

娱乐



国家新闻出版广电总局向各大卫视下文:
①每天至少播30分钟国产动画片;②每年新引进境外版权模式节目不得超过1个;③每季由广电总局择优选择一档歌唱类选拔节目在黄金时段播出;重要节假日期间,每日电视晚会不超过3台……

“限娱令”再度升级!

每季黄金档仅限一档歌唱类选拔节目 每天7个半小时不能播电视剧和综艺

广电总局日前下文,规定每家卫视每年新引进版权模式节目不得超一个,每季黄金档仅限一档歌唱类选拔节目,这个文件被媒体称为“加强版限娱令”。记者第一时间致电各大卫视,他们正在紧张会议中,尚未出台具体应对措施。有位不愿透露姓名的电视台内部人士表示,各台面临的紧急问题恐怕是每日7个半小时不能播出电视剧和综艺节目的状况,因为要填补这个空当并非易事。

A “加强版限娱令”说了啥?

这份传说中的“加强版限娱令”其实名为《关于做好2014年电视上星综合频道节目编排和备案工作的通知》,主要内容为:

1.优化节目结构,丰富节目类型。进一步扩大电视上星综合频道新闻、经济、文化、科教、生活服务、动画和少儿、纪录片、对农等类型节目的播出比例,总播出时长按周计算不少于30%。道德建设类节目需安排在6:00~24:00播出。按周计算平均每天6:00~次日1:00至少播出30分钟的国产纪录片;

平均每天8:00~21:30至少播出30分钟的国产动画或少儿节目。

2.坚持自主创新,加强引进管理。各电视上星综合频道每年播出的新引进境外版权模式节目不得超过1个,当年不得安排在19:30~22:00播出。

3.抵制过度娱乐,防止雷同浪费。每季度总局通过评议会择优选择一档歌唱类选拔节目安排在黄金时段播出,其余不得安排在19:30~22:30播出;总局将对电视晚会进行调控,原则上重要节假日期间每日不超过3台。

4.履行社会责任,实行年报制度。自2013年起,总局将对各频道年度报告进行审核,并依据实际情况作出奖惩。

5.切实加强管理,做好备案工作。凡拟在2014年1月1日起每天任何时段播出的新闻类、道德建设类、歌唱选拔类、晚会类、引进境外版权模式节目需要提前两个月申报备案;每天19:30~22:00播出的婚恋交友类、才艺竞秀类、情感故事类、游戏竞技类、综艺娱乐类、访谈脱口秀、真人秀等类型的节目,需按规定履行备案手续。

B 电视台困惑: 上哪儿找那么多新闻、文化、少儿节目?

一位不愿透露姓名的电视台内部人士告诉记者,文件下达后各卫视不仅要在引进版权模式节目、歌唱类节目上做控制和调整,很多卫视还要为那30%也就是相当于每日7个半小时的其他内容抓狂:“等于这7个半小时不能播综艺节目、电影、电视剧,很头疼,我们还没有动画片可以备

播,而把所有新闻、经济、文化、少儿、体育节目加起来也不够7个半小时,还有几十分钟的空当不知道该怎么办?估计很多台都会有这个问题,因为白天时段很多台都在重播电视剧、综艺节目以及电影。”他认为,限制引进版权模式节目之后,还有一个问题就是:“肯定很多电视台只能去山寨和抄袭国外模式,因为原创能力毕竟有限。”

另一位业内人士表示,要求歌唱类选拔节目每季度只能有一档在黄金档播出,其实对一线卫视现有节目的影响并不大,“大家熟悉的歌唱类节目《快乐男声》(在线观看)、《中国梦之声》(在线观看)、《我是歌手》(观看)、《全能星战》(在线观看)等本来就不是在黄金时间播出的,只有《中国好声音》(微博)是在黄金档。”

C 电视台应对:还未有具体措施

东方卫视:
一定会严格执行

东方卫视党总支部书记、《中国梦之声》、《中国达人秀》宣传总监吴朝阳表示:“还没看到具体文件,但我们一定会严格执行总局规定。即使是引进版权模式的节

目比如《中国达人秀》,我们也已经做到非常本土化,而且我们的节目类型一向很丰富,10年来每天播出4个半小时的新闻节目,这是任何其他卫视没法比的。”

江苏卫视:有较大影响

总编室副主任刘原表示,

台里尚未开会讨论,但应该对明年新节目的推出、节目的编排有较大影响。

湖南卫视、浙江卫视:
还没有具体方案

湖南卫视、浙江卫视宣传负责人表示,台里还没有具体的应对方案出台。 齐帅

又一部本土电影开机

《爸爸接我回家》绝对青春励志

“《爸爸接我回家》开机,是我省影视界的一件好事儿、喜事、盛事。”10月19日,青春励志电影《爸爸接我回家》在我市举行开机仪式。郑州晚报记者 崔迎/文 白韬/图



两位年轻演员出演《爸爸接我回家》

充满正能量 90后富二代的故事

“这是一部有关90后富二代的故事,感人至深,充满正能量!”《爸爸接我回家》是一部充满正能量的主旋律影片,由河南纳麒文化传播有限公司出品,夏衍文学奖获得者李科执导,我省剧作家杨松喜担任编剧,演员兰继洲、马天放、左

佐主演。

影片讲述了90后大学生张留根一直向往着忙于开矿的父亲张中原到学校接他回家,却总是未能如愿,大学毕业后,他放弃富二代的生活,走进军营,却在一次执行任务时光荣牺牲……

展本土风情 影片在河南取景拍摄

近日,摄制组将赶赴焦作拍摄,还会将镜头瞄准河南理工大学等地,本地风光与青春励志的故事完美融合,将会给观众带来美的艺术享受。影片虽是一部小成本制作,但制作精良,影片摄影师将由丁伟担任,丁伟的主要

作品有电影《周恩来的四个昼夜》。

据悉,影片经过3个多月的紧张拍摄和后期制作,预计将于春节前在全国电影数字城市及农村院线播映,以及在全国各大网站视频播出。

“西沙华光礁一号沉船宝藏展”别具特色 南宋沉船“满载”宝藏亮相郑州



瓷器、帆船、木箱……一件件展品从海南赶来,组成了风格独特的“大海的方向——西沙华光礁一号沉船宝藏展”。10月19日,该展览在河南博物院开幕,并将持续到11月18日。

“华光礁1号”是我国考

古工作者在西沙群岛的远海地区发现的第一艘古船,历史、学术价值丰富。800多年前,这艘南宋古船在航行到西沙华光礁时不幸触礁沉没。

数百年来,它与同样沉没于我国南海水下的无数残舟断楫,一同默默地倾诉着勇士未了的航海心路。直至21世纪,这艘定格在历史汪洋中的沉船才被考古学家打捞出水,让今天的我们有机会寻觅它过往的故事。

整个展览分为“南溟水土留船迹”、“海上丝路悬云帆”、“残舟断楫是福船”、“沉

舟侧畔皆陶瓷”、“帆影归处现华光”五个单元,层层递进地引领观众走近南宋沉船“华光礁1号”,探寻沉船始末因由,还原航船出海前的模样,重温先民探索海洋的征途。现场还特意展出了沉船复原模型,让观众一睹其昔日芳容。

据了解,此次展览是继北京首展之后,首次在中原大地上展出,该展览曾荣获“第十届全国博物馆十大陈列展览精品奖”。

郑州晚报记者 崔迎
实习生 周元杰/文
郑州晚报记者 白韬/图