

中牟播报 | 记忆



潘安雕像

古代第一美男潘安 是咱中牟人

提起中牟的名人,几乎所有人首先想到的就是潘安。作为中国美男子的代称,潘安已经成为中牟对外交往的一张文化名片。潘安主题公园更是充分地将潘安文化元素、中牟历史与河南的历史文化有机结合,形成特色鲜明的生态文化主题公园。中牟播报 赵文佳/文 高林/图

俊男善辞令 情专亦奉亲

潘安,字安仁,西晋文学家,祖籍荥阳中牟(今河南中牟县城关镇大潘庄)。作为被历代所追捧的名人,其主要缘由是因为潘安惊世的容貌,其有“中国古代十大美男之首”的称号。据《世说新语》记载:“潘岳妙有姿容,好神情。少时挟弹出洛阳道,妇人遇者,莫不连手共萦之。”潘安每次腰间挎着弹弓出去游玩的时候,总有大批少女追着他,如果放在现在,那绝对就是个追星的架势。追着潘安的一批批少女老妇有的给他献花,有的给他献果。潘安每次回家的时候,都能够满载而归,这也是成语“掷果盈车”这个典故的由来。后来逐渐有“貌比潘安”、“风华绝代”等成语来夸赞一个男人的美貌。

除了俊美的容貌外,潘安的文采亦很斐然。文学作品中常用“陆才如海,潘才如江”来形容潘安与陆机,其诗歌名列钟嵘《二十四诗品》上品。同时,潘安亦是西晋著名文学、政治团体“金谷园二十四友”之首,其作品《悼亡诗》为中国文学史悼亡题材的开先河之作,历代被推为第一,成为中国古代文学史上的名篇。作品《闲居赋》、《秋兴赋》因文字优美,富有感情,被公认为当时的顶峰之作。

潘安被后人所称颂的原因,还在于其对感情的专一、对妻子的忠贞不渝。潘安的妻子是杨肇的女儿,潘安12岁时深得杨肇赏识,把长女许给了他。两人长相厮守,直至公元298年杨氏卒于洛阳德官里,当时潘安52岁。自此不再娶的潘安,年复一年地怀念妻子,思念之余作《悼亡诗》三首,不但开悼亡诗之先河,更让后人记住了他的专情。

同时,作为《二十四孝》中“辞官奉母”的原形,潘安至亲至孝的事也为人所称道。潘安任河阳县令时,他的父亲已去世,便接母亲到任所侍奉,后来任长安县令时,母亲染病思归故里,潘安便尊顺母意,辞官奉母回乡。上司再三挽留,潘安说:“我若是贪恋荣华富贵,不肯听从母意,那算什么儿子呢?”上司被他感动,便准许他辞官。回乡后,由于家中贫穷,他就耕田种菜卖菜,之后再买回母亲爱吃的食物。他还喂了一群羊,每天挤奶给母亲喝。事亲至孝,在他精心护理下,母亲安度晚年。

潘园有先贤 后世影响深

1996年6月,占地120余亩的潘安故里游乐园投资兴建。游乐园门口有一尊汉白玉塑像,这尊塑像是根据想象中的美男子及参照现今中牟人的模样雕刻而成的。在塑像北侧为潘安墓,墓旁土山为潘安坟,土山上建有纪念碑亭。2000年,潘安被评为“郑州十大历史故事人物”之一,潘安公园也作为文化符号进行重点推广。为进一步提升城市形象,提高城市生活环境,打造以潘安文化为主题的潘园,中牟县委、县政府2012年还对潘安公园进行了升级,新建成的潘安文化主题公园占地6万平方米,投资4500万元,由秋兴楼、潘安雕塑、掷果盈车壁照、花县堂、玉带桥、潘安墓、观湖亭等几部分组成。

秋兴楼得名于潘安成名作《秋兴赋》,建成后的秋兴楼将作为潘安文化博物馆,除展现潘安一生好诗词好文采以外,还陈列一些《三国归晋》历史演义相关道具,还原历史中潘安勤于政事、执政爱民的情形。

如今,潘安主题公园免费对市民开放,每天都有不少大潘庄的潘安后人来此散步、健身。

一位大潘庄的老人说:“潘园现在每周都会有豫剧等不同形式的文化表演,极大地丰富了中牟人的业余生活,更有不少外地单身的姑娘来此,就是想找个英俊的中牟人。”

潘安文化作为中牟重要的文化名片,不仅通过潘园将孝德、忠贞、好学的品质传播给世人,同时也告诫每一个中牟人,在不断追求物质生活的同时,更要注重先贤留给我们的崇高德操。



秋兴楼



“掷果盈车”浮雕



潘安墓