

<<<上接B02

“哥哥从来没给过我任何压力,反而说‘慢慢来’”

记者:挑选照片时,会不会经常回忆起当年与哥哥的相处?

夏永康:一定会的。有很多照片是以前从来没有挑选过的,甚至有一

筒胶卷,当年我一张也没有选,现在我发现原来那么棒!回看这些照片,我立刻会想起那一年哥哥做过什么事、说过什么话。我全部都能回忆起来。

6 6个月挑选 夏永康·《Miss You Much》**100**多张入书 **6000**多张底片

记者:你跟哥哥之间最为人称道的故事,就是在阿根廷拍《春光乍泄》时,因为你的快门声音太大,被哥哥骂……

夏永康:这事说起来挺好笑的。我当年不懂怎样拍剧照,那是我第一次拍电影剧照,所以那种“不懂”就会拍出一些特别的效果。替王家卫工作是令人很“腾鸡”的,我很害怕自己做不到他的要求,经常想,我到底要拍成什么样呢?那种“腾鸡”就会变成“狗屎垃圾”,什么都拍:人家睡觉也拍,人家在等开镜也拍。王家卫说:“你怎么用了那么多胶卷?”因为我真的很“腾鸡”啊!他拍30个Take,我会拍30次。那些照片当时没什么用,但现在才发现,原来这些东西真的挺好看的!不过不停地拍剧照,快门声太大,哥哥就……

记者:不是真的在骂你吧?

夏永康:当然不是真的啦,我觉得那种“意会”挺有趣的。现在回想当天,反而觉得他挺欣赏我的。在哥哥看来,“你挺好的,连我骂你你都不介意,因为你要向王家卫交代”,他反而会很尊重我。自此之后,我俩就真的变成好朋友了。原本他当时真的很生气,但他还是很斯文地走过来跟我讲道理。后来我自己当导演拍戏时,也会对剧照师说:“你怎么这也拍那也拍,好烦!”我也会很生气。所以

剧照师这份工作是不容易做的。回想起来,我觉得王家卫对我很好,我那么烦,他都不介意。

记者:拍完《春光乍泄》后,有没有再跟哥哥谈起过被他骂的事?

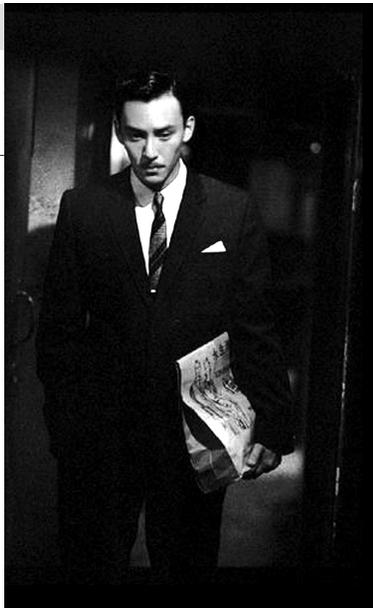
夏永康:我当时是新人,不敢跟他谈那么多的。但之后他真的请我去帮他拍照,我以为他只是说说而已,没有想到居然每一次拍照都找我去拍。

记者:替哥哥工作压力大吗?

夏永康:会有压力,但那个压力是因为我不够本事。我有很多东西都不懂,如果我什么都会,打灯又会、测光又会,反而不会有那么大的压力。我那时只有“半桶水”,替哥哥拍专辑照,很多事都要靠助手帮忙,但哥哥从来没给过我任何压力,他反而说:“慢慢来,不用那么着急。”

记者:拍了这么多哥哥的照片,你最满意的作品是什么?

夏永康:我觉得是《春光乍泄》的剧照。哥哥坐在车上,等拍戏,工作人员在布置场景、试灯光时,我可能就已经对着哥哥拍了十几卷了。我觉得那种味道很棒,我就拼命地拍,我的那种不正规、不专业的方法,反而拍出了很纯粹的东西。哥哥躲在房间里休息,我也会拼命地拍,我觉得很漂亮,很单纯。这就相当于你第一次去法国,觉得好棒,什么都拍。



夏永康镜头里的明星别有一番风味。他说,刚入行时什么都不懂,任由自己“错”,反而拍出新意。

“哥哥很喜欢在书中穿插内地场景,他经常说回内地是‘回家’”

记者:你和哥哥平时私底下会打交道吗?

夏永康:在工作过程中,我们会有很多私底下的聊天。其实拍哥哥的Moment(时刻)并没有跟他一起挑选照片的Moment那么难忘。选照片时,我和他一起在酒店喝咖啡,我会带个灯箱跟他一起选,从挑选照片、决定用哪些的过程中,你会看到一个人的评判标准和品位。我没有想到哥哥那么有想法,他看东西真的很开放。当年我们在做另一本书时,他总是能抽离自己,忘记自己是照片里的人,去看视觉上的东西,用一个“美术指导”的身份来和我工作,令我非常难忘。因为这是很难得的——你让一个明星选照片,他选哪张,你通常能猜到,“封面是不是应该用大头啊?”“这张是不是清楚一点啊?”明星一般很介意这些,但哥哥不会这样,他反而会觉得“这个背影好有型”、“这只手很美”。我反而会问他,是不是脸拍得清楚点更好?哥哥说“不用啊”。他很尊重艺术,也很豁达,真的很难得。

有时我觉得,把艺术的味道渗透在娱乐产品里也是一种品位。说回哥哥的那本书,我有连续4个版面都是纯粹的颜色,一个杏色“撞”一个黄色,再衬个白色,最后转粉蓝,这在当时是很奢侈的,但哥哥觉得很棒。我记得他

说过一件事,那本书一开版的第一页是一架飞机,是我们下机的第一天拍的。哥哥说:“这张照片你把‘港龙(航空)’拍得好漂亮啊,幸好我坐的是港龙,港龙比较威水!”哥哥当年觉得港龙是很高级的航班。他会关注到这些细节。

记者:当年你曾经跟着哥哥回内地拍写真集,有什么难忘的回忆吗?

夏永康:哥哥是个思想很前卫的人,什么都比人走快一步,是个先驱。当年选择在内地取景拍照便是一个例子。十几年前,内地的文化让我这种香港人觉得很新鲜,我经过小笼包店,看到别人做小笼包,也会拍几张蒸笼的照片。后来我问哥哥,可不可以把小笼包放进书里去?他说“好啊好啊”,这很难得!你说,哥哥的写真集关小笼包什么事呢?

在内地拍写真集的过程中,我简直就像游客一样狂拍!当时我还选了一张一大帮哥哥的粉丝站在凳子上的照片,还有保安拿着相机拍演唱会的照片,都很棒。哥哥很享受内地的这些文化,他会主动跟我说,不如把这些照片也放进书里吧。他很喜欢在书中穿插内地的场景,他经常说,回内地是“回家”,他的原句是:“中国是我的家,我是中国人,我要回家。”我很感动,我一直都记得这句话。 下转B04



“讲文明·树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达



圆梦人 载歌载舞

中国网络电视台制 广东龙门 黄伟平作