1996年的第27期《周刊 少年JUMP》上,樱木花 道半转身后,对着所有 的读者说出了那句著 名的台词--因为我 是天才!自1990年开始 连载的《SLAM DUNK 》也就此永远地 定格在了那个夏天。而 此时,自1993年开播的 动画版中,进入星,声。不 过,任由时间流逝多少 年,这部动漫作品依然 能不断地镶入一代又 代少年的青春记忆 里,被奉为日本漫画界 不可磨灭的经典。它的 作者井上雄彦,不仅用 篮球刮起了青春旋风, 也从一个默默无闻,之 前只有一些短篇连载 的漫画新人,变身成为

了杰出的漫画家。

动画版让更多人爱上SD,但井上并不满意

井上雄彦曾在访谈中说,画《SLAM DUNK》 这个篮球题材漫画的念头,在高中时就萌发出来 了。当时日本关于篮球的漫画很少,再加上一些篮 球漫画画得不真实,所以他很生气,长大后,他决定 画一套好的篮球漫画。

出生于鹿儿岛的井上雄彦自小就非常喜欢画 画,而和篮球之间的交集直到高中才降临。初中时 期的井上一直是学校剑道部的成员,而高中参加篮 球部也并不是因为自己喜欢篮球,只是由于自己的 哥哥同属剑道部,因为害羞才应朋友要求加入了篮 球部。高三末期,井上决定向"漫画家"发起挑战,原 本准备进美校研修的井上最终因为"学费偏高"等 原因,进入了离家不远的熊本大学就读。

进入大学后,井上把所有心思都投在了画画和 打工上面,在得到了《周刊少年JUMP》的编辑中 村泰造先生的赏识之后,井上雄彦决定退学。他 说原因是"当时已经没有任何属于学校的时间 了"。1987年,20岁的井上雄彦正式退学,前往东

京去实现自己的梦想。这一年,他协助北条司完 成了名作《城市猎人》。这也对之后井上雄彦的画 功带来了很大的影响。1988年,井上的处女作品 《枫紫》获得第35届手冢治虫漫画赏大奖,作品中 的主人公流川枫也是之后《灌篮高手》中同名角 色的原型。

1990年《灌篮高手》正式开始连载,其实当时 篮球在日本和现在一样没有什么人气,但随着《灌 篮高手》故事的深入,篮球一跃成为当时最热门的 体育运动之一。漫画连载3年后,东映动画决定制 作动画版《灌篮高手》。虽然动画化之后,让更多的 人知道了《SLAM DUNK》,但是井上雄彦却表示 对动画的制作水平和改编内容并不满意。不可否认 的是,《灌篮高手》的大众认知度达到了最高点。 1995年,由于井上雄彦的《SLAM DUNK》和鸟山 明的《龙珠》等作品表现优异,《周刊少年JUMP》在 34期合刊上,迎来了前无古人后无来者的单期653 万的销量,俯瞰整个漫画市场。

突然结局并非因为赌气,"没有更棒的结局了"

1996年的第 27 期《周刊少年 JUMP》上,在 所有人屏住呼吸的注视中,樱木花道以一记普通的 中投绝杀了前两届的全国冠军——山王工业,湘北 完成了惊天逆转成功晋级。然而故事没有继续,井 上用一笔带过的方式,交代了湘北在接下来的比赛 里惨败给了爱和学院,从而被淘汰出局。故事以戛 然而止的方式迎来了大结局,这让许多读者猝不及 防,心中充满了遗憾。甚至很多读者认为这是因为 编辑部强迫井上一直进行创作,让湘北一直获胜下 去,而井上雄彦不屈服所作出的赌气行为。这一说 法在国内也是流传甚广。但事实并非如此。据井上 雄彦在 2010 年的一次访谈中说道:"连载结束之 后,收到了几千人签名的请愿书,要求让 SD 复活。 他们认为是编辑部强迫结束了故事。其实并不是之 前大家认为的那样。最后的那个结局,我是在几周 前就已经决定并告诉过编辑部。

"《SLAM DUNK》的结束时间点很明确,因 为我早就决定打完山王一战就是《SLAM

曾遇创作瓶颈长时间休载,今年宣告正式复出

DUNK 》完结的时候,因此最重要的课题就是如何 让故事更充实、让比赛更精彩。如何让自己的作品 在这场比赛中达到高峰,这才是关键。对我来说,没 有其他结局比这个结局更棒。"这是井上雄彦在 2012年发行的《空白》一书中,对于《SLAM DUNK 》结局的解读。

在湘北与山王殊死搏斗的最后几幅画里,他大 胆地放弃了对白,全部用图画来表达比赛的进程。 凌厉的线条,完美的人物比例和运动感,加上他挥洒 自如的超强分镜头,将最后那令人窒息的比赛活灵活 现地展示了出来。紧张的气氛,破釜沉舟的情节设计, 让很多读者仿佛置身于真实的篮球赛现场,一些人甚 至都看得浑身是汗、忘情泪奔。虽然,对于少年们来说, 湘北"失败"的结局有一些遗憾,不过,正如井上那句 "青春本不完美"的解释。这样褪去了主角光环,颠覆式 的开放结局,反而让无数读者顶礼膜拜。而之后,井上 雄彦正是踏着《SLAM DUNK》这块牢实闪耀的基 石,开始了飞跃成"神"的过程。



主角败北,不同于一般少年漫画的结尾。

樱木花道的头槌很厉害 身边每个人都遭过殃

结束了《灌篮高手》之后休整了两年,他的 另一部史诗大作《浪人剑客》开始连载。当时井 上雄彦和篮球之间依旧还处于"热恋"状态。他 多次受邀参加电视台NBA实况转播的解说,这 对于一名漫画家而言是非常罕见的。而他的另 一部描写"轮椅篮球"的作品《REAL》也从1999 年开始不定期地进行连载。2004年《灌篮高手》 漫画销量突破1亿册,井上雄彦参加了各种各样 的活动,两年后井上雄彦设置了"灌篮高手奖学 金",为篮球少年们提供了实现梦想的机会。

井上雄彦在公开场合多次表示,绘画领域的东西 他都想挑战。他始终认为"画"是漫画之"根本",他的 创作习惯是"不修改任何已经画下去的笔墨"。现在正 在连载的《浪人剑客》(浪客行),其绘画水准已经可以 用"登峰造极"来形容。或许正是"高处不胜寒",井上 雄彦在2010年遇到了自己人生中最大的创作瓶颈,他 发现"自己的漫画已经死了",于是开始了长时间的休 载。2011年,他连续发表了两部《pepita》绘画作品 集。pepita的意思是种子,已过不惑之年的井上雄彦 依旧在寻找着创作的种子。从两册《pepita》中我们不 难发现井上雄彦心中的迷茫,第一册是关于世界著名 建筑家高迪的人物像,高迪也有着和井上雄彦相同的 迷茫期,始终找不到"之后"的"道路"

经历了3·11地震之后,"再生"的话题被媒体一再 提起。2013年正好是日本著名神社伊势神官和出云 大社的"迁官祭",井上雄彦带着他的第二册《pepita》 宣告自己正式复出。连载速度虽然从1周下降为1个 月,但是能够继续着自己的漫画生涯或许是他自己, 也是他的粉丝们最愿意看到的情景。伊势神宫 20年一次的迁宫最主要的原因就是"重

新焕发青春",许多粉丝期待着从 2013年起,井上雄彦将开始 自己第二段的漫画人

在樱木同学的臆想中,流川枫是个蠢蛋。







后来井上推出过另一部 篮球题材的漫画。



《浪人剑客》的绘画已 经登峰造极。





你看的版本叫"篮球飞人" 还是"男儿当入樽"?

《SLAM DUNK》スラム ダンク),意为"大力扣篮",于 1990年秋天在第 42 期《周刊 少年 JUMP 》上开始连载。第 一卷单行本于 1991 年 2 月发 售。译名为《男儿当入樽》的 动画是由香港天下出版社引 进的正版,译名为《灌篮高 手》的动画是由台湾大然出 版社引进的正版,中国内地 在 1994 至 1996 年分前后两 部分出版过,译名为《篮球飞 人》。很多老漫画读者都是由 此了解《SLAM DUMK》的。不 过,《篮球飞人》并没有得到 日本的授权。2004年,中国内 地的长春出版社终于取得了 《 SLAM DUNK 》单行本的正 式版权,译名也叫《灌蓝高 手》

而许多中国内地粉丝在 1995 至 1996 年看到的动画版, 则是由台湾中视取得播放权 并译制的,但由于中视版本缺 了 57~64 集,所以当时中国内 地的粉丝看到的也是不完全 版本。1995年,香港亚洲电 视也购入该片,译制 成粤语版。

















