

# 大神篇



1996年的第27期《周刊少年JUMP》上,樱木花道半转身,对着所有的读者说出了那句著名的台词——因为我是天才!自1990年开始连载的《SLAM DUNK》也就此永远地定格在了那个夏天。而此时,自1993年开播的动画版也进入尾声。不过,任由时间流逝多少年,这部动漫作品依然能不断地镶入一代又一代少年的青春记忆里,被奉为日本漫画界不可磨灭的经典。它的作者井上雄彦,不仅用篮球刮起了青春旋风,更从一个默默无闻,之前只有一些短篇连载的漫画新人,变身成为了杰出的漫画家。

## 动画版让更多人爱上SD,但井上并不满意

井上雄彦曾在访谈中说,画《SLAM DUNK》这个篮球题材漫画的念头,在高中时就萌发出来了。当时日本关于篮球的漫画很少,再加上一些篮球漫画画得不真实,所以他很生气,长大后,他决定画一套好的篮球漫画。

出生于鹿儿岛的井上雄彦自小就非常喜欢画画,而和篮球之间的交集直到高中才降临。初中时期的井上一直是学校剑道部的成员,而高中参加篮球部也并不是因为自己喜欢篮球,只是由于自己的哥哥同属剑道部,因为害羞才应朋友要求加入了篮球部。高三末期,井上决定向“漫画家”发起挑战,原本准备进美校研修的井上最终因为“学费偏高”等原因,进入了离家不远的熊本大学就读。

进入大学后,井上把所有心思都投在了画画和打工上面,在得到了《周刊少年JUMP》的编辑中村泰造先生的赏识之后,井上雄彦决定退学。他说原因是“当时已经没有任何属于学校的时间了”。1987年,20岁的井上雄彦正式退学,前往东

## 突然结局并非因为赌气,“没有更棒的结局了”

1996年的第27期《周刊少年JUMP》上,在所有人屏住呼吸的注视中,樱木花道以一记普通的中投绝杀了前两届的全国冠军——山王工业,湘北完成了惊天逆转成功晋级。然而故事没有继续,井上用一笔带过的方式,交代了湘北在接下来的比赛里惨败给了爱和学院,从而被淘汰出局。故事以戛然而止的方式迎来了大结局,这让许多读者猝不及防,心中充满了遗憾。甚至很多读者认为这是因为编辑部强迫井上一直进行创作,让湘北一直获胜下去,而井上雄彦不屈服所作出的赌气行为。这一说法在国内也是流传甚广。但事实并非如此。据井上雄彦在2010年的一次访谈中说道:“连载结束之后,收到了几千人签名的请愿书,要求让SD复活。他们认为编辑部强迫结束了故事。其实并不是之前大家认为的那样。最后的那个结局,我是在几周前就已经决定并告诉过编辑部。”

“《SLAM DUNK》的结束时间点很明确,因为我早就决定打完山王一战就是《SLAM

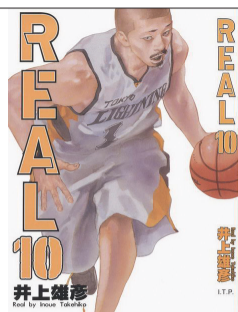
DUNK》完结的时候,因此最重要的课题就是如何让故事更充实、让比赛更精彩。如何让自己的作品在这场比赛中达到高峰,这才是关键。对我来说,没有其他结局比这个结局更棒。”这是井上雄彦在2012年发行的《空白》一书中,对于《SLAM DUNK》结局的解读。

在湘北与山王殊死搏斗的最后几幅画里,他大胆地放弃了对白,全部用图画来表达比赛的进程。凌厉的线条,完美的人物比例和运动感,加上他挥洒自如的超强分镜头,将最后那令人窒息的比赛活活地展示了出来。紧张的气氛,破釜沉舟的情节设计,让很多读者仿佛置身于真实的篮球赛现场,一些人甚至都看得浑身是汗,忘情相奔。虽然,对于少年们来说,湘北“失败”的结局有一些遗憾,不过,正如井上那句“青春本不完美”的解释,这样褪去了主角光环,颠覆式的开放结局,反而让无数读者顶礼膜拜。而之后,井上雄彦正是踏着《SLAM DUNK》这块坚实闪耀的基石,开始了飞跃成“神”的过程。

## 曾遇创作瓶颈长时间休载,今年宣告正式复出

井上雄彦在公开场合多次表示,绘画领域的东西他都想挑战。他始终认为“画”是漫画之“根本”,他的创作习惯是“不修改任何已经画下去的笔墨”。现在正在连载的《浪人剑客》(浪客行),其绘画水准已经可以用“登峰造极”来形容。或许正是“高处不胜寒”,井上雄彦在2010年遇到了自己人生中最大的创作瓶颈,他发现“自己的漫画已经死了”,于是开始了长时间的休载。2011年,他连续发表了两部《pepita》绘画作品集。pepita的意思是种子,已过不惑之年的井上雄彦依旧在寻找着创作的种子。从两册《pepita》中我们不难发现井上雄彦心中的迷茫,第一册是关于世界著名建筑家高迪的人物像,高迪也有着和井上雄彦相同的迷茫期,始终找不到“之后”的“道路”。

经历了3·11地震之后,“再生”的话题被媒体一再提起。2013年正好是日本著名神社伊势神宫和出云大社的“迁宫祭”,井上雄彦带着他的第二册《pepita》宣告自己正式复出。连载速度虽然从1周下降为1个月,但是能够继续着自己的漫画生涯或许是他自己,也是他的粉丝们最愿意看到的情景。伊势神宫20年一次的迁宫最主要的原因就是“重新焕发青春”,许多粉丝期待着从2013年起,井上雄彦将开始自己第二段的漫画人生。



后来井上推出过另一部篮球题材的漫画。



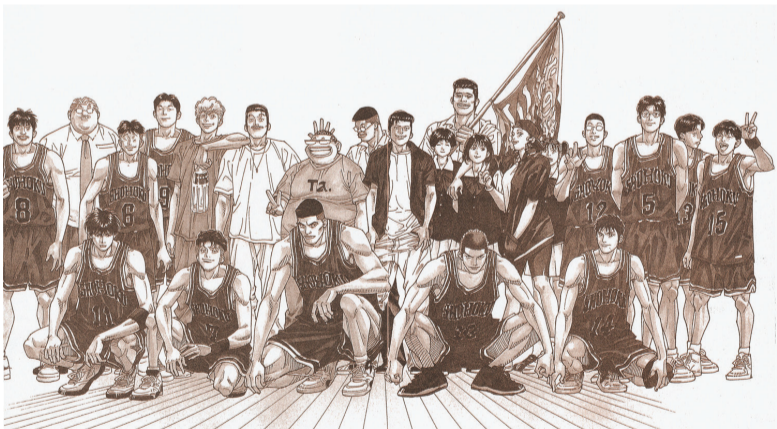
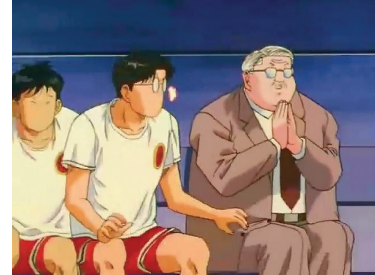
《浪人剑客》的绘画已经登峰造极。



长时间休载之后,井上出过两本《pepita》绘画集,寻找创作的“种子”今年他宣布复出。



安西教练是个幽默且权威的存在,樱木花道最爱玩他的双下巴。



主角败北,不同于一般少年漫画的结尾。

结束了《灌篮高手》之后休整了两年,他的另一部史诗大作《浪人剑客》开始连载。当时井上雄彦和篮球之间依旧还处于“热恋”状态。他多次受邀参加电视台NBA实况转播的解说,这对于一名漫画家而言是非常罕见的。而他的另一部描写“轮椅篮球”的作品《REAL》也从1999年开始不定期地进行连载。2004年《灌篮高手》漫画销量突破1亿册,井上雄彦参加了各种各样的活动,两年后井上雄彦设置了“灌篮高手奖学金”,为篮球少年们提供了实现梦想的机会。

出来混,总要还的。



在樱木同学的臆想中,流川枫是个蠢蛋。

樱木花道的头槌很厉害,身边每个人都遭过殃。

