

# 梅姐今日 50 岁,知名形象设计师刘培基追忆似水年华 “在我心中, 梅艳芳永远都是个小妹妹”

提到上世纪 80 年代的香港乐坛,知名形象设计师刘培基(Eddie)是一个不能绕过去的重要名字,与梅艳芳、张国荣、陈百强、罗文等大牌歌星私交甚笃的他,近日出版了自传《举头望明月》,亲笔写下自己与明星挚友之间的生活点滴。日前,与刘培基亦师亦友的 DJ Paul 在香港相约 Eddie 茶叙,因为读完《举头望明月》后,深有所感的 DJ Paul 产生了采访刘培基的冲动,独家访问了刘培基,两位在圈中地位尊崇的前辈还一同回顾了上世纪 80 年代香港乐坛那一个“回不去的辉煌年代”。

刘培基在这次专访中表示,写这本书让他学会了“放下”：“《举头望明月》这本自传讲述的是,自己大半生所经历的人和事。自传出版后得到许多人的赞许,在这里很感激大家对这本书的支持。我认为得到赞许最主要的原因是,这本自传记录了一个美好的年代,还有美好的人和事。那些不好的人和事,我并没有收录到自传里面,因为我已经把这些不好的人和事忘记了、放下了。”在一众好友中,梅艳芳是刘培基最疼惜的知己,梅艳芳病逝后,刘培基除了罹患情绪病,也被梅姐身后的遗产官司扰攘多年。10 月 10 日是已离世 10 年的梅姐生忌,在接受独家专访时,刘培基敞开心扉,向我们描述了一个与世人印象大相径庭的梅艳芳——在刘培基眼中,阿梅不是那个众人仰望的百变天后,而是永远瞪大双眼、津津有味地听“Eddie 哥哥”讲故事的“小妹妹”。王击凡 南都供稿

## 采访人简介

Paul 原名卢启波,90 年代初,开始从事音乐推介工作,创立专业介绍欧美音乐的电台节目《V2 Salon》,采访港台音乐人和名人的节目《都市触觉》,舞曲节目《Mr Radio》等,影响了一些音乐后辈及内地音乐节目和访谈节目的模式。2013 年, DJ Paul 重返传播领域,不仅透过电台、互联网,同时也通过平面媒体,与热爱音乐的人分享圈中名人、明星创作与生活的点滴。

在自传《举头望明月》中,刘培基用了很大的篇幅来写他与梅艳芳之间的友情故事,我们也在这次的访问中聊到了不少鲜为人知的第一手资料。在刘培基心目中,他为梅姐设计的每个造型都各有千秋,难分高下:“梅艳芳在上世纪 80 年代的所有造型,我都觉得非常独特,很难挑选最棒的一个,因为每个造型都有其独特之处。例如《似水流年》的男装,《坏女孩》《妖女》《淑女》《烈焰红唇》的造型等,还有《Summer Lover》中的巴西造型。这些造型都是以不同的风格去配合一首歌。每当音乐响起,你就会想起梅艳芳当年的造型、当时在舞台上的动作。”刘培基说,既然是令人难忘的经典作品,那么这份“在经典当中挑选经典”的工作当然不能由他来完成,“我给阿梅设计的作品,都充满了‘爱’。我希望所有的读者能留言告诉我,梅艳芳的哪首作品、哪个造型是最让你们印象深刻的”。

## 最难忘造型事

## 她的行李全都不见了,我只能用几条丝



《夏日恋人》的造型是刘培基在巴西海滩临时“包扎”出来的。而做完《似水流年》男装造型,梅姐就开始很爱听他讲故事了。



Paul: Eddie, 好久不见!今天我们在这里聊天,我有很多事情要问你。很多朋友都想知道你最近在忙什么?

刘培基:最近比较忙,很感谢大家有缘分可以坐在这里聊天。我最近在忙香港文化博物馆的事情,因为我的作品,让我成为唯一一个作品被列入该博物馆收藏的香港设计师。博物馆里面有

很多讲座、导赏团等,我要接受不少媒体采访,还要处理政府新闻处的工作。此外,我还花了很多时间去写这本自传《举头望明月》。

Paul:《举头望明月》中写了很多你与梅姐的故事,我个人最喜欢的是她的《夏日恋人》,这张专辑的造型跟摄影都是我个人最偏爱的,所以我也很想听听《夏日恋人》的制作故事。我知道背后有很多有趣的故事,是吗?

刘培基:当时我接到《夏日恋人》这首歌,就想到最好的表现方式是“巴西嘉年华”,有欢乐、有舞台动作,也有色彩。可是我们当时对巴西的地理位置不太熟悉,后来才发现巴西跟香港是在一条直线上的,所以我们坐了差不多 36 个小时的飞机,到巴西的时候已经头昏脑涨了。可是这时候却发生了一件更令人头晕的事情,就是发现梅艳芳的所有行李都不见了,而所有服装都在那个箱子里!幸好当时我在这一行已有一段时间了,我自己的行李里也有做一点准备,刚好带了几条原本用作其他搭配的丝巾,临时就在巴西沙滩用这几条丝巾加上几块布来“包扎”(注:为她做造型)梅艳芳。当日