

## 主创对谈

### 挑战水下3D拍摄,因为“水有一种神秘力量”

#### A 创作

Q:为什么不做续集而是打造前传?

徐克:我们在写《通天帝国》的过程中,不断诞生很多周边的故事点。当时拍摄结束后,我就

跟陈国富、张家鲁讨论——要不要把狄仁杰刚到大理寺的这段故事拍一部电影?我们觉得应该很有趣,后来就跟出品方聊这事。

Q:为什么故事设计大多与水

相关?

徐克:这次挑战水下3D拍摄,在剧情上其实有两个作用:一是让狄仁杰在破案的过程中克服自己不熟水性的弱点,二是水有

一种神秘力量可以制造奇案的发生,在水中也可以产生许多人与人之间的关系,导致事情发生转折,比如让“梦幻三人组”在水下建立铁三角的关系。

#### B 造型

Q:我们留意到刘嘉玲饰演的“武则天”每次出场的眉型都不一样。

徐克:唐朝的发型和化妆都很特别,他们的眉毛有200多种,

贵族基本上都把眉毛剃掉,可以随时把眉毛画成不同的形状。第一集里,武则天已经是武皇,主要是“蚕豆眉”。这集给她不同的眉型是想强调她在宫里、宫外,随着

见面的人不一样眉毛的画法也不一样。她的造型是跟着剧情走的。比如开场时,会用多一点她喜欢的元素,武则天喜欢凤凰和鸚鵡,我们就把这两种动物都结

合在一起做造型。第二场戏,武则天没有眉毛,是因为当时她不是作为一个女人出现的,而是一个权威的代表,给人一种很中性、特性十足的感觉。

#### C 演员

Q:为什么选时尚洋气又有骨感的Angelababy饰演唐代的花魁?

徐克:说起唐朝,每个人都会觉得唐朝的女人应该很丰满。其实我们对于漂亮和美丽的标准,常常是根据每个时代的改变而有变化。我觉

得,既然大家看过很多丰满女性饰演唐朝的角色,我也不抗拒用一些瘦的女性来演。另外一个原因是,Angelababy饰演的角色不是中原人,是一个异族。在《通天帝国》时,我们就已经设计了一个异族女性的角色,

但那个故事篇幅有限没能实现,这次我们就把上次没有做的事给做了。

Q:为什么让赵又廷、冯绍峰和林更新组成“神探三人组”?

张家鲁:导演的想法是,这次狄仁杰是“一化三”,让他们各自

担任不同的功能,然后再合体成为一个狄仁杰,有点像“变形金刚”。

徐克:我们很想让他们三个把狄仁杰的故事继续发展下去,我想假如观众朋友支持我们这个想法的话,可以买票多多捧场。



## 戏外吐槽

### 造型让主演撑不住

Q:徐克导演每次拍戏都很注重演员的造型设计,这次你们的服装造型都很有特色,有披怪物皮的,有睫毛染色的,还有顶着比自己头大三倍发髻的,化妆的时候很累吧?

冯绍峰:没错,我就是那个睫毛毛染色的,这次的眼部造型让我吃了苦头,特别

是要戴美瞳,而且是一天戴十几个小时,我的眼睛每天都很不舒服。有一天拍到凌晨三四点钟,我眼睛睁不开了,只得求着导演让我把它摘了。

Angelababy:我有一个花魁的装,头上的发髻大得让我不能直着进门。另外,我和林更新的一场对手戏,我穿了一件很紧的衣服,拍了十几个小时后,我

被勒得想吐,谁知道林更新还不断叮嘱我不能吐!因为他觉得人家会认为我是因为看他演戏想吐。

赵又廷:我的造型算正常的,只是下巴永远粘着一撮山羊胡,而且导演会要求它一定翘着,但是我有很多水戏,每次上岸胡子就塌了,于是全剧组都得等着我把胡子吹干、吹翘。

### 三大男主角每天只能上两次厕所

Q:片中的水戏戏份较多,你们拍水戏有什么困难?

冯绍峰:对我来说最困难的就是在水底呼吸,因为我不太会用呼吸器,而且那段时间我本身就在咳嗽,所以在水底经常呛水。

Angelababy:我也常呛水,不过我是因为在水里的戏都是平躺着的,水就会从我鼻子里面流进去,直到脑袋里面,感觉就像头要炸开了!

林更新:我水里没有打戏,都是泡着的,所以对于我来说最困难

的就是去厕所。我们几个男演员私下讨论过怎么去方便这个问题,大家都说会去厕所,但是真是假就没人知道了。因为我们下水都在戏服里面穿了防水衣,如果要上岸去厕所一趟,起码要花一个多小时,所以导演只许我们每天上一两次厕所。

### 刘嘉玲刚进组 大家都怕老前辈

在《狄仁杰之神都龙王》中,除了刘嘉玲饰演的武则天仍然被延续外,徐克几乎弃用了前一部《通天帝国》里面的所有演员。说到两部戏的不同,刘嘉玲表示:“因为这部戏

是前传,我比上次年轻了20岁,并且我接触到的演员也都是年轻人。”刘嘉玲说:“其实演年轻人不困难,困难的是和年轻人相处,我刚到剧组,大家都对我很恭敬。我理解,因为自己年轻的时候也挺怕老前辈。随后我专

门请全部演员一起去吃饭,还拉上了徐克。平时也常和他们聊心事。”

说到片中几位帅哥,刘嘉玲坦言,冯绍峰是最沉稳的,最能和她交流,而林更新比较萌,赵又廷很害羞。本报综合报道