

## A “拿到奖一般人都会惊喜,但以我的年龄来讲,我不会这样了”

金钟颁奖礼后台,捧着奖座的白冰冰哽咽说,要把这个奖献给白晓燕。1997年白冰冰年仅17岁的女儿白晓燕遭绑架遇害。破案后,白冰冰一度退出娱乐圈,成立“白晓燕文教基金会”,成为各种公益活动代言人。近年来已很少出演戏剧作品的白冰冰,在《那天妈妈来看我》中饰演一名因儿子离世而备受煎熬的母亲,她在剧中的遭遇和坚强都令观众唏嘘不已。

记者:冰冰姐,领奖时你说:“短短的一段路,走了40年。”上台时,你最感慨的是什么?

白冰冰:其实我当天都没有准备好要讲的感言。15年前《春天后母心》大家就认为我是势在必得,一定拿奖,但最后没有得。今年直到坐在台下,我才在想如果万一拿奖的话,我到底要谢谢谁?只有45秒但要谢的人太多了,不如谢天吧?后来拿到奖被念到名字的时候,一般人都

会惊喜或大脑一片空白,但以我的年龄来讲,我不会这样了。我心想,还是为大局着想赶紧上台吧!每个人讲话的时候都这么短了,我就不要浪费时间吧。但走的时候呢,又发现大家都看着我,我就想这么匆匆地姿态会美吗?所以这短短的路,还是觉得有点漫长,但这点漫长算什么,为了走这段路,我走了40年。

记者:我们在后台问你时,你说把这个奖献给白晓燕。

白冰冰:在拿奖最开心的一刹那,我本来想赶快跟她分享的。因为有时候很多重要的话,没人可说,或者说多了不好,我的喜怒哀乐就都跟她分享。讲完一定要说“只跟你讲一讲哦,你不要怪”,爱讲又叫人家不要怪!但当晚我的奖座不能拿回去,因为还要拿去刻名字。我双手空空回到家,突然觉得你生了一个孩子,就得担心到

你死亡,即便这个孩子已经往生了,你是一直担心,她到底在哪里,她的灵魂有没有得到安顿?那个晚上我这么想一想,就有点不能自己,又觉得不应该再去打搅她了。

记者:《那天妈妈来看我》你演同志的妈妈,最后儿子投海自尽了……很悲伤的故事,你在剧里也流了很多眼泪,这部戏的拍摄对你来说是很难过的经历吗?

白冰冰:失去亲生骨肉是我曾有过的痛苦遭遇,剧里我在海边对儿子说的那些话,是我想象着对白晓燕说的,一切都是发自内心。演完时我转头才发现,现场的人都哭了。本来我已经好久不演戏了,这次演也是因为剧本,因为妈妈这个角色。

台湾电视金钟奖10月25日在台北落幕,白冰冰以《那天妈妈来看我》中的妈妈角色,拿下“迷你剧集女主角奖”,她在台上说:“短短一段路,我走了40年!《那天妈妈来看我》白冰冰饰演无怨无悔支持3个儿子的妈妈,最后面对的却是小儿子投海自尽的悲剧。金钟奖评审点评白冰冰的表演是“多年历练和纯熟演技,把母亲的落空和难过描写得相当成功”,剧中有一场戏,白冰冰的小儿子去世,她走在海边,自己加台词,把失去白晓燕的痛和曾对她说过话变成对白,对着大海哭诉,当时戏演完现场一片静默,白冰冰回头,发现现场所有人都哭了。

失女之痛折磨了白冰冰16年,领奖台上,她鼓励没有目标的年轻人,都去看看《那天妈妈来看我》,去看看冰冰姐的眼泪。“看看我一路走来的苦难和沮丧,如果我还在这里,请你们好死不如赖活着,好好给我活下去。”金钟奖后,白冰冰接受记者专访,在银幕里直面悲痛的她,在人生中也不愿回避,16年前的悲剧她从未忘记,但她坚持想做的事情,“我想告诉大家,这就是人生,这就是命运。我有太多不肯接受的,但你得含着怨、含着泪去接受。”黄晓雅 南都供稿

## 专访金钟奖迷你剧视后

# 白冰冰:“如果我还在这里,请你们好好给我活下去”

她是台湾的戏剧天后

白冰冰,台湾综艺一姐,戏剧天后。1973年18岁参加歌唱比赛出道,1975年曾赴日本发展,与日本漫画家梶原一骑结婚后,因遭到家暴独自回台诞下女儿白晓燕。与前夫离婚后,白冰冰在台发展如鱼得水,主持、戏剧齐头并进,曾出演《家有仙妻》《七侠五义》等剧集。与张菲、费玉清等同期艺人交情匪浅,有台湾娱乐圈“大姐大”之称。但在白冰冰演艺事业最如日中天之际,1997年其17岁的独女白晓燕遭绑架遇害,案件震惊全台湾。

## B “你跌倒了,有人扶你,你也得自己站起来”

戏剧中毫无保留地演绎一名母亲的丧子之痛,现实生活中白冰冰也选择直面自己人生的遗憾。即便心中的伤痛永生无法忘怀,她也要坚持心中的信念,“像我这样的人,现在还能含泪说这些事情,因为我过两年就一甲子了,只想用剩余的生命,对社会多做些有用的事。”

记者:当时你看到这个剧本时是什么感觉?

白冰冰:现在我看到别人因为意外失去小孩子捶胸顿足的时候,我也会跟着掉眼泪,因为我当时也是这个样子。我觉得人就是爱比较,连痛的时候,也爱比较。“啊,至少她还有另一半抱着她,给她肩膀”,那时我有全台湾对我的关心,但我也得一个人哭,一个人熬过漫漫长夜。有心理专家说,一个人的悲伤指数,在事情发生过后10年,就会渐渐消失,但16年了,我还记得晓燕那句“妈,我上课去了!”……14天后,晓燕回到我身边,已经成了全身浮肿恶臭,外貌残破,身上绑着百斤重榔头的样子……其实我是忘不掉坏人对晓燕的凌虐和酷刑,带给她的恐惧和伤痛。我总想着她那时有多怕,有多痛?想她对我的期待和依赖,我却救不了她。所以再过10年、20年,甚至到我老死,我也永远不会忘记。我坚持该做和想做的事情,就算要牺牲,也一定要对自己的人生负责,我对生活没有负面(想法),我想做一些有用的事,说一些有用的话。

记者:领奖时你就鼓励没有目标的年轻人,看看你在剧里的眼泪。

白冰冰:现在有些年轻人真的很棒,在为未来努力。但也有很大一部分人,在毕业后一

事无成,或感情挫败,或工作挫折时容易沮丧,甚至很多人直接就跳楼。我觉得跳下去的刹那,真的要很有勇气,你坐在这里,谁敢举手说“我敢跳”?我觉得我们都不敢。所以我想对这些年轻的朋友说,想对自己做不好的事情时,要不要回头看看冰冰姐的眼泪?看看我一路走来的苦难和沮丧,如果我还在这里,请你们好死不如赖活着,好好给我活下去。

记者:有些事情有的人会选择回避。

白冰冰:我年轻时,家里非常困顿,穷到家里小孩都跑到邻居家眼巴巴看人家吃饭,然后被父母拖回家毒打一顿。长大后又有婚姻不如意的苦难,一个单亲妈妈带着孩子自立的苦。以为一切否极泰来时,结果……我不是因为失去而苦难,是一个妈妈想到她的孩子,如何被凌虐到死亡的苦难。我对人世有很多的无奈,我也没有办法过自己这一关。但像我这样的人,现在还能含泪说这些事情,因为我过两年就一甲子了,只想用剩余的生命,对社会多做些有用的事。

记者:听说你曾经想过要去修行?

白冰冰:现在我就很像修行的人。我觉得老天爷常打我一下,疼我一下;再打我一下,再疼我一下。最难过的时候,我会跪着喊“老天爷你到底要对我怎样,要不一次来吧,不要这样!”流泪没办法睡觉时,我就念《地藏王菩萨经》,一本经书要三个钟头才念完,念到一半基本就睡着了。但我觉得这比吃安眠药好,不会得抑郁症,也让心灵获得安慰。我还念《父母恩重难报经》,它讲人成型的过程,就像一颗露

珠,我念的时候能感受到自己从无到有孕育孩子的过程。我想起女儿17年来,无论课业怎样忙,我都让她到大陆、日本、韩国、美国、欧洲度假,再忙我都陪着她到处走,把孩子教得非常好,有礼貌、善良,甚至我们母女都不认为社会上真有那么多人。但最狰狞的嘴脸,却在她要合上眼,还在喊妈妈的刹那,在她面前出现,这些在我脑海里无法磨灭。但后来我开始相信,她一定去当天使、当菩萨了,我一直想办法安慰自己。以前我不相信命运,我相信命运,用双手可以运作我的命,我改变了贫穷,但最后的下场还是落得如此。现在我尊重命运,但不太认命,还想继续努力,如果整天无所事事,我就不知道未来的人生意义在哪里。

记者:所以帮到你最多的是信仰?

白冰冰:跟信仰无关,还是要靠自己。如果你一直觉得自己可怜、命苦,老天对我不公平,那谁帮你也没用。你跌倒了,有人扶你,你也得自己站起来啊!好比我最苦难的时候,费玉清连续一个月到我家,讲黄色笑话给我听,他讲得很好笑,但我又没心情笑。虽然非常感恩,但如果你没有改变自己的想法,别人拖你出来,你还会再跑进去。

