

新荐影 最新非院线片推荐

**天堂:希望 Paradise: Hope** 奥地利/法国/德国

导演:尤里西·塞德尔 类型:剧情 IMDB: 6.9

从2012年5月开始,一直到2013年初的柏林电影节,奥地利导演尤里西·塞德尔的“天堂三部曲”依次入围了戛纳、威尼斯与柏林这三大国际电影节。单是这有趣的经历,在影史上也极为少见。我们能想到的可能只有基耶斯洛夫斯基的“蓝白红三部曲”了,那三部电影同样分别入围三大国际电影节。

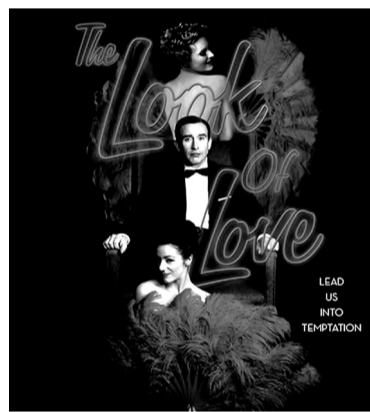
“天堂三部曲”以爱、信仰和希望为题,通过一个普通家庭的三个孤独女人,讲她们寻找属于自己的天堂的故事。第一部《天堂:爱》(2012)的女主人公特瑞莎是位50多岁的中年妇女,她在假期去了肯尼亚海滩。在那个被称为中老年妇女天堂的地方,有无数年轻精壮的黑人小伙,他们都声称自己会全心全意爱上这群欧洲大妈,只要你有足够的钱,而特瑞莎希望在与这群黑人小伙的交往中寻找属于自己的真爱。

《天堂:信仰》(2012)的主角是特瑞莎的妹妹。她的天堂在于信仰,是那个至高无上的神。影片的大部分时间都是她在传教、祈祷和鞭打自己。直到她丈夫重新出现,才打破了影片平衡,并让她开始质疑信仰。而《天堂:希望》(2013)的主人公则是特瑞莎的女儿,故事关于这个胖丫头前往

减肥夏令营,并遭遇生命中第一次爱情。在那一刻,她以为看到了希望……

三部曲的故事在情节上彼此独立,不过在内部又相互关联。除了几位主人公的关系之外,它们的主题则是相互传承和延伸的。不论是爱、信仰还是希望,其实讲的都是梦想。一个是想通过买春来寻爱的中年妇女,一个是想借信仰排遣寂寞的孤独女人,以及一个尚未成年、情窦初开的胖女孩,三个女人都有着自已梦想中的天堂,却又在追逐梦想中一一受挫。最终,想要爱的没有爱,想要信仰的质疑信仰,想要希望的只有失望。

尤里西·塞德尔的电影一直以题材争议、表现大胆著称。在这三部曲中,我们同样可以看到大量的暴露镜头和性场面。只是,当裸露的对象变成肥胖的中年妇女,这场面可能就很难用性感或香艳来形容了。导演希望以这种不加修饰的真实去连通生活的真实,就好像他在剧本创作中经常鼓励演员即兴发挥一样,他也一直尝试以纪录片的方式去拍摄剧情片。同时,他的镜头却又是规则稳定的,常是静态的固定镜头,也使得这三个悲剧式的故事在导演冷静的镜头下变得更加冰冷。

**情色大亨****The Look of Love** 英/美

导演:迈克尔·温特伯顿

类型:喜剧/传记 IMDB: 5.8

本片由《九歌》导演迈克尔·温特伯顿执导,叙述英国亿万富翁保罗·雷蒙德的故事。保罗·雷蒙德是英国的房地产大亨,他也是英国知名的情色大王。他于1958年就在英国开设了第一家会员制脱衣舞俱乐部,之后还创办了极有影响力的情色杂志《Men Only》,并为自己积攒了大量财富以及名气。影片除了聚焦保罗打造情色王国的传奇经历,更让观众看到了他不为人知的另一面,他与妻子、情人的关系,以及他那个早逝的女儿,那也是他永远的痛。

**图书馆战争****Library Wars** 日本

导演:佐藤信介

类型:剧情/科幻

影片根据日本作家川浩的同名作品改编,由于原作以及动画的影响力,让这部电影也成为近期的热门。本片虚拟了一个过度限制言论的世界。在那里,含有对世人有害信息的书籍等都要被取缔,言论自由也被强制打压。为了保卫媒介的自由,一群人成立了图书队,誓死保卫图书馆。影片基于这样一个非常有趣的设定,来探讨言论管制以及言论自由等很多熟悉的话题。□桃桃林林



技术控 看图侃门道

**“天堂”骨子里的德式冷酷**

如果你没有看过前两部,欣赏“天堂三部曲”不妨从《天堂:爱》开始。《天堂:爱》,一点也不像这个国家的古典音乐和奶酪那么迷人浪漫,却是透着一股子德意志电影传统中的冷酷。在一种外科手术式的影像语言中,把当代发达国家那些普通人的外衣又扒了一个干净,即便影片的背景设定身处热带,观众也丝毫感受不到一丝暖意。



影片对镜头构图的运用有一种近乎偏执的水平对称倾向,连几个手提镜头都会有意无意弄成对称的。静止的对称镜头强调了机械呆板的生活,最明显的是对建筑空间的水平构图表现,表示主角的生活时刻被这种感觉包围。



对称构图也被建构在了白人与黑人的“奇观欣赏”体系当中,图中的黑人站着,处在展示者的位置,而白人都是坐着或者躺着在“欣赏”他们。



与“奇观欣赏”体系对位的是阶级的界限,一道栅栏和日夜巡逻在空无一人的躺椅周围的警卫,其实就是时刻在强调这种人为划分的种族阶级的界限:白人对空间的专属,体现出了他们的阶级权威。



奇观、界限、感情和消费,这些抽象的名词在导演统一的视觉构成体系中变得一目了然,片中有许多富含意味的隐喻镜头,都始终披着写实的外表在影片的情节发展中不断闪现:在被奇观和性快感包围着的异国世界里,一个女人在寻找着她不可能找到的爱。□谋杀电视机



- 1《天堂:希望》是三部曲里最轻快的一部。  
2、3《天堂:信仰》和《天堂:爱》都在讲找不到的爱。

**《意外的恋爱时光》=《泰囧》+《北京遇上西雅图》**

品质鉴定:★★★★☆



近日,由黎志执导,郭采洁、房祖名主演的《意外的恋爱时光》在北京举行首轮大范围看片。观影过后,媒体认为影片“囧途”的大背景有点爱情版《泰囧》的感觉,而郭采洁放弃高富帅,最终选择屌丝技术男,像极了《北京遇上西雅图》。不过,现场有人还“毒舌”地指出,影片中的郭采洁明明有男友,但最终却在未分手的情况下爱上房祖名,典型出轨行为,影片有替“出轨”正名的嫌疑。

**喜剧元素:爱情版《泰囧》**

影片初始郭采洁与房祖名互相看不顺眼,却又不得不因工作原因结伴而行。结果两人阴错阳差地流落野外,只得一起走向目的地。旅途中,郭采洁为了早日赶路,坐上了房祖名那没电的脚踏车,结果摔入水中成了落汤鸡,引得郭采洁不满地喊出“不要再

让我看到你”。这还不止,郭采洁一路上灾难不断,丢了求婚戒指和全身家当,却不能破财消灾,还得落魄街头卖艺为生,甚至还卸下傲娇女神的桂冠,控制不住放屁,化身“杨梅仙子”,让人忍俊不禁。而这其中很多都拜房祖名所赐,作为“麻烦制造机”,房祖名主动或被动制造一系列事端,让两人越发饥寒交迫。不过积极乐观的房祖名,无论郭采洁怎么生气,还是一路好脾气,甚至还主动挤奶牛以求一餐温饱。

两个主角一个高端大气上档次,一个底层小市民,旅途包装外加各种囧事,部分观众观影后表示,影片有《泰囧》的感觉,只不过《意外的恋爱时光》是爱情电影。

**话题劲爆:替“出轨”正名**

郭采洁虽然是踏上了一段向“高富帅”男友的求婚之路,但在旅途中发现爱情的真

谛,最终觅得真爱。郭采洁在片中有个升华的自白,很好地体现了她的爱情观:“有一种浪漫,是早上睡到自然醒,醒来的时候男人已经把早饭端到你面前。”这个选择和自白让人不禁想到了今年初《北京遇上西雅图》中汤唯的经典对白:“也许他不会带我去坐游艇吃法餐,但是他可以每天早晨都为我跑几条街去买我最爱吃的豆浆油条。”

现场观众表示,《意外的恋爱时光》所讲述的爱情选择题相当能引起共鸣。“当然不少人都明白,最好的不一定是适合自己的,但这却依旧是当代人最难参透的爱情习题,也是影片所能引起的关键共鸣点。”

不过,有毒舌眼尖的观众质疑王乐晴的行为,“留着高富帅,爱上技术宅房祖名,这不是明显的脚踏两条船吗?”由此而起,还有观众表示,影片有为“出轨”正名的嫌疑。□小凯