

《大明劫》： 直面历史的 难得气节

品质鉴定：★★★

自2002年开始，砸钱堆明星的古装大片长期在内地影院肆虐，在最近一年终于消停。《大明劫》叫人想起去年的《柳如是》，单从题材选择上，它们就跟清宫戏以及多数古装大片区分开来。它们严肃、正经，有真实人物，同时针砭历史。这类投资不大、反馈良好又足够深度的历史制作，它们本应是大流，如今却是屈指可数，足可见当下电影创作的空白，乃至对历史的漠视和回避。

拍摄一部古装片，遇到外景拍摄、需要大量群众演员，成本低不下来。在中小成本电影里，《大明劫》算是投入不小（编者注：3000万），不过，它并没有那么多好看的大场面，也缺乏动作设计等本来可以有的看点。整体上，人物绷得太紧，主题显得过于严肃，风雨飘摇，令人放松不下。面对官、民、兵、匪的多方冲突，倘若缺乏明末历史的背景知识——尤其是对进了电影院就不愿动脑子的观众，这样的影片恐怕不好理解。

过去几年，无论导演王竞还是编剧谢晓东，他们的电影制作（如《我是植物人》《万箭穿心》）往往和“良心”、“诚意”之类的评价挂钩，有着难得一见的电影人气节，几成特色。我尊重《大明劫》，它沉稳、平静且有厚度。电影抛出“救国还是救人”的问题，直面一个知识分子乃至一介凡夫的内心困境，暴露了传统的道义两难，围绕小个体与大时代的命运纠缠，充



满感染力。祖宗之法不可行，下完猛药也不灵，沉痾痼疾，病体难治，说的是明朝事，又何尝不是当下？面对很多突如其来的暴力场面，电影带给我的触动是生与死的一念之间，直至所有人都知道的明朝覆灭结局。落日长河，兴与亡烟消云散，谁能得永存？

我会向你推荐这部电影，然而认真来讲，《大明劫》有太多匠气，离真正的好电影尚有距离。譬如电影感的欠缺，王竞总是缺乏想象力，难以把电影拍摄得更好看——充满才华、不乏棱角的那种好看。因为看完仔细回想，我跟朋友都有这样的发现：几乎想不起哪一场调度、哪一个技法或者是哪一场戏能让人印象深刻，疏于节奏，难以挑动情绪。看起来，就只记得戴立忍的放和冯远征的收，这不能不说是《大明劫》的遗憾了。

“先锋”气息，“光芒”乍现

如果你喜欢可供咀嚼的电影，又或是“先锋光芒”影展的粉丝，《大明劫》和《美姐》可能会是你的菜。《美姐》上周就上映了，但因为缺少商业元素而场次寥寥，它曾经发布过很香艳的海报，但最有“号召力”的可能是网友一句“抢我初恋，睡你全家”的神点评；《大明劫》昨天才上，戴立忍、冯远征两位“叔”，和影片题材本身都有点难抢占大比例的排片率（尤其是在右手边三位“大只佬”的拳脚之下）。好电影，要看得趁早。南都供稿

《美姐》：人文根基的神奇反光

品质鉴定：★★★☆

我喜欢《美姐》这部电影，它情感奔放，欲望火热，那种感觉有如咧开嗓子的二人台唱段，发出的声音好像来自肺腑最深处，足以穿透银幕，粗粝且浓烈。更难能可贵的是，电影还知道如果收音到家，反而制造出余音缭绕、余韵未了的感人效果。

然而，不足之处也是显见的。可能受限于仅仅80万的制作费用，也可能是审查过程的修剪，《美姐》在时代感上的缺失很严重，后面的时间跳跃显得有些紊乱。再者，哪怕是农村题材能拍得好玩有趣，很多人还是先入为主，对乡土情调抱有敌视的态度。

这是一个土得掉渣的爱情故事，如果置换一下人物家庭背景，那就是才子配佳人，无奈门不当户不对，生生酿成古典爱情悲剧。当然，上流社会不允许这般赤裸的欲望。所以，这样的故事只能发生在野草丰茂的土地，这样的人只适合伫立在黄土裸露的高岗。某种意义上，《美姐》受益于这片土地的丰饶，也受惠于这片土地的贫乏。正因中国的丰饶，风土人情各不同，所以会有二人台的生存土壤。也因为这块土地贫乏，所以才有二人台的出现，只消看上个片段，便知道它的演绎方式纯粹是原生态。

导演郝杰的优点是不加工，他保留了二人台的原汁原味，把更多的情感空间和解读空白留给了观众。但这部电影的缺点也是因为不加工，除了前面说的时代感，在镜头衔接和整体流畅度上，导演过分偏爱长镜头和广角变形，纯粹是把电影往艺术片的路子上拽。可事实上，这是一部自由不羁的电影，它偏偏被镜头语言给套住了。

影片为人津津乐道的是美姐形象的一分为三以及叶兰一人扮演三个角色。的确，在形色的解读阐释后，美姐的形象变得更为立体且有深度，铁蛋的一生被这个影子所纠缠，从快乐到痛苦再到疯魔，叫人心有戚戚焉。只不过，二人台才是《美姐》的灵魂，它的源起、高潮和衰弱，完全是铁蛋命运的写照。观众困惑于冯四的“突然苍老”，很快又会被他的“真实感”所征服。

《美姐》没唱什么好声音，它说的是大白话，比当年一步三回头的《黄土地》还要简单。而从《黄土地》开始的人文根基和电影传统，它在《钢的琴》《郎在对门唱山歌》以及《美姐》身上产生了神奇的反光。这些电影或多或少，有各式各样的不足，然而，在不足当中，我们也能看见丰盛所在。



《背水一战》： 西部片的重装升级

品质鉴定：★★★

《背水一战》是韩国导演金知云进军好莱坞的首作。金知云擅拍类型片，从喜剧（宋康昊主演的《茅趸王》）、恐怖片（陈可辛组局的《三更》）到动作片（李秉宪主演的《甜蜜的人生》）都有所涉猎，还包括西部片——他的《好家伙、坏家伙、怪家伙》就翻拍自1966年的“通心粉西部片”（Spaghetti Western，意大利西部片）定义之作、塞尔吉奥·莱奥内（Sergio Leone）执导的《黄金三镖客》（The Good, the Bad and the Ugly，又译《好坏丑》）。



《背水一战》的气质就来源于此，它还是西部片的底子，但把背景放到了现代。施瓦辛格扮演的小镇警长带着几个手下，加上一个热爱重装武器的怪咖，迎击被FBI追捕的逃亡毒枭，及其先来小镇开路的党羽。飙车、枪战一样不少，金知云还难得地靠动静对比，拍出了普通商业娱乐片里抓人的气氛和节奏：靠近片尾的正邪双方长街对战，分分钟让人想起《荒野大镖客》等电影里的对决场面。《背水一战》也是2011年施瓦辛格卸任加州州长后，主演的首部电影。片中的警长因厌倦杀戮离开洛杉矶，那份迟暮沧桑的感觉，现在的施瓦辛格演来，味道刚刚好。

《金刚狼2》： 随便看看嘛，还行

品质鉴定：★★★

“有血有肉”似乎成了当下超级英雄们延续故事角色的重要走向，在蝙蝠侠和超人完成了亲近凡人的角色塑造后，长生不死的金刚狼也开始对生死人性的思考和挣扎，以“想死”的消极态度开启一场诡异的日本行。东京的灯红酒绿、变种人、凡人的变态求生欲望、因利益而生的家族式算计追杀、武士道精神、日本忍者……东瀛风在外行人看来营造得有模有样。狼叔标志性的钢爪依旧对得住“神器”称誉，兼具厮杀武器、攀爬固定工具、手术刀等多样功能。故事都能预料得到，还有疾速列车上的一段惊喜打斗。不过，大叔和萝莉非得要来一段忘年恋、滚床单的戏吗？尽管导演给两人设置了多场出生入死患难与共的剧情，但让人信服和感动的情感在哪？就随便看看还行。



《特殊身份》： 唯一成功的是植入广告

品质鉴定：★★

整部片子都处于一种精神不正常的状态，你很难理解这帮人到底想干点啥。就好像里面那个环游狂躁症的大声发，各种莫名其妙的东西混进来，整体偏草台班子。配乐也乱来。唯一成功的是植入广告，有车、有酒、有手机、有电脑，品种繁多，特写展示。



在映电影评分榜

片名	时光	豆瓣	迷影	IMDB	Metascore
特殊身份	5.5	3.9	1.5		
金刚狼2	7.2	6.1	4.8	7.1	60
背水一战	7.1	6.9	5.3	6.4	54
私奔B计划	7.3	7.2			6.1
惊天魔盗团	7.8	7.5	5.6	7.3	50
大明劫	7.5	7.7	6.6		
逃出生天	7.1	7.1	5.0		
狄仁杰之神都龙王	7.3	6.8	6.2		
我想和你过日子	6.2	5.8	3.7		
美姐	7.3	8.0	6.8		