

声色周刊 | 盘点

第3季度

电影盘点 娱乐篇

北美票房

以下影片都于第三季度在北美票房榜有至少一个周末的票房冠军成绩。

《卑鄙的我2》
(Despicable Me 2)
《金刚狼2》(The Wolverine)
《双枪》(2 Guns)
《白宫管家》(The Butler)
《单向乐队:这就是我们》
(One Direction: This is Us)
《星际传奇3》(Riddick: Rule the Dark)
《潜伏2》(Insidious: Chapter 2)
《囚徒》(Prisoners)
《天降美食2》(Cloudy with a Chance of Meatballs 2)

内地公映2

以下影片第三季度于中国内地公映,未有正式版音像制品。

《惊天危机》
(White House Down)
《怪兽大学》
(Monsters University)
《极乐空间》(Elysium)
《蓝精灵2》(The Smurfs 2)
《极速蜗牛》(Turbo)
《乔布斯》(Jobs)

值得一看

《招魂》(The Conjuring):一个根据真实事件改编的驱魔电影,以黑暗和密闭空间以及声效营造恐怖感,没有丝毫血腥却让人不寒而栗。

《断线》(Disconnect):用虚拟的网络将4个故事交织在一起,多线叙事非常有《撞车》的味道。

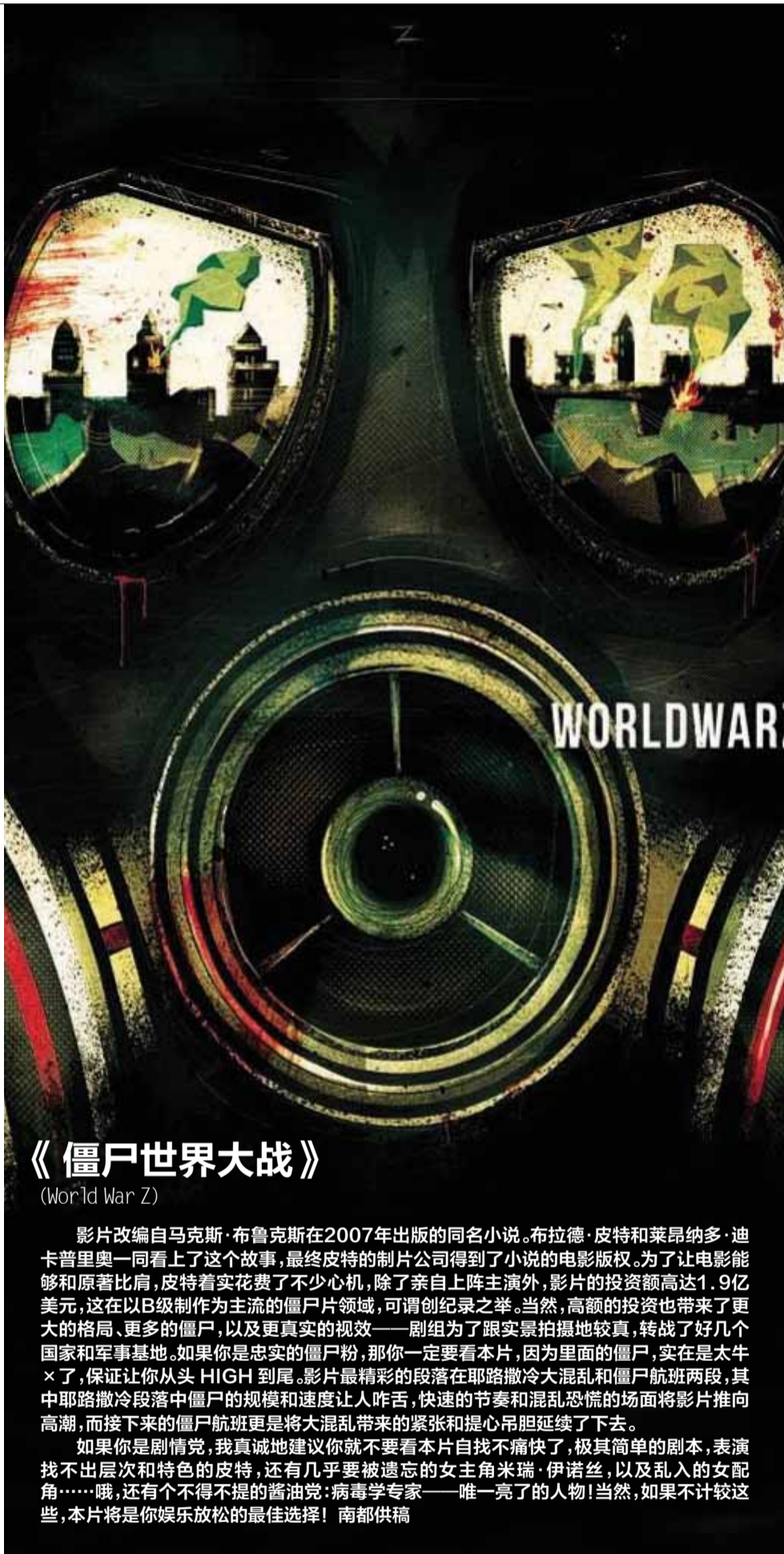
《东方》(The East):美女+才女的布丽特·马灵编剧主演的影片,以环保恐怖分子、反商业激进人士为切入点,某些段落非常令人惊艳。

《宿醉3》(The Hangover Part III):名噪一时的《宿醉》系列,在经历了第一集的令人惊艳、第二集的重复自我后,终于迎来了第三集的收官之作。

内地公映1

以下影片曾于中国内地公映,已出正式版音像制品。

《惊天魔盗团》
(Now You See Me)
《速度与激情6》
(Fast & Furious 6)
《重返地球》(After Earth)
《太极侠》(Man of Tai Chi)
《遗落战境》(Oblivion)
《星际迷航:暗黑无界》
(Star Trek Into Darkness)
《钢铁侠3》(Iron Man 3)
《特种部队2:全面反击》
(G.I. Joe: Retaliation)



《僵尸世界大战》

(World War Z)

影片改编自马克斯·布鲁克斯在2007年出版的同名小说。布拉德·皮特和莱昂纳多·迪卡普里奥一同看上了这个故事,最终皮特的制片公司得到了小说的电影版权。为了让电影能够与原著比肩,皮特着实花费了不少心机,除了亲自上阵主演外,影片的投资额高达1.9亿美元,这在以B级制作为主流的僵尸片领域,可谓创纪录之举。当然,高额的投资也带来了更大的格局、更多的僵尸,以及更真实的视效——剧组为了跟实景拍摄地较真,转战了好几个国家和军事基地。如果你是忠实的僵尸粉,那你一定要看本片,因为里面的僵尸,实在是太牛×了,保证让你从头 HIGH 到尾。影片最精彩的段落在于耶路撒冷大混乱和僵尸航班两段,其中耶路撒冷段落中僵尸的规模和速度让人咋舌,快速的节奏和混乱恐慌的场面将影片推向高潮,而接下来的僵尸航班更是将大混乱带来的紧张和提心吊胆延续了下去。

如果你是剧情党,我真诚地建议你就不要看本片自找不痛快了,极其简单的剧本,表演找不出层次和特色的皮特,还有几乎要被遗忘的女主角米瑞·伊诺丝,以及乱入的女配角……哦,还有个不得不提的酱油党:病毒学专家——唯一亮了的人物!当然,如果不计较这些,本片将是你娱乐放松的最佳选择! 南都供稿

《环太平洋》(Pacific Rim)

重点
推荐

1.9亿美元的投资,1亿美元的北美票房,对出品方华纳兄弟和传奇影业来说,《环太平洋》无疑是个巨大的失败。不过它在中国内地斩获的7亿人民币(约合1.1亿美元),使其成为自1994年中国电影市场改制以来,首部中国内地票房超过北美票房的好莱坞A级制作,也为《环太平洋2》的筹拍减轻了压力。

地球环境逐步恶化,神秘外星殖民者通过大洋底部的虫洞实施着它们的殖民毁灭计划。人类为了对抗外星怪物,打造“贼鸥计划”,制造出与怪兽体型相当的机甲战士迎战。但随着怪物的进化,人类全面溃败,最后只能孤注一掷炸毁虫洞……《环太平洋》的情节甚为简单粗暴,虽然神经元对接、双人驾驶等基础设定算得上是闪光点(其实这些都来自日本动漫),但很明显导演吉尔莫·德尔·托罗将所有精力都放在了机甲大战怪兽的视效塑造上。

对影片的两大主角:机甲与怪兽,从小深受日本动漫影响的吉尔莫战斗力爆表,他自称“尽力不在电影和机器人的设计中表现出这些影响”,但明眼人很容易在其中找到高达、EVA、哥斯拉的影子,不过即使是日本人来拍,在真人机甲怪兽电影上,想来也难做到本片的霸气和震撼;放弃了高科技武器,以完全肉搏的方式战斗,体现高难度的“力”与“美”;放弃“动作捕捉”,完全靠手工调校动画程序,以不那么流畅的机甲动作,来体现机甲的“巨”与“重”。而“香港堡垒”的设置,以及发生在那里的重头大战,可以说完全点燃了观众(特别是男性观众)的小宇宙,实在是太HIGH了!

《恐怖直播》

韩国首尔某个平凡的早上,广播电台主持人尹英华在与听众进行连线的时候接到一个抱怨的电话,并威胁要炸掉汉江上的大桥,尹英华不以为然地叫对方想做就做,话音刚落,窗外的麻浦大桥就被炸断了……除了少量CG制作的爆破场景,本片几乎全是河正宇一个人在表演,他几乎每一根头发都在演戏,听着他和恐怖分子间条理清晰的对话,感受着各关联人物或冷漠、或自私、或功利、或嚣张、或拼搏的人性,观众很容易被带入其中,揪紧心脏直到电影的最后一秒,才能松口气。



《迷幻》(Trance)

在经历了《贫民窟的百万富翁》的温暖,以及伦敦奥运会开幕式导演的怀旧之后,丹尼·鲍尔终于又回到他在《猜火车》里赖以成名的叛逆、张扬和想象力:不连贯的叙事,快速剪辑,躁动的音乐以及张扬的表演。披着心理悬疑的外衣,看起来颇有《记忆碎片》的味道。不过鲍尔对视觉上的迷幻感的执着,也让电影的形式远远大于了内容,虽然在这样的镜头下,詹姆斯·麦卡沃伊的蓝眼睛有一种让人沉溺其中的魔力,非常迷人。



《世界末日》(This Is the End)

好莱坞喜剧界的新生代领军人物,《太坏了》的编剧+主演塞斯·罗根,在自己的导演处女作中,广邀喜剧圈里的各路明星,在“就是为了让观众笑”的总方针指导下,贡献了这部大概是本年度最没节操的电影。如果要一句话概括,那就是:剧情相当随便,笑料非常低俗,创意及其贱精。戏中演员均是以真名出镜,让观众产生一种窥视明星真实私生活的感觉,再加上各位明星们在片中肆无忌惮地拿自己开涮,各种黄暴笑话满天飞……笑到肚子抽筋,已经是最好结局。



《海扁王2》(Kick-Ass 2: Balls to the Wall)

虽然众多评论对该片报以了冷嘲热讽,但是身为“超杀女”科洛·莫瑞兹铁杆粉丝的我,决定毅然决然地向大家推荐,哪怕仅仅为了那3分钟“超杀女”劫车戏,因为随着莫瑞兹的长势凶猛,估计以后再难看到萝莉“超杀女”了。大概是为了更贴近于原著漫画,本集《海扁王》赫然转向血暴漫画风,虽然仍有可看性,但是已流于平庸。

