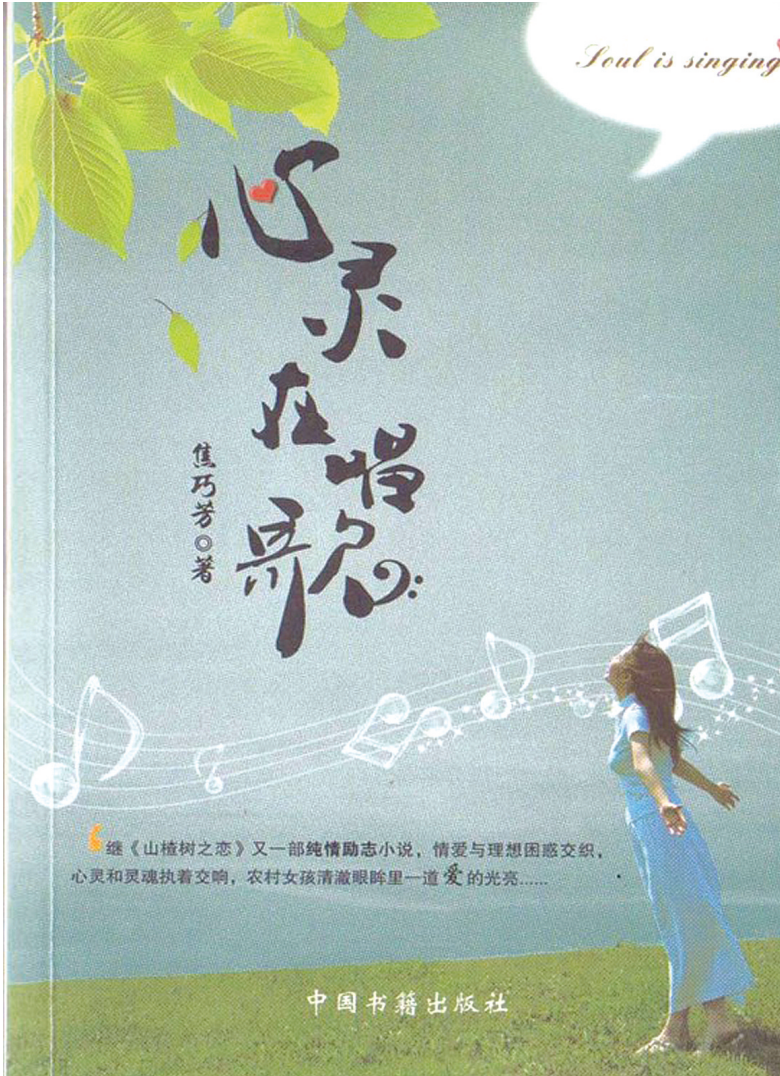


登封金版 | 人物

开栏的话

一个人在异乡打拼,酸甜苦辣调和着人生五味。
请在这里留下您的声音,讲述您在异乡的故事,我们聆听您的声音,与登封人民一起共享您成功的喜悦,分担您的忧愁;人生路,我们和您同行。

■登封人在异乡

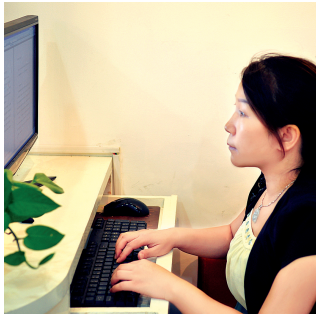


小说封面

焦巧芳:心灵在唱歌

就像秋季的果树,每个人的
一生都会有无数收获;尽管无数
次灵魂之旅的记忆深植于每个
人的内心,但是很多却是欲说还
休,何况人生而孤独。
孤独的灵魂在午夜飘荡,
窗外月光乱了思绪,于是想找
一本书来消除孤独。正好登封
市宣传部新闻科科长韩心泽推
荐给我一本小说《心灵在唱
歌》。
打开这本书,一个农村女孩
的青春记忆展现在眼前:那年女
主角叶云 18 岁,无可救药地爱
上了她的老师,是求学还是舍弃
情感? 她该如何抉择? 贫困的
家境能否让她的求学之路一帆
风顺……故事层层叠叠铺展开
来,引人入胜。
书中的嵩山乡村风景描写
给人以安静闲适的感觉,那微微
夹带着湿润泥土的芬芳,渗透到
身体每一毛孔,犹如置身田园,
呼吸着自由纯净的空气,轻抚疲
惫的心灵。
翻到书的内封面,作者焦
巧芳的名字映入眼帘。随
后,我对她进行了为期半月
的采访。
焦巧芳,1975 年出生于登
封市少林办郭店村。大学毕业
后,2001 年焦巧芳来到上海,在
一家民营企业工作。她从一名

最底层的打工妹做起,经过十
余年的努力拼搏,终于在上海
这个国际大都市有了自己的
家。随后她把丈夫、女儿都从
登封农村带到上海,一家人融
入都市生活,孩子受到更好的
教育。
在上海 10 年间,焦巧芳除
了白天努力工作,还做着常人难
以想象的另一份坚持——每晚
午夜写作(如图)。这些坚持使
她硕果累累:在各种杂志上发表
了百余篇散文和随笔;2011 年
12 月,她用生命和灵魂铸就的长
篇小说《心灵在唱歌》由中国书
籍出版社出版。
在异乡打工的日子,是什么
原因促使焦巧芳著书?
焦巧芳说:是对家乡的深
爱和对亲人的思念,才有了这
部长篇小说。在异乡,嵩山的一
山一水,她魂牵梦萦,尤其是
越到中秋,她对家乡的思念越
汇成河。
2010 年的那场大病,她更
是感觉人生譬如朝露,转瞬
即逝。原以为不会再看到明
天的太阳,焦巧芳拼命地用
文字抒发她对这个世界的
爱。咀嚼着人生五味,坚持
着生命的信念,她磨碎了病
痛的苦楚,把灵性融入勾勒
着青花的陶瓷杯中,酿成一



段段优美的文字。
或许是她们的执着、对命运的
抗争和对生命的热爱感动了上
苍,焦巧芳在小说写成后,病竟
也奇迹般地痊愈了。
《心灵在唱歌》是焦巧芳十
年磨一剑的呕心沥血之作。
有读者说《心灵在唱歌》帮
你找到纯净自由天空,书中那份
阔别已久的青春悸动和纯真爱
情,仿佛春风拂面……
也有评论家说焦巧芳是一位
成功的“打工作家”。
焦巧芳说:只要有人懂得,
有共鸣,哪怕只是少数,她便不
孤独。
在月圆夜,两个孤独的灵魂
因文字拉近距离,上海到登封的
距离也在拉近,愿在异乡的焦巧
芳从此不再孤独。
登封金版 孙淑霞

少林武术六合拳青花,五彩茶具系列套装、汉三阙青花瓷、少林寺明代壁画五百罗汉朝毗卢花瓶,最震撼人
心的是“天地之中”玉玺、“天地之中”世界文化遗产瓷瓶……9月25日上午,在黄春芳创作的琳琅满
目的艺术品面前,记者感叹不已。 郑州晚报记者 袁建龙/文 登封金版 付文龙/图

黄春芳:嵩山文化的传承与发扬者

受嵩山文化熏陶
黄春芳变成了“土生土长”的
嵩山人

1957 年出生于开封兰考的
黄春芳,1958 年就随父亲到登
封,从小生长在嵩山,对嵩山的一
切很是熟悉。于是产生了为
嵩山创作的念头。
2008 年 5 月,她怀揣辛辛
苦攒下来的工资,踏上了南下的
火车,前往江西省景德镇寻找灵
感,由于人生地不熟,没有经验,

黄春芳白白花光了携带的钱,无
功而返。
初创受挫,性格倔强、不服
输的黄春芳 2009 年 8 月份又一
次南下,这一次几经周折,黄春
芳在景德镇结识了工艺美术家
吕惠芳,吕惠芳出生于景德镇陶
瓷世家。
两人一经交谈,黄春芳对嵩
山文化的精透了解让吕惠芳很
是欣赏,吕惠芳在听了黄春芳的
想法之后,对其大加赞赏,两人
当即达成共识。



黄春芳与友交流切磋

登封“天地之中”
世界文化遗产瓷瓶

2010 年 8 月 1 日,登封“天
地之中”历史建筑群申遗成功的
消息传来,黄春芳和生长在嵩山
这片土地上的每一个子女一样,
欣喜和激动令她彻夜难眠,同时,
她也做出了一个大胆的设想:将
“天之中”历史建筑群绘在瓷
器上。
要想完美、生动地将“天
地之中”历史建筑群展现在瓷
瓶上,并非易事,其间,黄春芳将
著名瓷器家程云教授请到登封,
程教授一连十几天流连于 8 处 11
项景观之中,惊叹不已。制作过
程更是耗费了巨大的心血,黄春
芳往返于景德镇 20 多次,先后烧
毁了 7 次,耗时一年才得以问世。
如今摆放在公司最显眼处
的“天地之中”瓷瓶,共 3 个,分
为粉彩瓷、青花瓷、颜色釉。它
们的口径、外高、腹径,分别是
24.5 厘米、80 厘米、147 厘米,8
处 11 项景观错落有致地展现在
瓷瓶上,使人身临其境,工艺精
细严谨又活泼,生动地表现了



黄春芳作品

“天地之中”历史建筑群自然
景观和深厚的文化底蕴。
这 3 件作品的问世,为宣传
嵩山、宣传登封“天地之中”历
史建筑群世界文化遗产作出了积
极的贡献。
“天地之中”玉玺

“天地之中”玉玺是黄春芳开
发的另一个重量级作品,玉玺仿
我国古代重要玉器玉琮之形,玉
玺外方内圆,由天然新疆和田玉
和阿富汗白玉精雕而成,玉质高
贵制作精美,四侧浮雕观星台、
中岳庙、嵩阳书院、少林寺核心
景观,印面方形,双面印文。印
底篆刻“中岳中天崇宁大帝”八
个大字,上盖底为一枚圆形印章,
有“天地之中”形似汉代瓦当的
篆刻。
此玉玺,盖天地之灵气,彰中
原古文化之厚重,产品一经问世,
黄春芳的亲朋好友都为之震惊。

让嵩山文化走进每个人的心里
一位来登封旅游的巴西游
客,拿着黄春芳的作品爱不释
手:“看到他们,仿佛又重新游览
了你们登封的每一个景区,历史
与完美的完美结合,可谓是现代
的工艺品,未来的文物。”
在外人眼里嵩山文化也许
是一个遥远的象征,黄春芳要做
的就是,让嵩山文化走到每个人
的心里,让他们认识、了解、感
悟嵩山文化,让他们了解中原文
化的厚重、博大与精深。少林
寺方丈释永信在达摩一苇渡江
图上亲笔题字:“禅茶一味”,并
对其赞叹不已。
从 2010 年至今,黄春芳的
作品已有 38 项获得了专利,目
前已有 50 项正在申报专利。
黄春芳说:“这一切都是源
于我对嵩山的热爱,对嵩山文
化的热爱。”