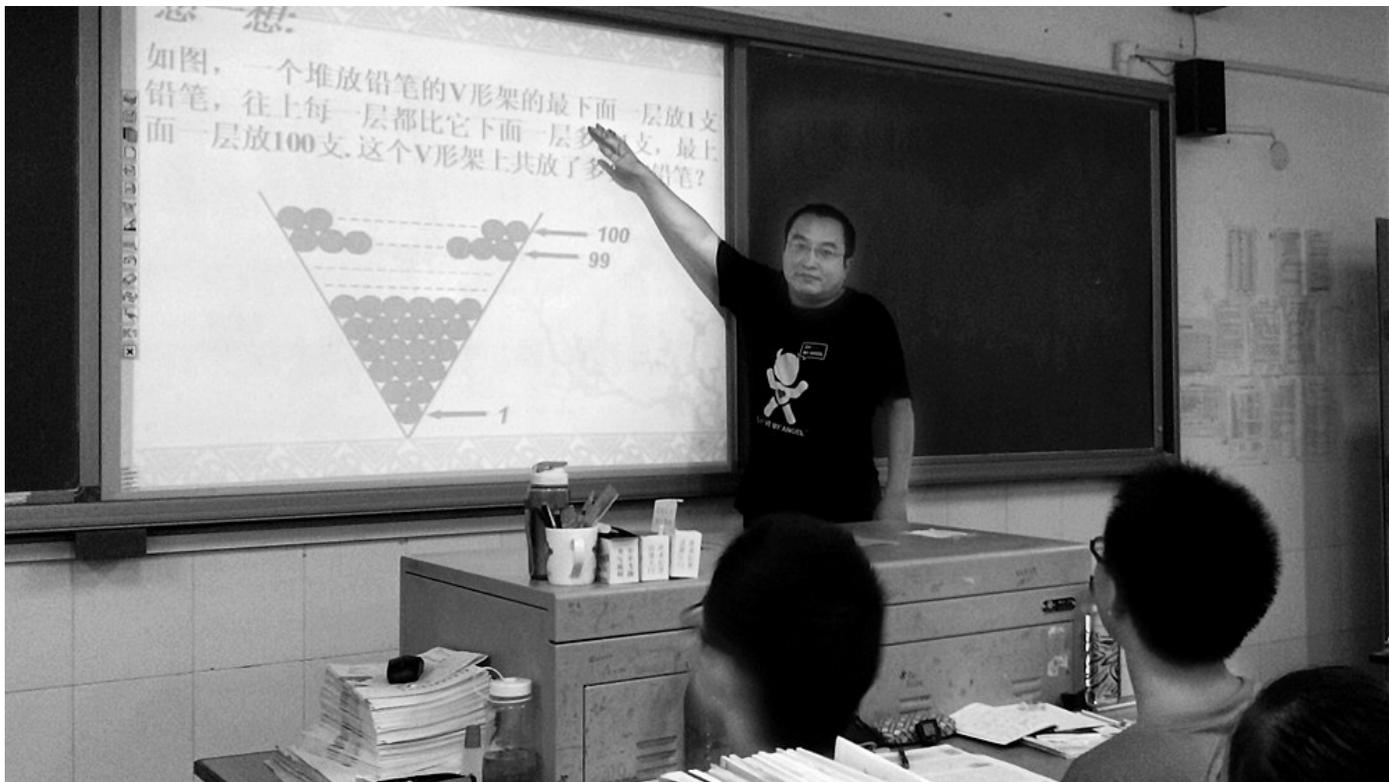
## TOP 学习 | 名师课堂

数学课上,他把武侠、历史典故、诗歌、社会实事等,及《百家讲坛》中易中天式的睿智,融入枯燥的教学中。其幽默风趣、生动活泼的讲解,使学生把学数学当作一种享受,一种快乐,称“斌哥的数学课超级喜欢”。

2009年9月,他被河南省教育厅授予河南省“名师”。学校为此开办“李小斌名师工作室”。著有《走向清华北大》、《名校名师扫描高考》等30余本论著。课题《高中学生数学学习障碍分析及教学对策》被教育厅验收为“十五”2004教育科学规划课题,并获省教研成果一等奖。

他,就是郑州市第十一中学高级数学教师、河南省名师李小斌。9月18日上午9:20,记者到11中学听了李老师的一堂40分钟精彩的“等差数列”课:他由华山论剑、神舟飞船、美国这三十年等事件导出新课内容,并举出11道例题,提问13个学生或回答问题或演板步骤或上台讲解。下课铃响,学生们还意犹未尽。 郑州晚报记者 唐善普 文/图

## 第101次华山论剑是哪一年? 数学老师把金庸小说搬进课堂,教学灵活,涉猎广泛



### 课堂精彩片断 第101次华山论剑是哪一年?

“飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳。这是金庸为自己的十四部武侠小说写的一副对联。大部分都看过吧?谁能告诉我‘华山论剑’多少年一次?”9月18日上午9点20分,李小斌老师在15届14班的数学课堂上,打开投影仪后问学生的第一句。

“啊——?”“四年吧?”……金庸题写的“华山论剑”、王重阳画像、郭靖和杨过的影视剧形象,立即引起了学生的兴趣。

“四年一次是奥运会。”“这是王重阳可不是李白在写诗。”李老师的话引来一片笑声。随着“1209、1234、1259”年的出现,一名学生报出“25年”。

华山论剑的背景知识介绍,一女生诵读两段蒙古大军南侵宋朝的文字,把同学们带入800年前辽宋夏金元的中国历史画卷里。

“谁知道第101次华山论剑的时间?”不待回答,投影仪又出现两组事件,学生的思维从800年前穿越回现实。神舟飞船:2011年、2012年、2013年大事记;美国这三十年:2011年介入叙利亚危机、2001年打击阿富汗战争、1991年发动海湾战争。

“101次论剑算起来是

不是有点麻烦?有更简单的方法?”在启发式发问下,这节课的新课内容——“等差数列”,在不知不觉中“植”入兴趣盎然的学生脑海。

从近代穿越远古,从武侠小说到现代科技再到现代局部战争,看似不相关的事被李老师联在一起后,便与等差数列产生了交集。

下课还有2分钟。“101次论剑的时间知道了吧?”“3709年!”10秒内,一个学生给出了答案。

“这就是数学。”李老师总结说,数学还有更大的威力:古中国处处领先,因为当时数学中心在中国;德国敢发动第一和第二次世界大战,因为当时的数学中心在德国,有了坦克,差一点制造德产原子弹;美国成为世界警察,同样是因为科技原因。希望这个中心赶快回到中国。希望就是你们!

记者粗略算了一下:40分钟的课堂,李老师举了11道例题,提问13个学生。其中,5个在座位上回答,7个是黑板演板,1个上台讲思路。学生平均2分钟,一节课的三分之二时间全给了学生。剩下14分钟,涉及历史事件、地理、航天科技、实事政治、阅读、古现代历史人物等知识点,以及最后的总结。

### 学生眼中的李老师 “斌哥的课我是超级喜欢上”

上他的课,学生必须全神贯注,因为常常正讲着,他突然就会让学生站起来回答问题。

难怪学生段荣昊说,“向课堂要效率”是李老师上第一节课时就强调的。“李老师的课到结束都能让人感到有新知识点。不能开小差,说不定就漏掉了。我们喜欢他的课。”

“习惯这样的课吗?”记者问学生巴卓。“开始不习惯,上了两周我就喜欢上了。李老师的课能让大脑永远在思考,思路清晰,兴趣点高,每次会想着下堂课又有什么新花样,教我们

们轻松掌握新知识。”

“斌哥的课我是超级喜欢上。”原新疆班学员阿仁(哈萨克族)当着李老师面称谓他。阿仁从高一就上李老师的课。“能学到许多数学以外的知识。”他眼中的“斌哥”,“风趣开朗,知识面广,教课易懂,效率高”。

有件小事最能说明李老师的人缘:段荣昊被记者堵住采访时手里正拿着一个苹果,李老师转一圈回来:“你嘴忙着,我替你吃。”拿走她的苹果就吃。周围同学没有一个惊讶,连段荣昊也只是微微笑笑。

### 同行眼中的李老师 这些教学方式正是当下许多老师缺失的

从2008年开始在教学上走“另类”路线,李小斌说得益于对小说、影视、新闻、诗歌等的广泛涉猎。他认为,只要用心,无处不蕴含着数学知识。

讲立体几何的直线垂直平面时,他联想到了“大漠孤烟直,长河落日圆”一句诗,被他用到解析几何的直线与圆相离、相切、相割的关系;而“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”,他引导学生联想“极限”知识点;武侠人物风清扬的独孤九剑、现代的姚明、郑州的堵车……在他人看似不关联的事件中,都被他巧妙地用在数学教室里。

刚下课就接受采访的尹

雪,是“李小斌名师工作室”成员,更是其教学法的崇拜者和践行者。谈到李老师的教学法,几次用了“超级赞”。在她看来,李老师能用“另类”的方法,让学生轻松记住枯燥的概念、原理、公式,这需要很好的技巧与方式,更需要深厚的文学功底。

尹老师教15届9班和10班的数学,和同事常常不打招呼就推门听李老师的课。用李老师教学法,她把课教得有声有色。

素以“严肃”著称的十一中政治教研室组长王德长,也对李老师赞赏有加。“李老师的课,增强了学生的文化修养,循循善诱,传授做人的道理。这样的老师多了,是学生的福气。”

### ■教育快讯

#### 美术类教学新国标将出台 书法将列入高校必修课

9月9日,教育部高等学校美术类专业教学指导委员会成立大会暨第一次工作会议在中国美术学院召开。

此次会议讨论的热点主要集中在中国高校美术学教育的专业划分、课程设置、培养模式等方面。此外,将书法列入高校的必修课也是讨论的热点话题之一。从今年开始,教育部在全国范围内推动落实中小学“书法进课堂”,将书法教育纳入中小学教学体系。现在许多高校已经把书法作为本科专业基础教学中的必修课。但是否需要将书法纳入本科的专业必修课之中,书法对于中国高校的美术学教学而言又意味着什么?

指导委员会副主任委员、西安美院原院长王胜利说:“现在高校的美术教学,不论从体制还是课程设置,都沿袭了西方的教育模式,但中国的文化艺术如何进入到基础教学和专业领域,凸显中国文化特色?如果体现在基础课程里面,就是要体现中国特色的艺术教学,所以书法应该提倡作为专业基础必修课。”指导委员会副主任委员、中国艺术研究院美术研究所所长吴为山也认为书法就相当于理科中的数学,文科中的中文,书法是造型的基础和根本,抓好书法教育也就是抓住了中国造型艺术的本质。

#### 吉林多所高校设收费包厢 称有政策依据

有媒体近日报道称,在吉林农业大学图书馆二楼,设了一处独立的“学习包厢”。来这儿学习的同学,每年花800元就能成为这里的“房客”,得到完全属于自己的学习位置。据了解,“学习包厢”很抢手,169个包厢全都有了主儿。报道称,据吉林农业大学图书馆办公室相关负责人表示:“收费原则,完全符合《吉林省人民政府办公厅转发省教育厅等部门关于进一步规范高等学校教育收费管理的若干规定》中,‘研究生学习间使用费,80元每月’的标准。”

报道还指出,记者走访发现,花钱租研究间学习的现象,在其他高校也很普遍。吉林财经大学、东北师范大学、长春工业大学等,图书馆都设有付费学习的研究间,设计模式相似,利用率高,收费标准也基本一样。 赵艳红 高泽华

#### “慕课”风暴: 挑战高等教育的未来

MOOCs——大规模网络开放课程(Massive Open Online Courses)的英文缩写(中文表述尚未规范,有音译为“慕课”),这是一个诞生不久的新词汇,也是一个使用和搜索频率极高的词汇。MOOCs于2012年由美国著名大学发起,短短一年多时间席卷全球数十个国家,600多万名参与学习者遍布全世界220多个国家,其影响范围之广、扩张速度之快、冲击力之强,犹如地震海啸,一些人将互联网技术引发的这场教育变革称为“MOOCs风暴”。

或被动,或主动,中国也被裹挟进这场全球“风暴”。MOOCs是什么?它将给我们带来什么,又将改变什么?传统的大学如何应对MOOCs的挑战?中国如何发展自己的MOOCs?关于这些问题,中国一些教育科研机构、高水平大学及开放大学的专家学者已进行过多次探讨。据悉,11月3日,一场有关MOOCs的国际论坛亦将在中国举办。 汪瑞林 张春铭