



今天是梅姐生日,如果让你送一首歌给梅艳芳,你会选择哪一首?刘培基说他想选梅艳芳翻唱的《月亮代表我的心》,“不过我担心你们会找不到,因为这首歌她只在歌迷会中唱过。如果找不到《月亮代表我的心》的话,在这样的日子,在这样的时刻,我会选《抱紧眼前人》。”你呢?你又会选择哪一首?轻轻道一声,天堂里的梅姐,生日快乐。

巾来“包扎”

在沙滩上用那几条丝巾“包扎”梅艳芳的时候,她就说:“幸好有Eddie哥哥,不然都不知道怎么拍这个唱片封面!”

几个月前,我在台北碰到阿诗(何韵诗),她跟我说:“我看到师傅(梅艳芳)的《夏日恋人》造型,你在她头顶上放了一盆水果,你拿出来她不怕吗?”我就说:“为什么会害怕呢?”阿诗说:“她没有异议吗?”我说:“没有异议,她从来都没有异议,巴西嘉年华就是这个样子的嘛!”何韵诗还开玩笑说:“那如果是讲吃海鲜的话,是不是要把海鲜也放到头上啊?”我也回答说:“我敢做这样的造型啊!”

Paul:听梅姐说过,她最喜欢听你讲故事,因为很生动、很有画面感,而且往往也能令听者动情,能不能跟我们分享一两件你跟梅艳芳讲过的趣事呢?

刘培基:我给她讲故事,其实是想多灌输一点舞台经验给她。故事太多,一时间也无从说起,我就说一下她是从什么时候开始爱听我讲故事的吧。那一次,我帮她拍摄《似水流年》的专辑封面,当时我帮她剪短了头发、化好了

妆,准备好所有的东西,换衣服时她才知道自己要穿男装。因为当天要拍黄昏的景色,如果太阳下山了就拍不到了,所以一切准备就绪后,我就直接把她推到老爷车上,跟她说:“梅,你听着,你现在要拍专辑的几首歌,《Love is over》《似水流年》《梦幻的拥抱》,这些歌都是在说一个无爱的女人,但现在你穿起男装,不是女扮男装,你只是一个时尚的女人,虽然无爱,但你依然是时尚的。所以你现在是‘女穿男装’,因为‘女穿男装’和‘女扮男装’是不同的概念,你一定要分清楚。”跟她讲完以后,我看到她的眼神很“神往”,她觉得我解释得很清楚,从她的眼神当中我感受到她是感激我的,可是那时候已经没有时间给她表达了。从那一刻开始,她就很喜欢听我讲话。

所以我给现在的造型师提的建议是,每一次跟艺人合作,你一定要把服装造型的概念、你想要的感觉告诉他/她,而不只是仅仅把一套漂亮的服装给对方穿就行了。后来我会把玛丽莲·梦露、美国总统等精彩的人物故事讲给她听,都是真人真事,所以她总是很喜欢缠着我让我讲故事给她听。她在我心目中,永远都是一个妹妹。

最难忘
生日会

她说:“我们真的要珍惜眼前人”

Paul:梅姐永远都将你视作最亲的哥哥。她有很多经典的音乐作品,在你心目中,有没有哪几首是你一想起她就会哼唱起来的呢?

刘培基:梅艳芳的好作品实在太多,虽然我听古典音乐比较多,很少听粤语流行曲,但她的很多经典作品都是我很喜欢的,例如《抱紧眼前人》《心肝宝贝》《珍惜再会时》等,每一首都触动我的情感。我们曾经有过如此震撼的80年代。她的一生,自她出道到离开我都全程参与了。所以在今天这样的时刻,想起当年的她,在心里面当然会难过。

Paul:你真是很感性的人,很感性的设计师。

刘培基:从事设计的人,我不能说一定要很感性,可是我们除了用脑、用手来设计作品之外,所有设计出来的作品都必须要有“爱”在里面。很多人问我,为什么当年可以创作出如此多、如此震撼的作品给梅艳芳?我觉得这纯粹就是“爱”的结果。当初我认识她、接手她的时候,她只是一个新秀。我知道她从四五岁起就开始出来唱歌,当日是唱片公司的苏孝良先生介绍她来我的公司找我的。我从她的眼神里感受到,她对一个设计



师的渴望。我了解她的需要,因为我也8岁就步入社会工作,熬得很辛苦,所以我了解到人需要“爱”的。我为她设计了这么多令人印象深刻的作品,除了是我的设计经验外,最重要的是,每一件作品我都灌输了最大的“爱”在里面,“爱”是永恒的。

Paul:你刚刚挑选出来的梅姐金曲,都不是那些最流行的快歌或很性感的舞曲,反而全是一些很感性、很女性化的歌,可见你是一个很感性的人。我们知道梅姐生前很爱搞Party、搞聚会、搞生日纪念等,有没有哪一次令你印象深刻?

刘培基:80年代,阿梅最意气风发的年代,每年都会安排生日派对,但我是极少参与的。一来是因为我工作很忙,二来是因为她的派对以玩的性质居多,她还会迟到好几个小时,所以我很少参加她的生日派对。最难忘的一次是2003年,我全程陪伴了她的最后一个生日,她邀请了在圈中跟她最要好、她最喜欢的一群朋友到她家。每个人都知道她不能喝酒,也知道她希望喝酒,所以梁家辉很贴心地在楼下跟每个嘉宾讲:“大家记得千万不要提‘喝酒’两个字。”当场其实是控制不了的,梅艳芳也觉得一定要喝酒庆祝。她切蛋糕时讲了一番很感动的話,最后说了一句:“我们真的要珍惜眼前人。”然后才祈祷、吹蜡烛、切蛋糕,当时我看到眼泪从她的眼里不停地流出来,当日这一幕那几十个朋友都看在眼里,真的是很伤痛。

Paul:刚才提到,梅姐非常注重自己的亲情、友情。我们也知道,梅姐身边有很多亲密的歌手朋友,他们在乐坛也是一个传奇,希望你跟我们分享下梅姐和张国荣这些好朋友交往的点滴。

刘培基:梅姐和张国荣是在华星唱片公司同期出道的,他们从来没有因为公司的安排而互相争执、妒忌,两个人相处得非常好。在那几年他们建立起了很深厚的友谊。他们之间的这种爱,令人觉得80年代除了是乐坛的经典时代,这份情谊也相当经典。

“这是一个欠缺风格的年代” 谈到阿诗,我当然会有点偏心

在当下的网络年代,大众获取资讯的渠道更为多元,从以往单向传播的报纸、电视、电台,发展到网站、APP乃至各式各样的新媒体,观众可以选择在不同的平台上获取更多新的资讯。但资讯时代的便利却并未造就更多像梅艳芳、张国荣、陈百强这样的乐坛巨星,到底是平台出现了问题,还是乐坛竞争越发激烈,导致无法集中火力打造巨星?身为上世纪80年代的“过来人”,面对当下的新形势,刘培基有自己的一番见解:“现在的平台这么大,这么多,足不出户就能收到这么多的信息,真是太好的一件事了。至于为何现在出不了巨星,我认为可能是他们缺少‘风格’的问题。”谈到有个人强烈风格的歌手,刘培基首推梅艳芳的关门弟子何韵诗,“谈到阿诗,我当然会有点偏心!”一直尊称刘培基为“师公”的阿诗,在Eddie心目中又是怎样的一位歌手?

Paul:现在音乐、艺人包装方面的潮流变化非常大,我想知道你是怎么看现在的香港乐坛的?造型也好,音乐也好,我们都想听听Eddie前辈的意见。

刘培基:这真的不敢讲。老实说,在这10年里我很少留意香港乐坛的事,但这并不代表我完全没有关注港乐。只不过自从2000年开始,香港乐坛好像少了一种精彩的光芒。因为我们曾经经历过80年代的璀璨,颗颗巨星,所以感觉现在少了那种天王巨星的震撼。我也不敢说现在的明星太平民化,但就是少了当时明星压场的感觉。那个年代,陈百强、罗文、张国荣、梅艳芳他们一上台就能压场,现在就是少了这些东西,真觉得有点可惜。我呼吁所有的乐坛同仁要好好加油,好好利用自己的平台,好好利用自己的青春,一定要令自己无悔。不要忘记,你要在舞台上交出你的代表作,这样才不枉费科技资讯的发达,以及这么多平台、这么多媒体对你的关注。我也相信,香港乐坛会有更好的明天。

Paul:从你的专业角度来看,是不是因为人的素质?这不单指艺人本身,还有制作团队、创作团队甚至艺人包装的系统,都比以前弱了不少?

刘培基:其实也不能这么说,我觉得

现在的唱片公司依然把很多资源投放到艺人身上。现在出道的艺人都是前呼后拥的,发型师、化妆师、助手一大堆。我反而认为他们现在是欠缺了一种鲜明的风格。现在每个人都穿名牌晚礼服出席活动,有时穿一些很出位的服装,认为这样就可以了。但事实并非如此,不少艺人的发型、服装都欠缺独有的风格。其实风格对于艺人来说是很重要的,所以这是一个欠缺风格的年代。

Paul:你所说的我也很同意,因为我本身也比较偏爱上世纪八九十年代的音乐。但在新一代的艺人当中,也有人表现得相当不错,例如你之前表扬过的何韵诗。你觉得阿诗有什么与别人不同的?

刘培基:谈到何韵诗,我当然会有点偏心。所以说何韵诗的话,就要分公私两方面来评价。在私来说,她极爱她的师傅梅艳芳。在很多类似演唱会、发布会之类的场合,她对师傅都抱有一种敬爱的心情,现在来说这是很难得的,阿诗在这方面令我很感动,所以我疼爱她!在公来说,她有她自己的风格,起码她是一个有个性的歌手。阿诗在乐坛的成绩不俗,她能有今天的成就,都是靠她一步一步地走过来的。