

娱乐品鉴 | 影评

国庆前后,电影院里值得一看的片子不多,非院线片有些倒可以一看。《独行侠》的乏味和《惊天魔盗团》的过誉,可见好莱坞今年是多不景气。国产片也就这样。——编者

新荐影 最新非院线片推荐

我的帕瓦罗蒂 **My Pavarotti** 韩国

导演:尹宗灿 类型:音乐/传记



热爱音乐的黑帮少年与事业遭遇困境的老师会发生什么故事呢?韩片《我的帕瓦罗蒂》就将这两个看起来毫无关联的人物搞到了一起。影片讲的是一个音乐老师如何帮助误入歧途的黑帮少年成就音乐梦想的故事。虽然这样励志的故事多少有些老套,但是亮耳的美声与两位演员出色的表演仍为影片增色不少。再加上永远都不会过时的追梦传说,不失为近期韩国商业片中的水准之作。

断线 **Disconnect** 美国

导演:亨利·亚历克斯·鲁宾 类型:剧情/惊悚 IMDB:7.5



这是一个发生在网络时代的故事。无所不能的互联网将不同职业、身份、背景的人联系在一起,facebook、聊天室甚至是色情视频网站成为这个时代社交的新平台。影片将几个发生在网络上的故事捏合在一起,共同构成一个由互联网组成的虚拟世界,并试图探讨,互联网除了带给我们便利,是否也带来了许多麻烦。当然,网络也仅是背景,重要的还是使用网络的那些人。

雷诺阿 **Renoir,Ja Source** 法国

导演:吉尔·布都 类型:剧情/传记 IMDB:6.4



本片已确定将代表法国出征明年奥斯卡最佳外语片的角逐。影片关注的是上世纪法国大名鼎鼎的艺术之家——雷诺阿一家。故事发生在老雷诺阿事业的晚期,那时的他正遭受病痛折磨,年轻的女孩André e Heuschling被请来 做他的模特。影片的前半段主要聚焦老雷诺阿与女孩的故事,后半段则是导演让·雷诺阿与女孩的感情关系。后来,女孩成为了让·雷诺阿的妻子,还出演了很多他的电影。

莫比乌斯 **Moebius** 韩国

导演:金基德 类型:剧情/惊悚 IMDB:6.7



复出之后的金基德创作力旺盛,继去年的《圣殇》之后,今年又带来《莫比乌斯》。本片继续禁忌话题,即便三次审查并遭删减,这仍是一部**挑战观影承受度**的影片,片中满是性与生殖器等关键词,还包括性虐、阉割、器官移植!这部电影不仅“18禁”少儿不宜,连成年人也需要一定的心理承受能力才能坚持看下去。不过,这也正是很多人喜欢金基德的原因之一。

《斯大林格勒》：哟！小视角大制作

由俄罗斯著名导演费多尔·邦达尔丘克执导,好莱坞战争巨制,汇集美俄顶级团队合作的首部IMAX 3D战争大片《斯大林格勒》,目前已正式定档10月31日进驻中国院线。昨天,索尼片方曝光了一款长达2分40秒原版预告。在保持原有气质的基础上,中文海报以更为显著的标题和主题口号:“正义不畏牺牲,爱情不惧死亡。”“惨烈的战争,伟大的胜利”,来展现这场改变二战格局的“人类历史上最伟大的战争”。

电影完整再现二战惨烈

浓重的迷雾逐渐散去,在猩红暮色的映衬下,伏尔加河上的老兵神情凝重,成千上万只战船戒备森严。远景天空中的火烧云愈燃愈烈,战事一触即发。预告片以一组空拍辽阔的全景拉开了战争序幕。紧随着斯大林激情澎湃的讲演,与俄罗斯本土交响乐混录在一起,无情的屠戮,温暖的对视,悲与喜,生与

幻,在烽火硝烟中顷刻烟消云散。

宏大的战争场面为观众带来感官刺激,微观入手的处理则催人泪下。看似微不足道的插曲却尤为鲜明、异乎寻常地反映出战争最重要最本质的特点:人性。风雪中被抬起的玩偶、夜色中展开书信的小兄弟、情侣相拥时的两行热泪、战火中渴望的眼神……一个个战争的缩影凝聚着历史的创伤,纷繁乱世所缔造的传奇准确无误地击中了观者的内心。

好莱坞班底打造震撼视觉

作为美俄首部合拍,俄罗斯耗资最大的电影,《斯大林格勒》启用了巨幕3D格式进行全程拍摄,为了保证3D视觉效果的逼真,影片从美国借调了一批富有经验的3D技术专家,在现场专门负责3D摄制工作。在伏尔加河登陆的场景拍摄中,剧组共动用了300名临时演员,

通过全景、陆地、水中等六个方位表现战斗的宏大场面和惨烈状况,开场时数百人齐



齐登陆作战的长镜头足以载入影史。

在技术方面,《斯大林格勒》与美国IMAX公司合作,邀请了美国大片《蜘蛛侠》和《哈比人历险记》的3D技术制作团队负责本片后期制作。在高额资金和逼真场景特效的渲染下,He 177式轰炸机坠地、火焰喷射器爆炸、狙击手的子弹时间等场面令人叹为观止。可以说,这场扭转二战世界格局的战役,在电影《斯大林格勒》中得到了100%还原。

在俄罗斯公映之前,影片特向伏尔加格勒市参加过斯大林格勒战役的老战士们进行了提前点映,获得了老战士们的一致好评。导

演邦达尔丘克称:“放映前,我一度担心,甚至感到恐惧;电影院内生有100多位77岁至97岁的二战老兵,开始我建议他们用普通方式看这部3D电影。老人们不同意,他们都戴上了3D眼镜,许多老人都戴着助听器和眼镜,又把3D眼镜套在了上面。影片中有些内容是描写德国人的,我特别担心影片对一主人公——德国军官与俄罗斯姑娘卡佳的恋情不能被老战士们接受。放映后,老战士们给影片《斯大林格勒》打了4星,我对此表示非常满意。”**霏霏**

《独行侠》：好莱坞年度失败大作，到底怎么了



技术控 看图侃门道

西部片的这些看点，《独行侠》都很少

最近上映的好莱坞大片《独行侠》属于黄金时代的西部类型片。这部爆米花大片中不仅将动作片和西部片进行杂糅,还多处致敬当年的特殊西部片——产自意大利的通心粉西部片“镖客三部曲”和《西部往事》。作为一种在美学程度上非常具有代表性的片种,这几部影片的许多特点,到如今都成了西部片拍摄中的标准语言。



1. 《独行侠》中那块怀表便是源自《黄昏双镖客》一片。在西部片最为重要的决斗场面中,宽银幕的画面往往会形成一种对称效果,然后在前景处加入一个参照物来让这种对称感更加仪式化。



2. 除了对画面进行垂直等分的分割之外,通心粉西部片还会在水平方向上来分割画面,比如《黄昏双镖客》中分处一楼和二楼阳台的两名枪手,以及在决斗场面中留出大片天空,地平线往往在画面中间处的构图,都是典型的水平分割处理,来凸显西部广袤的地貌和人物关系。



3. 在宽银幕条件下,利用前后景别差异来营造构图的方法也经常出现,比如这两个画面中人物的一张脸占据了半个银幕,但是其余半部却是远处的好几个人。



4. 当然,宽银幕西部片最大的好处就是在画面中塞入更多的人和更多的元素,比如《西部往事》中成排的西部杀手和被他们杀害的尸体都出现了一个画面中,背景中还有一座房子和一个小女孩;有时,导演也会通过门、窗的缝隙来将人物安排在这些开口处,体现非比寻常的视觉效果。但总体而言言《独行侠》过多地渲染了动作场面,却忽视了这些西部片的最大看点。

品质鉴定:★★☆

制片杰瑞·布鲁克海默与戈尔·维宾斯基导演、约翰尼·德普的金三角组合曾联手将迪士尼乐园中一个游乐项目搬上大银幕,并成功打造了一个票房数亿美元的《加勒比海盗》(Pirates of the Caribbean)系列电影。当这个系列将要走向完结、吸引力下降时,他们决定再次联手打造一个接班人。于是《独行侠》(The Lone Ranger)的故事被原班人马搬上银幕。这是个西部冒险题材,得州荒无人烟的小镇、印第安人、骑警等故事元素的吸引力远远比不上《加勒比海盗:惊涛怪浪》中的宝藏、神秘小岛、海盗和骷髅士兵吸引人。这部斥巨资2.25亿美元打造的昂贵西部片,北美票房收入仅8600多万美元,致使迪士尼削减《加勒比海盗5》的预算。

前后30分钟追逐戏精彩,但西部题材已日落西山

制片、导演、编剧、主演都一样,投资还比《加勒比海盗》单集成本更高了,影片在拍摄过程中就因资金超出预算被迫停工多次,让人很纳闷一个发生在沙漠中的故事,钱究竟都花在哪里了?看过影片便会知道,除了德普成名后薪酬看涨外,本片开头、结尾两场火车上的追逐戏拍摄得相当精彩,动作设计花样百出,特效特技让人眼花缭乱,确实带给人们像是迪士尼冒险乐园中的游乐项目,惊险刺激与幽默娱乐并存,让人大呼过瘾。不过除此30分钟之外的2个小时,影片依然缺少让观众始终保持兴趣浓厚的吸引力。

《独行侠》故事诞生于上世纪30年代,发源于美国电台节目,讲述美国印第安勇士Tonto与小镇警官因不同的命运相识并开始成为西部旷野惩恶扬善的英雄。也许在1950年它被拍摄成电视剧时,西部英雄题材影视作品正流行,有关淘金、开荒、沙漠枪匪与独行侠的故事对那时的观众还具有一定吸引力。但换作今天,西部片题材早已失去了它原有的地位和市场。如今但凡把背景设在荒漠的电影大都是死路一条,视觉上缺乏吸引力让观众看久了银幕都会昏昏欲睡。比如去年迪士尼的大片《异星战场》(John Carter of Mars)和2011年的《牛仔和外星人》(Cowboys & Aliens)都因故事场景设计缺乏吸引力而票房惨败。

还原1930年代美国西部实况,难以吸引年轻人和女观众

《独行侠》虽然很真实地还原了美国西部1930年代的很多真实情况,比如铁路开发改变了人们原有的生活却也带来很多犯罪和利益纷争;中国第一批移民成为打造铁路的主要劳力,很多大资本家为打造铁路、挖掘金矿而利益熏心为非作歹;同时因为西部的大开发,白人与当地印第安人也起了很大冲突;再加上当地很多土匪趁社会动荡乘虚而入,导致犯罪频繁,但可以说,整个影片用

两个多小时讲述这些背景、铺垫人物来历,实在有些乏善可陈。特别是本片的目标观众群:年轻人与女性观众,上述的一切似乎对他们来说都没有吸引力。

德普的明星魅力犹在,但造型与表演均有重复感

大部分买票观看该片的观众依然是冲着德普的明星魅力而去。他因将杰克船长塑造得活灵活现、独树一帜,展示出了他古怪之外的幽默感,之后观众也见证了他不畏在脸上涂上厚厚的油彩,饰演各种神话色彩故事中疯癫又神经质的角色。虽然每次他的角色化妆各有不同,但在形式上很类似,都是利用古怪的行径、表情来制造喜剧效果,长久以往,人们也对这种表现形式感到厌倦。这次德普再次在脸上涂了黑白大花脸,装束上其实与海盗很相似,只是头上多了个死乌鸦,从海盗范儿变成了印第安范儿。Tonto这个角色却没有杰克那般夸张活跃,无论是语言、外形还是行为上都相对收敛,表演上的重复与呆板让偶尔语出惊人的台词成为唯一亮点。

赔钱买卖谁埋单?

制片人被炒,续集和游乐项目计划搁置

需要肯定的是,影片的配乐和声效倒是很有力地配合了动作戏码,烘托出了情节的惊险与场面的宏大。那匹常常神一样出现的白色骏马也是影片中一大亮点,制造的幽默感不比德普逊色。不过就算是演员再卖力或是再烧些钱制造更大场面动作戏也还是未必能挽救这个原本应该被放弃的题材;西部蛮荒风格在目前的电影市场已很难吊起现代观众的胃口,也许会拥有一定数量的观众群,但绝非成为摇钱树、创造票房奇迹的好料。

该片的票房惨败让迪士尼日后打造相关系列电影和推出相关游乐项目的念头彻底打消,停止与制片人杰瑞·布鲁克海默的合作,也影响了德普日后的票房号召力。无论如何,赔钱的买卖总要有人来埋单。



《我想和你好好的》:唉,想不想好好拍电影啊!

不知京城刮的哪股风,广告公司白领取代时尚杂志员工,成了都市爱情电影的宠儿。这股风还顺势吹走阴霾,成就了《我想和你好好的》里的北京美景,有晨光有秋色,有夜景有移轴,就像广告片一样干净,现代感十足。

但是,和大多数不着边际的同类型电影一样,《我想和你好好的》依然显得矫情造作。影片讲述了这样一个故事:一对情侣发现过不下去了,折磨起了对方。男主角在三里屯意外地捡了个女朋友,飙车过把瘾,姑且信吧。小两口搬家,住进了北京特色的塔楼,不像某些电影里那么光鲜亮丽,很真实。当两个人进入无可抑制的发癫状态,互掐耳光之际,编剧估计洋洋得意,恨不得跳出来当现场观众观,哭吧不是罪。并非说,爱情电影不可以虐人,但如此低劣的暴戾之气,直叫人怀疑创作者搭错线,乱烧山。

男女主角是极品加神经病的绝配,不懂爱为何物,一再挑衅和侵犯观众的认知底线。如果这也叫做爱,叫做“热恋状态”,那当真是

《惊天魔盗团》:切!不过是炫目的障眼法



品质鉴定:★★★

今年6月,《惊天魔盗团》(Now You See Me)作为上海电影节的闭幕电影放映,当时就引起了叫好声一片,甚至还有“堪比《盗梦空间》”的声音,但是看过之后发现,这只是个及格的商业电影。

作为大众消费品,《惊天魔盗团》充分考虑到大银幕的优势,在场景镜头设计上都是极尽视觉奇观的能事:大视野的舞台效果,好似在影院里收看巨星的演唱会;城市实景拍摄,大视角,多样

众演员,钞票漫天飞舞的场景,都足以让观众惊叹了。最有意思的是纽约街头的追车大战,撞多少好车不是关键,而是你能在哪里拍追车,如果内地的警匪片能在北京三环上拍一场追车大戏,一样会有观众买单,关键要找到不堵车的时候。

但在视觉奇观之外,《惊天魔盗团》的故事逻辑很难让人信服——把逻辑链上的一环藏起来不告诉观众,然后用各种方式把观众带向歧途,最后再来一个大翻盘,这种近年很流行的讲故事模式就像电影中的魔术。魔术师在展现一个空盒子的时候,会让观众误以为他已经看到了全部,但魔术师怎么会告诉你,你看到的只是一面镜子呢。电影里的这招和魔术其实是一样的障眼法。

这种讲故事手段已经被越用越滥,到头来就会让人觉得无聊,甚至是狗血。而且前面铺垫那么久,主角们也越来越接近“劫富济贫”的高尚形象,到结尾时陡然给了个简单的复仇理由,不免让人发出“切!”的一声叹息。结尾的小彩蛋预示着这部电影会被拍成系列,花点钱把第一集拍摄得唬人一点,续集就可以躺着赚钱了。**戴乐**



品质鉴定:★★

肥皂剧和微博段子看多了。编导或许是想借这些鸡零狗碎来唤醒观众 的相似回忆。可是,银幕上两人气急败坏阴招冷箭,难道就是编导给观众的“爱的教育”?

更多声音:“作女+渣男”这种神经质的爱情还是带给人一些的笑声,情间或低幼或矫情或热烈的相处刻画挺细腻生动,语言中看到了编剧作业本的印记。拍广告出身的李蔚然把北京拍得很美。矛盾的是,我看到了片子不少的好,但总觉得不痛不痒。**南部供稿**