

《狄仁杰之神都龙王》： 纵有遗憾，也值得向徐克的白胡子致敬

品质鉴定：★★★★☆

少年时代，徐克用《青蛇》和《东方不败》摧毁了我尚未成型的观影经验。多年后才缓过神来，那种挥之不去的异样感受，导致我在后来的徐克作品中努力寻找往昔的影子。当我把《狄仁杰之通天帝国》放入2010年度十佳，不少人竟要笑说，不是吧。如今，看过《狄仁杰之神都龙王》，回看早先的评价，我却更加坚定，并不动摇。

《神都龙王》是一部有想象力的电影，它以海底怪兽摧毁大唐舰队开始，确立了超自然和架空历史的故事格局，然后开始玩起类型片的杂糅，不同元素间的超强混搭，有打

斗有戏谑，有冷兵器也有生物武器，中间还蹦出变异蛊虫，天马行空、大江入海，叫人称奇。

作为一部续集，《神都龙王》与《通天帝国》呼应对照，年轻的狄仁杰、沙陀忠以及尚是皇后的武则天，真正构建了徐克的又一个江湖/庙堂世界。这里没有侠客和仇家，只有臣子和君王。意气风发的狄仁杰和尉迟真金，他们追赶着时间，铲除不利于大唐稳定的危险因素。

如果你期望看到徐克的慷慨陈词和猛烈批判，那《神都龙王》没有。倘若因为它是一部“保王片”，进而苛责，那也大可不必。影片有城市、海洋和离岛，一番重新设想的边缘风貌；有花魁的炫目出场，一出自带的活动舞台；有诡奇的兵器设计，百般变化，瞠目结舌。但直到狄仁杰们攀附在悬崖与敌人打斗，《神都龙王》才出现了我预想中的高潮场面。3D制造出惊人景深，令观众有一种真切的悬空感，身临其境。悬崖之陡峭，深不见底，那也被夸张表现得超乎想象，远超前作通天浮屠的架势。这一场景的视觉震撼，完胜之后的歼灭怪兽——对于那些招式花样，我们在银幕上实在领教过太多的好莱坞大片了，也完胜费了一番工夫来鼓捣的水下3D。

面对这样一部古装大片，很多分析难免要落入技术流的窠臼，看重资金预算和3D特技效果。但其实，谁都知道，即便徐克再走形（他失败的尝试也确实不少），哪怕真是晚节不保，那也无损于他过去30多年的电影成就。在我看来，《神都龙王》塑造了华语银幕上前所未有的大唐世界，并且这个世界是过往徐克作品所没有的，仍然有进一步开拓和完善的空间，这才是徐克和陈国富们的最大成就。**南都供稿**



■延伸欣赏

这一次，徐克可能离梦想最近

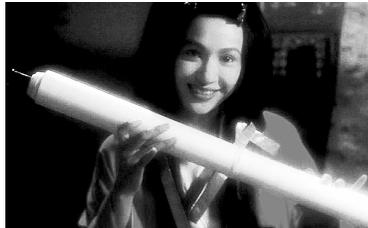
《狄仁杰之神都龙王》是徐克电影梦的一次集大成者。或者说，这次最为接近他的电影梦想。

香港电影资料馆十年前为徐克出版的《剑啸江湖》，已经讲得清

楚：最开始吴思远找他拍武侠片，他便说不如拍一部科幻武侠片，于是有了《蝶变》。再到《新蜀山剑侠》，“率先引入好莱坞特技，更重要的是它把中国神话结合到电影神话之中”（何思颖语）。“九七”之后顺流逆流，徐克貌似东走西顾。不过，现在回头看，《深海寻人》能寻到什么？从《东方不败》到《龙门飞甲》再到《神都龙王》，冷兵器时代的海陆空大战还能怎么拍？《狄仁杰之通天帝国》青春化会有多鲜嫩？《神都龙王》里或多或少都有答案。

把徐克近年来看似旁枝斜逸的实验排列来看，可以发现他在下一盘很大的棋。天才加勤勉，借助时代进步不断添补利器，才会螺旋上升至今。如果要问《神都龙王》相比《倩女幽魂》系列与《黄飞鸿》系列有哪些进步，那便是徐克离梦想里的世界更近——他早已说过想拍《西游记》。《神都龙王》已经呈现出三国西游世界中的古中国浩荡气象。有网友说看《神都龙王》怎么像看《西游记》，真是知音。许细远

是情侣，就要一起看画赏诗



《倩女幽魂 II 人间道》(张国荣王祖贤)

《笑傲江湖 II 东方不败》(余安安)

扯起风帆，海上大战



《刀马旦》里的《八仙过海》



《东方不败之风云再起》里的海战



《龙门飞甲》里的战船，《神都龙王》里也会出现

《神都龙王》(Angelababy与金汎)。

骑鱼上天，马儿啊，你哪天也可以下海呢



《东方不败之风云再起》



《新仙鹤神针》



《神都龙王》

看到 Angelababy 这款造型，不少人会想起林青霞



《新蜀山剑侠》(林青霞)



《蜀山》(张柏芝)



《神都龙王》(Angelababy)

东方不败坠落悬崖，悬崖下的戏《神都龙王》继续



《笑傲江湖 II 东方不败》



《笑傲江湖 II 东方不败》



《神都龙王》

■技术控

徐克华丽丽的大唐之风

徐克的古装片，美术设计一向是重头戏。比如《通天帝国》，场景设计就十分丰富。从前宫到后厨，从街市到客店，风格有淡雅也有夸张，有写实也有超现实。而《神都龙王》作为前传，也延续了《通天帝国》的精致唐风。

四方馆，是唐朝接待外国使者四方来客的机构。由于是夜景，屋内用暖黄色的灯光。使馆

前的樱花树与墙是白色，再加上夜景灯光的蓝调，这个段落就是运用了红白黑基础色系上，再加以蓝黄两种灯光的色彩，神秘趣致，古意盎然。

《通天帝国》里在天台被射杀的王爷，这个场景安排也显出美术方面的用心。换别的导演，随便找个树底下坐着下棋就完了，但徐克就安排他们在俯视全城的

天台处，一来是人物身份的象征，二则强调视觉上的开阔性和复杂性，细节很经看，包括那棋盘上的棋子，跟一般的围棋都不同。

《通天帝国》的鬼市是把徐克式的江湖放到了地下，阴森、黑暗，很多怪人出没。据说原型参考了当年的九龙城寨。外面看起来密不透风的感觉，里面却是水路纵横，四通八达。这种暗

黑感在《神都龙王》里进一步发挥，更加入怪兽片、忍者片、怪谈片等多种元素，玩得更尽兴。

《神都龙王》里的大理寺，是唐朝官署，相当于现代的最高法庭。为强调出一种权威感，所以大理寺大多数的全景镜头，构图都强调左右平衡，主体颜色是官场用的青黑色系，正中间的黄色地图显示皇权之威。