

曲婉婷:我在唱我自己的故事

《我为你歌唱》背后故事解密

因为去年首张专辑《我的歌声里》获得了太多赞誉,外界对曲婉婷的下一张作品充满了期待。本月中旬,她的第二张原创专辑《我为你歌唱》面世,新作在全国各大音乐排行榜上成绩一路走俏,甚至在亚洲其他地区也获得了不错反响,陆续登上新加坡、台湾、香港、马来西亚、澳门五个地区的iTunes冠军宝座。

但在传统的音乐榜单渠道之外,曲婉婷这张新作在大众层面的反响并没有一面倒地叫好,微博上不少歌迷认为新专辑作品旋律没有上一张流畅,而歌词的表达也过于空泛,不能直指人心,更多的网友认为,这张专辑达不到他们对曲婉婷新作的期待。

日前,一路在为新专辑宣传奔波的曲婉婷接受了记者专访,关于外界对她新作品的评价,曲婉婷表示是意料中的事,她并不苛求自己的歌能感动所有人,能获得所有听众的认可,但说她的新歌内容空泛,曲婉婷则不能接受,她说,一直以来她写歌其实就是在讲故事,如果你能听懂这些歌背后的故事,感觉就会不一样。“其实我自己反而觉得,这张专辑比第一张好特别多,因为我写歌成熟了,制作方面也很成熟。而且预算也比第一张专辑要高好几倍。”

爆红后,就像机器人一样

新专辑收录了3首中文歌,9首英文作品,这些都是曲婉婷在去年发行了《我的歌声里》后积累的创作。但她说,去年自从发了第一张专辑后,

她就跟个机器人似的,各种工作把她的时间切割得七零八落,完全没时间静下来写歌。所以去年一整年下来,她的创作其实并不多,而专辑中的大部分歌曲,还是在今年初到洛杉矶正式录这张专辑时才真正完成。

住在制作人的家里写歌

曲婉婷说,第一张专辑里所有歌都是自己创作,但制作人在某些细节上并没有和她商讨就去处理了。“而这张专辑我自己也有做制作人的成分。”

这次给曲婉婷新专辑担任制作的是美国知名制作人 Ron Aniello。在介绍这位制作人时,曲婉婷没有拼命说这制作人有多大牌,只是很轻描淡写地说:“他曾经也是格莱美奖的提名者,但从来没有赢过。”但曲婉婷很欣赏这位制作人,“因为他非常喜欢让我说出自己的想法,他觉得,这些歌是我创造出来的。我是这些歌的神,我赋予这些歌灵魂,所以我知道自己想要的是什么感觉。这个时候我就很放得开,就告诉他要怎么怎么样,他也会给我他的专业意见”。

于是,曲婉婷在洛杉矶待了4个月,就住在Ron家里,Ron出去办事,或者去教堂时,她就自己在家里写歌,专辑里的作品就是这么完成的。

无法再打动你“婶婶”的脑海?其实我在写我真实的故事

举例1 《爱的海洋》真实惨事:小时候妈妈总在我耳边说“你不行,你不行”

有网友评价,曲婉婷这张专辑的歌曲内容写得比较空泛,感染力不够,但曲婉婷强调,她写歌就是在讲故事,而且是真实的故事。譬如最先曝光的主打歌《爱的海洋》,就是曲婉婷个人的真实写照。

“这首歌里有句话:从不敢想到想去做到做到我想的,事实证明我并不像他们想象的那么脆弱。这句话就是我的一个成长过程。我其实是从小就开始想当一名歌星,但我妈妈就经常否定我这个想法,我就不敢再想了。”小时候的曲婉婷,曾被妈妈打击得完全没有自信,她说,唱歌的这个梦想,还完全是在萌芽的时候,妈妈就会给她否定,然后引导她去想以后要做律师、做医生,“那时我就不敢继续想当歌星这事了。”

后来,曲婉婷一个人来到温哥华,那时候没有了妈妈天天在耳边说“你不行,你不行”,她从小就被压制的梦想又自然地萌发出来,“那时候没有人再去扑灭我的想法了,我的想法就是一直在燃烧。最后就有了我今天这样。”于是,这首歌就有了歌词的第二部分,“事实证明我并不像他们想象的那么脆弱”。

曲婉婷说,大家可以仔细听听,她在唱出来的时候就会有一种“你们曾经错了,你们曾经看错我了”的感觉,“情绪上的东西只有我能唱出来,能理解这种感觉,可能这就是我写歌的特点。大家觉得曲婉婷有点不一样的感觉,其实就在这里面,这都是我自己想说的东西,然后用歌声表达出来了。”

举例2 《阳光下的我们》真实惨事:别人唱我的歌,我维权还要被骂!

这是一首关于网络暴力的歌曲,起源是去年年中,因为李代沫唱了《我的歌声里》,曲婉婷站出来维权,反而遭到网上一片骂声,甚至出现了不少难以入耳的人身攻击,这事情曾让她低落了很久一段时间,从那时候起,她曾想过要写一首歌来反抗网络暴力的现象。

“但我后来慢慢就想通了,因为我是一个公众人物,又是成年人,别人在网上怎么骂我,我可以去调整我的心态,调整我自己。我曾经想过要去改变网络这个环境,但后来又一想,那么多的大牌明星,比如说王力宏、李云迪、舒淇等,他们经受的诋毁比我多不知多少倍,但他们都没发声,他们都可以调节过来,于是我就尝试着去接受这些。”

但真正让曲婉婷下定决心,要写这首关于网络暴力的歌,反而是另一件跟她无关的事情,“后来我在网上无意中看到一个视频,是哈尔滨一家小学的学生拍的,内容是教大家溺水的时候要怎么自救,就是一个非常公益的视频。”

曲婉婷说,这个视频因为是小孩在演,所以非常不专业,小演员们动作生硬,对白也是硬背下来的,但正常人看了也就笑一笑,觉得这

群小孩还挺天真的,但后来这个视频遭到网友吐槽,在原本视频上加了很多滚动的字,当曲婉婷看到这些吐槽版本时,她立马就火大了。

“那些滚动的字,你知道是说什么吗?这么丑你还出来拍……然后什么你手摸哪儿了……看完之后我都惊了,我觉得怎么可以这样,那些都是小孩呀,他们看了会怎样!”

因为这件事,曲婉婷开始越来越愤怒,然后就决定一定要写这么一首歌,必须要在网络暴力这件事情上做点什么。但当她真正要下笔创作时,却变得很冷静,她说,其实在网络背后骂人的那些人,本身也很可悲,“我相信他们也是那种很孤独的人,而且是没有被爱着的人,他们是一群被忽略掉的群体。”

所以最终她并没有把这首歌写成愤慨万千的谩骂式作品,反而是一种很轻松的曲风。“因为我后来发现,一些写负面情绪的歌,即使刚开始能获得很大共鸣,但慢慢就会被淡忘,这类歌曲走不远,反而一些正面的作品,对大家的影响更深远。”所以最终她选择了轻松的方式传达想法。 南都供稿

