



李敏镐的脸帅得令人发指,《继承者们》依旧看下去。黄静茵的脸假得令人发指,《秘密》倒是渐入佳境。

论俗套,两部剧都是讲闲得蛋疼的富二代如何犯贱,勾搭上惨绝人寰的灰姑娘,《秘密》的编剧更不要脸,端出了极品狗血豪华套餐,集车祸、顶包、入狱、失子、丧父、复仇等多种奇葩元素于一身,还热情地吆喝:观众朋友们,狗血可以续杯,随便喝!真以为自己是韩剧界的海底捞吗?

在《继承者们》的强势威胁下,《秘密》的收视率能从5.3%上升到16.7%,成为水木剧第一,倒不仅仅赢在剧情的大悲大喜上,而是,它完全可以当成发人深省的科教片看,专门挽救失足圣母的,中心思想就是:对男人太愚忠,会有报应的。咪蒙

#### 《秘密》

导演:Lee Eung-bok

编剧:崔浩哲 刘宝拉

主演:池城(韩国志玲姐姐李宝英的老公) 黄静茵 李多喜 裴秀彬

PS:是的,卡司、幕后都是《继承者们》的反义词。作为一部没有闪瞎的卡司、牛B的编剧、浩大的宣传的“三无”韩剧《秘密》的收视从首集吊车尾开始一路凭借口碑爬升,直到如今稳坐水木剧收视第一宝座。豆瓣评分:8.4分(韩国daum网站评分已刷至9.6分)

[“黑转粉”技术指南]

#### 论高端狗血的正确洒法

隔壁《继承者们》里,高中生当街和亲姐掐了一架就轻松被土豪带回家;好吃好喝海景房,陪玩陪跑为卿狂……让一众女流氓恨不得大声疾呼:请上天也赐我一个渣姐姐!同为天涯打工族,待遇奈何两重天,在堪称年度最虐心苦情“大”剧《秘密》中,女主姜友静却没有如此一键攻略土豪的好运。冤假错案、极品前任、丧父丧子都不足以令其惨史留名,真正丧心病狂虐出的是:导致这一连串不幸的罪魁祸首恰恰是男主和男二!在这里男二不再是那默默守候的温柔骑士,男主也并非那个“宁与天下为敌,也要护你周全”的霸道王子;他们俩一个阴谋,一个暗算,双“贱”合璧,虐你一身——人家再也不相信这世上还有主角光环这种东西了啦!

有网友吐槽:如果你把我女朋友撞死了,杀了你的心都有,哪还有闲工夫成天尾行跟踪然后知道你是冤枉的就立马爱上你?太狗血了吧?确实,此剧和现实生活完全不搭嘎,现实中痴情傻女常有,而长情富二代不常有。人家财阀二世就算不要上班,犯得着跟你跟到街头巷尾,追你追至天涯海角,花费整整五年时光,耗费人力物力财力,分批次报仇雪恨,最后竟还他喵的日久生情爱上了你吗!(你爸难道没教你统筹规划人力资源管理吗亲!)

现实生活中谁不希望“只需轻轻勾勾手,土豪你就跟我走”,谁又愿意把一场恋爱谈得像车祸现场,搞得自己遍体鳞伤?可一坐到电视机前,观众们立马原形毕露,一键转换成嗜血狂魔,这个嫌狗血洒得还不够,那个嫌虐得还欠火候,邪恶小宇宙一触即发的节奏。人物越纠结,剧情越复杂,戏剧冲突也就越强烈,观众也才会越欲罢不能,重点还在于,本剧狗

血虐心不假,但剧情铺排却又合情合理,男主的由恨生爱虐人虐己,女主的义无反顾飞蛾扑火,男二因被宠溺而至有恃无恐,女二追求而不得心中爱恨交织,每一个人都充实饱满动感3D,善有善的道理,恶有恶的逻辑,对人性刻画之入木三分更是令人不寒而栗,我说编剧你娃是主修犯罪心理的吧!

有一些剧拍出来是为了反映客观现实,而有一些则纯粹是为了满足观众意淫;生活中我们追求平平淡淡总是真,至于电视剧嘛,只要虐得狠,恨也情深! □茜半仙



池城把对女主黑转粉的过程演绎得出众。

# 高端狗血界的超级黑马,挽救失足圣母的科教片 韩剧《秘密》告诉我们: 对男人太愚忠,会有报应的!

#### 高端凤凰男:坏得循序渐进,而又荡气回肠

在韩剧新一轮人渣争霸赛中,《秘密》的男二安道勋荣获冠军,congratulations!

《秘密》的戏眼就在这个人物身上。开车撞了人,女友替他顶包,他作为检察官,亲自含泪把女友送进大牢——人家也不想的,谁叫女友那么舍己为人呢,盛情难却嘛。至于之后耍手段破坏女友假释,导致女友和他们的孩子骨肉分离,孩子生病死掉——人家不是故意的,小学老师没教你们做人的道理吗,人不为己,天诛地灭啊。

该死的前女友阴魂不散,看着她就会想到顶包事件,真恶心。至于前女友的爸爸,谁叫他知道顶包案的秘密呢,害死他是天意,能怪我吗?如果能傍上白富美女二号该多好啊,这跟虚荣啊少奋斗30年啊什么的没关系,她得不到未婚夫的真爱,请叫我雪中送炭活雷锋!

安道勋这个凤凰男,在所遭遇的每一个两难选择中,他都选择了损人利己;同时他又把每一次害人,都诠释成身不由己。

对于固化的阶级秩序,他深恶痛绝,内心贯穿着那句革命性的呐喊:王侯将相宁有种乎!你们以为屌丝逆袭是一件轻松愉快的活儿吗,看安道勋的表情,多么纠结,多么痛苦,多么隐忍。

这个渣男,坏得循序渐进又荡气回肠。好莱坞有一半演员,演了30年反派,神乎其神。记者问他如何能演好一个坏人?他答,我从来没有演过坏人,我演的都是被世界不公平对待,希望赢回一点点正义,做一切事都是为了警醒世人的好人。

没有一个坏人会认为自己是坏人。会悔悟的坏人,就不是称职的好坏人。

安道勋显然是个敬业的人渣,他丝毫不认为自己坏,甚至潜意识里觉得自己很善良,都是别人搞砸了一切。

坏不是坏的最高级,伪善才是。

对观众来说,这是心狠手辣凤凰男,不择手段地往上爬;对他自己而言,这是怀才不遇的好男儿,令人心酸的奋斗史。在他看来,女主的一切厄运都是自我

的,自己不过是配合她的牺牲癖、成全她的高尚秀罢了。女主既然要做好人,就要做到底,牢帮我坐了,罪帮我顶了,就该乖乖消失,没看过《海的女儿》吗,学学人家美人鱼多懂事!

实在是太深刻了。你以为对男人赴汤蹈火他就会感激你吗?他只会归结于自己太牛逼。慢慢地你的付出成为一种必然,假如你每天跪舔100次,有一天只有99次,那你就是虎头蛇尾见异思迁的贱人!你配不上他!

其实,男人这种物种才是真正懂得爱情的。他只会因为你好而爱你,不会因为你对他好而爱你。爱就是爱,不是交易。女神叫他去吃屎他甘之如饴,女屌丝为他洗脚他一脚踹飞。就算他良知未泯,鉴于你的付出给你匀点爱情,那你不过就是债主,不是爱人。谁喜欢债主天天在眼前晃,提醒自己过往的不堪?安道勋没有愤而弄死姜友静,已算是仁至义尽。

#### 高端富二代:心灵真美,一看就是党员

论现实,《秘密》的故事走向应该是姜友静被安道勋百般折磨终至精神失常,搬个小凳子菜市场逢人便讲:那一天,我不该替他顶罪的……旁人嫌弃地评论:瞧那疯婆子。人家安律师对她那么好,她还编排他的坏话,女人啊,就是贱!不识好歹!全剧终。

韩剧就是韩剧,为了不让女观众们在电视前捶胸顿足胸口撞大石,贴心地安排了一个富二代,富二代认为女友是被女主撞死的,所以活着的目的就是要虐够这个毒妇。在监狱门外等着她出狱、目睹她和男友拥抱、看见她失去孩子的痛不欲生、看着她失魂落魄在超市晃荡,再继续跟踪她,看着她躺在水边点蜡烛……

怎么分辨一个男人是情圣还是跟踪狂呢?——看长相!

跟《继承者们》一样,男主都是因为目睹了女主苦逼经历的全过程,而爱上女主,《秘密》的编剧下手多重啊。女主惨得每天都可以上一次《知音》再上一次《今日说

法》。跟男二相比,男主角心灵之美,一看就是党员。看到女主每一次受苦,他都一副心如刀绞的样子,让人忍不住想提醒他,先生,你是来报仇的,请严谨一点,好吗?

坦白说,这种虐啊虐啊虐出旷世深情的男主,总裁言情文里面大把,我们也不是没见过世面《秘密》的牛逼之处在于,它把跟踪仇人以至于爱上仇人这个扯淡的过程,表达得细腻又精准。

好的演员能把扯淡演绎为真实。第9集,女主一横心走进车流中,池城急得大声呵斥,看着女主被撞,他心跳停止,结果女主起来,拍拍屁股,走掉了。他这才明白自己已经爱上了对方,当时池城的表情,笑中带泪,最大限度地,展示了憎恶+怜惜+担忧+自厌所交织的复杂情绪。

我们往往先爱上了,才意识到自己的爱。爱情比我们,跑得还快。

他被自己荒唐的感情都吓到了。观众被他的神演技吓到了。这真的不是富二代的宣传片吗?

男主一旦确定自己爱上女主,立马上演萌无下限的戏码。明目张胆地偷窥、为了她对其他人咆哮、带她出入于高端场所……别人的看法和传言就是一个屁。只有内心足够强大的人,才不在乎面子。财阀世家出身,他的自信、傲娇和优越感根本用不完,正因如此,他才敢毫不顾忌地纠缠有前科的女主,才会对安道勋颐指气使……在他的世界观里,安道勋就是蟑螂一样的存在,难道踩死一只蟑螂,还需要对它说sorry吗?

把富二代写得人味十足,把男屌丝写得丧心病狂,三观不正啊——这不正是我们爱韩剧的原因?