

新荐影 最新非院线片推荐

## 过往 The Past 法国/意大利

导演:阿斯哈·法哈蒂 类型:剧情 IMDB:7.9

看《过往》总有看《一次别离》续集的感觉。影片第一个镜头恰好与《一次别离》的结尾呼应,被玻璃隔开的夫妻两人试图交流,却发现根本无法听到对方讲话。角色之间心理上的隔阂被具象化成了阻断两人的玻璃墙,并对之后的情节做了些许暗示。

在《一次别离》取得巨大成功之后,伊朗导演阿斯哈·法哈蒂拍摄了他的首部法语电影《过往》。本片不但帮助女主角贝热尼丝·贝乔获得戛纳影后,还将再一次代表伊朗角逐明年的奥斯卡外语片,并被视作热门候选之一。在这部新片里,导演延续了上一部的主题,这仍是一个关于家庭与爱的故事。离家四年的丈夫重回法国,与妻子办理离婚手续。不但要重新唤起已疏远几年的感情,还要面对妻子新的同居男友以及孩子的问题。几个人之间的微妙关系成为影片的核心。在此之下,谎言、误解、亲情、爱都再次成为片中最吸引人的情节元素。

阿斯哈·法哈蒂是个很懂得观察生活的导演。在他的作品里总会有些让你觉得似曾相识的生活细节,并一一被影片临摹、重现。两个男人会以抢着修理下水管来证明自己才是这个家的主人,却不肯多说一句话。这种不言而喻、却意味深长的细节在片中随处可见,也让观众在这看似波澜不惊的日常中看到不寻常。

谎言,再次成为冲突的核心。拨开一层层迷雾之后,观众终于探求到了谎言背后的真相,却发现这真相仍是一个无法解决的难题。其实无论怎么选,都不会是最好的选择。最终也只能如《一次别离》一样,给出一个暧昧的开放结局。具体将会如何,只能让观众自己遐想了。

## 迷途知返 The Way, Way Back 美国

导演:奈特·法松/吉姆·拉什 类型:喜剧 IMDB:7.5

上一届奥斯卡大热门《后裔》的两名编剧决定亲自上阵做导演,就有了这部《迷途知返》。本片曾在圣丹斯上映,并且颇受好评。如很多美式独立喜剧一样,这部电影有点忧伤、有点感悟、又有点生活的小幽默。14岁的男孩一直与母亲同住,而即将成为他新父亲的男人却明显是个混蛋。在一个炎夏,他们一起去海边度假。男孩除了要解决家里的烦心事,还要去面对成长、爱情、友情等很多每个少年都将面对的问题。

## 汉娜·阿伦特 Hannah Arendt 德国

导演:玛格雷特·冯·特洛塔 类型:传记 IMDB:7.0

这部德国知名女思想家汉娜·阿伦特的传记电影,由另一位德国知名的女性,女导演玛格雷特·冯·特洛塔推出。影片并没有累赘汉娜的一生,而是截取了她生命中最戏剧性和激烈的一段,也就是提出“平庸的恶”的那段经历。这个论调曾让她遭致猛烈抨击,但是其独立思考与表达真实想法的勇气,对时下中国内地的观众似乎更适用,也更有启发。 □ 桃桃林林



# 拍“流感” 抨击时政, 韩国片可以

流感 韩国

导演:金成洙 类型:剧情/动作 IMDB:6.7

与去年上映的《铁线虫入侵》一样,韩片《流感》也是一部关于急性传染病的灾难片。一场危及生命的流感迅速蔓延,为了控制疫情,政府决定将疫区完全隔离。韩国电影在处理此类题材时总有大的套路,虽然疫情是因几个人的私欲造成,而随后的扩大和处理方式则是借机抨击政府的。以电影抨击时政成为韩国电影最常见的手段,这也是我们现在都很羡慕韩国电影的原因。 □ 桃桃林林

技术控 看图侃门道

## 把“流感”拍出“僵尸”范

韩国暑期上映《流感》是一部灾难大片。没看过的观众可能会想,流行感冒有什么了不起,如何拍成大片呢?编导金成洙聪明地把“感冒病毒”的传染能力与致死时间大加夸张,在片中感染了这种病毒就跟被僵尸咬一口差不多:传染别人并快速死亡。于是一部流感电影变成了“末日僵尸片”。



1. 流感病毒的四处散播,是从药店开始,然后场面不断升级直至无法收拾。导演先用一个人的特写镜头,与电脑做出的唾沫特效喷向药店中的众人,形象点明病毒的“形态”,再由这些人不断扩散交叉传染。



3. 为表现事态的扩大与失序,导演设计了交通堵塞和加油站爆炸,抓住观众的注意力,并让你想像这个病毒有多恐怖——它会让人在开车的时候突然喷血而亡。超市抢购等场景,也是让场面不断升级,营造出大片气氛。



5. 球场万人坑,是本片最触目惊心也是最大胆的一幕。冷冷的机械手臂,无情的火焰焚烧,让这个场景充满了强烈的末日气息。说这部电影像僵尸大片,也正是因为这些毫不留情的场景设计。



2. 接下来导演渲染了在公交车、教室等场所流感的传播,人数越来越多,情绪也越来越紧张。几个地方的画面被调成了黄色,而且伴随着摄影机夸张的飘荡运动:这代表着“流感病毒”的视角,从病毒的角度看人类。



4. 导演继续推进这场流感的影响力,政府把城市街道变成了收容站,各种透明的塑料帐篷与高处的冷蓝色探照灯,让这个场景更像一部科幻恐怖片,而帐篷里还继续上演着各种“非人性”的事件。病毒在变异,人性在变异,而城市空间也开始变异。



6. 视觉上有超现实感,但故事仍在针砭时弊。高潮是街头暴力冲突戏。镜头上方是政府的坦克车,占据着主动,压在示威人群的头上。城市的街道变成了战场……演到这里,一部流感灾难片变成了政治灾难片。有时真是要佩服韩国电影的开放度与勇气。 □ 云中



日剧《Doctor-X》第二季:

## 好想跟米仓女王搓麻将啊!

什么?!“计划通”相良浩介才刚下线,“我不会失败”大门未知子又要长腿一迈回来抢饭碗了?朝日电视台是准备将所有王牌剧都打造成《相棒》系列,经久不衰吗?劲爽一夏的余温还没过去,手术技能MAX的米仓女王就带着藤木不困清凉上市。全球变暖秋老虎也很热?没有怕的,隔壁长泽甜心的腿不够看,咱还有御姐米仓!

手术技能燃爆,搓麻技能烂爆!

太好了,还是那个逢赌必输的女王姐姐!就算医疗技能随地开挂,字面意义上的死马能当活马医,但烂赌又必输的设定不能更甜!天才总有缺陷,我等屌丝看了才不至于太自卑,还有能靠近的意

淫空间。哪天一把推开皮条客岸部一德,姐姐也来和我赌一盘,输了不要你还钱,让我做你马内甲贴身侍奉,十杯树脂糖浆随侍随到,也带我去策马奔腾共享人世繁华!

内田姐好帮手,傲娇忠犬有一套!

一句话,摄影师你给我拍内田姐姐!才不管有没有台词,戏份是什么,城之内和大门的two shot多少都看不够!要说两个受能有什么好结果,那两个攻可就是火花四溅激情四射。再强悍的神之手大门进了手术室,也得有个好帮手hold住各种仪表机器麻醉剂,更不要说关键时刻助攻打嘴炮,补刀打小人了。从三院跟到总院,内田姐姐真可谓忠心耿耿,演得一手傲娇好忠犬!

打土豪分田地,如何战胜老戏骨?

等等,隔壁《安堂机器人》的警察蜀黍怎么穿越过来做了医生!不管警察也好医生也好,都要跟在主角背后疲于奔命,远藤宪一这季真是好辛苦。遵命三兄弟加上勾心斗角老情人,和《最强的名医》相比,《Doctor-X》的人物设定既有相通之处,又多了些成人化的现实暗黑感。但无论怎么说,归根到底都是打土豪分田地,逐个击溃直到最后天翻地覆连根拔起。才一集,已经迫不及待想看米仓凉子当面羞辱老戏骨西田敏行和三田佳子。什么?你说剧情老套?主角光环?没关系,收视率摆在那儿。

汪小宛