

醉吟青墨

——郑州画院(郑州美术馆)

王三友 / 宋野岩书画作品展

主办单位:郑州市委宣传部

承办单位:郑州画院(郑州美术馆)

协办单位:郑州天外天文化传播有限公司

展览时间:2013年11月9日—11月16日

展览地点:郑州市升达艺术馆(城东路与顺河路)



宋野岩 1972年生于山东省高河县,1999年毕业于南开大学东方文化艺术系中国画专业,师从范曾、陈玉圃、谢冰毅、王澄诸先生,现为郑州画院(郑州美术馆)专业画家,国家二级美术师。

野岩是我看好的青年画家。他有足够绘画天分,书法也很好,笔下线条有逸气,整个画面有空灵之气,山水、花鸟都有过人处,依他目前的谦谨与努力,前路当未可限量。

我一向主张热爱并躬事国画的年轻同道们,多向传统讨生活,深入研究一下前贤的艺术来路,找到自己与传统的那个最契合点。有人入手就学黄宾虹或者八大山人,不

是说不可以,但他们是高秋老树上长熟了的红果,甜则甜矣,我们吃了后却不仅没变成果子那样红,还容易为了所谓的虚荣或面子,搞些红妆料涂染双腮以招摇画坛,最终自己还是个苍白的底儿。许多悟性很好的年轻道友就这样给毁了,陶渊明所说的“总角闻道,白首无成”,移用到这里,倒真有点合适。

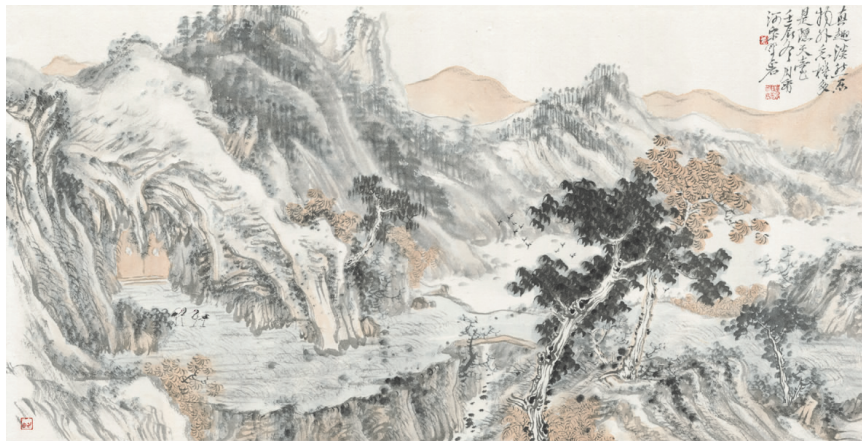
我们要学就要从树根学起,看看一棵树是怎样从四处吸收养料与抗击冰霜的。在学画的道路上,方向正不正,法子对不对,要紧的很。一味下苦功夫或者总是耍小聪明,都易使人迷惘。另外还要懂得“却早誉”,早早地就获了奖成了名,尤其在当下社会,早早地作品就能换不少钱,对一个有潜力的画

家,未必是好事。好画家不能整天活在金钱与美言的泡沫之中,反倒要多受点颠簸,才会有参天之望。《颜氏家训》里有这么一段话:“古人欲知稼穡之艰难,斯盖贵谷务本之道也……耕种之,薅锄之,刈获之,载积之,打拂之,簸扬之,凡几涉手,而入仓廩,安可轻农事而贵末业哉?”画家之成,亦焉佛。

野岩的从艺心态很好,有工资领,不必为生计急急奔命于江湖;身为美术馆的专业画家,又有充裕的时间用以临摹、创作及交游。他的画有幽静清逸之气,与其性情有关,走进野岩,你会发现他的敏感与细腻,但绝不小气。他有许多真诚的朋友,这是他的率真恳切换来的。他体格瘦劲而不寒俭做事利

落而不古板。他的画正是如上,他方方面面整个人的综合与融洽,画与人凿和合的,而不是错位的。这很关键,也很难能。在我的印象中,静若半千,冷若浙江,逸若雪个,清幽若玄宰,还有弘一书法的空寂和怀素《小草千字文》的古淡,都是大不易至之境。野岩既然大体上选定了这个方向,便须再深入地炼技炼心,恶补一下读书,坚定的走下去,走出韩昌黎诗所描绘的“猿鸣钟动不知曙,杲杲寒日生于东”的境界来。

谢冰毅/文



真趣淡然居物外 136x68cm



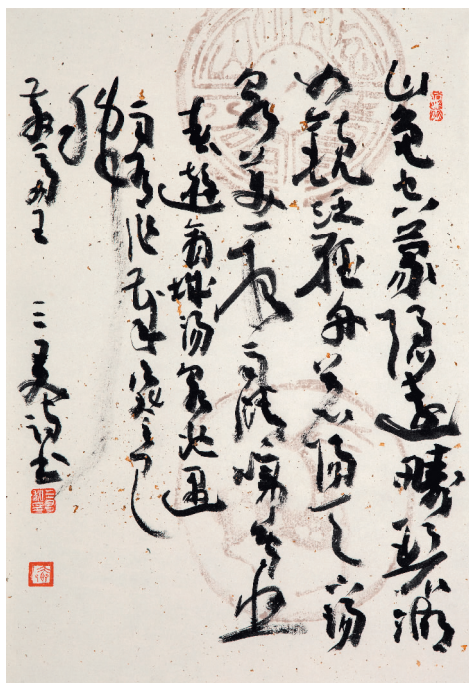
百卉独爱菊 76x45cm



王三友 民革党员,现为中国国家画院卢禹舜工作室画家,《中国书画》副主编,中国书法家协会会员、国家一级美术师。中国公益事业形象大使、人民艺术家协会常务理事。

王三友书法诸体皆能,尤擅草书。其草书潇洒流落、儒雅俊朗而又古朴内含。王三友将书法诸体进行融通,体变而迹存,草有篆隶古韵,隶带篆趣与

草法,别出新意而又耐人寻味。书法作品曾参加由中国书协举办的全国首届青年展、二届兰亭展、草书大展、正书大展等20余次。曾获全国首届草书大展提名奖,第二届“杏花村杯”全国电视书法大赛优秀奖,首届“普洱茶”全国书法大赛一等奖等。在多家专业报刊有专题评介及论文发表。《中国当代书法篆刻家大辞典》等十余部辞书有收录,出版有《王三友书法作品集》。1999年被评为“跨世纪学术带头人”,2006年被评为专业技术拔尖人才,2009年被评为“四个一批”优秀人才。被誉为“中国当代实力派书法家、诗人、书法理论家”。



悠。春商城汤泉池遇雨有作 岁次癸巳秋散斋三友诗书
空蒙隐远时,碧湖如镜泛轻舟。若阳天下汤泉美,一夜雨晴啼鸟
作品名称:春遊商城汤泉池 创作年代:2013年 释文:山色

汉两司马 经济南阳一卧龙 癸巳春散斋 王三友
作品名称:古人联语一则 创作年代:2012年 释文:文章西

