

“低产”乐队唐朝新碟《芒刺》下月面世 丁武揭秘:这次不止有摇滚 大海的声音 也是他们的音乐



毫无疑问,“唐朝”是中国摇滚圈里最能磨的乐队,他们成军25年,至今发行过3张完整专辑、1首单曲和1张EP,全部作品加起来不超过40首。“低产”二字,已成了唐朝最有辨识度的标记之一。下个月,他们即将推出第四张专辑《芒刺》,这跟上一张《浪漫骑士》的距离,又是一个漫长的5年。

但低产并没有影响唐朝在乐迷心目中的地位。从9月开始,新专辑中的《芒刺》《斑马线》《睡莲》等几首主打作品就陆续在网上提前发布,乐迷反响颇为强烈,试听不到半月已突破10万点击量。

本周起,《芒刺》已正式开始预购。11月8日,唐朝会在北展举办一场新专辑首唱音乐会,实体唱片也将在当日正式发行。如今距离专辑发行日还有半个月,唐朝主唱丁武提前接受了记者专访,解密了新专辑的内容,也讲述了为什么这张作品要用5年去完成的原因。南都供稿

“高大上”乐迷看这边

5年才磨出这张碟,他们在搞什么

每个乐队成员在家里建一个录音室,自己录音自己监制

上一张专辑《浪漫骑士》,唐朝用了两年时间完成,算是他们这么多年来效率最高的一张作品。当时,《浪漫骑士》推出后虽然口碑不错,但丁武对这张作品的制作还是抱有遗憾:“我们之前的录音都存在着一个弊病,这问题其他乐队也会遇到,就是录音必须在很有限的时间内完成。”

之前的3张专辑,唐朝都是按传统的唱片制作模式去走,由大牌音乐人负责制作、监制,然后租用高端录音棚录制。在很多人看来,这是最专业的制作唱片手法。甚至不少歌手会以邀请了某某国外大牌音乐人担任制作人,作为唱片宣传的噱头。

但丁武说,唐朝不太迷信这种邀请国外大牌的制作,他认为即使再优秀的制作人,还是不够乐队自己更了解作品的需求。而且通常制作的时限就两三个月,不可能太长。“录音也是,譬如录鼓就给你7天,然后录吉他,也是7天,在这么短的时间内,没有办法去调配更换,所以说这是一个弊病。”

回到最开始的问题,这就是为什么唐朝要用5年来磨这张专辑的原因,丁武说,这5年里他们就在边摸索唱片制作的技巧,边不断完善这些作品。“虽然这么做很耗费时间和精力,但可以保障我想要的质量,就是能保证我想表达的东西。”

从那张EP开始,丁武就跟乐队成员商量,每个人都在家里装一个工作室,然后全部自己在家录,自己监制自己的,然后汇总到他那里去听,不行重新推翻再来,“就这样子,我们花了一年的时间录音”。

但必须强调的是,丁武概念里的独立制作,跟现今很多独立音乐人用家庭作坊的方式做唱片还不一样,一方面唐朝的作品对音质、效果的要求非常高,对录音设备的要求也更高,所以这些年来,丁武和他的乐队也花了大量的金钱投入到各自的工作室设备里,譬如丁武自家的工作室,单是音箱就有上百个,每一个的音质都不一样。

“你要在别的录音棚里录,只有一套音响设备,录完后你根本改变不了它。你只能改变别的来迎合它。但我在家里录,要这个音箱不行,我可以换别的,直到换到一个听完后觉得:哎,好听,舒服,这才OK。”丁武说,在他的工作室里,所有东西都可以这么换。

整张专辑的制作,都从汽车音响角度出发

一直以来,唐朝的音乐都更为注重艺术上的表达,很多人会认为他们不会去考虑市场的问题,但其实他们也会考虑。丁武说,大家都知道现在唱片这东西已经渐渐要退出历史舞台了,但他们依然坚持要做一张实体唱片,那必须考虑它在市场上的需求。

“我发现,这些年来很多朋友家里都没有组合音响了,都被淘汰了,但大家汽车上的音响却越来越好,这是一个很明显的趋势。”丁武说,因为唐朝的音乐对音响设备的要求比较高,普通MP3听不出效果,他们还是希望大家能用好的音响设备来听他们的这些作品,所以在制作这张专辑时,如何迎合汽车音响的特性就成了他们最重点的考虑。

“我们整张专辑的编曲,包括录音和后期的混缩等过程,都是从汽车音响的角度去考虑的,譬如低音设得重一些,节奏动态做得强一些,在这种环境去听这些音乐时,才真的能感受到音乐的魅力。”丁武在这方面的独特想法,也正好是新专辑更接“地气”的一个表现。

骨灰级听迷看这边

25年才出第三张碟,有何改变?

词——关注人类的精神污染,作品多以动植物为名

在关于《芒刺》的文案中,提到了这张专辑更接地气的说法,丁武说,他在创作这批新作品时,关注的主要是大环境下人的一种状态,譬如《芒刺》这首歌,取意就是班固在汉书里的“芒刺在背”一词。“因为我们每个人生活在现实中,都会有这样的感受,不管是压力也好,或者精神信仰方面,其实各个方面都会有,我们制作专辑的这5年,也有这种芒刺在背的感觉。”

此外,丁武还希望通过这张作品传达一种环保的意识,但他指的环保,是一个更为广泛的概念,甚至包括精神意识上的环保,“譬如说,现在科技发达了,大家都拿上手机了,电脑网速也快了,但相对地带来的负面的东西也比较多,人们之间更遥远了,更容易猜忌,更容易诽谤、去发泄不满,这些负面的东西带来的都是‘污染’”。所以专辑中的大部分作品,丁武也刻意用了动植物来做歌名,譬如《斑马线》《大象不抱怨》《睡莲》等。

曲——首次收录纯器乐作品,还玩起了特效、音效

而与以往专辑不一样的地方,是《芒刺》中还收录了3首纯器乐的作品,这是唐朝在艺术摇滚领域探索多年以来,首次推出的非歌曲类的作品。譬如我们已经能在网上听到的那首8分17秒的《睡莲》,就是最有代表性的一首。而另外两首还没曝光的作品,则分别是《紫叶》和《响尾蛇》。

丁武介绍说,《紫叶》表达的是一个故事,就是像梦境一样的东西。但这还不完全是纯音乐,还用了很多特效、音效。“譬如说胶带的声音,把胶带的声音变成了音乐。一个纸胶带贴在房顶上往上吸的音乐。还有拿手去磨杯子、转盘的声音,还有一些大海的声音,有鸟儿翅膀拍动的音效,我把它做成一个风景画,然后静静地体会那种感受。当你听前面比较重的歌听累的时候,这首曲子就会让你放松。”至于《响尾蛇》则是一首仅仅2分多钟的很有速度感的作品,作为整张专辑的结尾。

丁武说,之所以这次能尝试纯器乐的作品,也是因为选择了独立制作后,时间上更加充裕,有足够的空间让他们去磨,“其实前两张专辑我们有些歌曲的间奏都做得特别长,但这次是第一次用完整的概念去做纯器乐作品”。



这些几乎就是唐朝25年来的所有作品